

# 叶兴阳

## 双语音标有声读物

叶兴阳  
英语教育创始人  
双音阅读教育创始人

中国英语教育协会理事  
中国英语教育协会理事  
中国英语教育协会理事

## 双语音标 阅读创始人

## 注音阅 读英语 教育之父

中国英语教育协会理事  
中国英语教育协会理事  
中国英语教育协会理事

叶兴阳

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，从事英语教学工作多年，具有丰富的教学经验和深厚的学术造诣。他致力于英语教育的研究和改革，提出了许多创新的观点和教学方法，对英语教育的发展产生了深远的影响。

# 注音阅读英语教育之父

# 叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

**编者：**叶兴阳

**内容来源：**公共领域英文原著

**适用对象：**英语学习者、教师、研究者

**版本日期：**2025 年

# 目录

共 4 个章节

## 1. 舞蹈编排, (orchesography, Or,) 000001

## 2. 舞蹈编排, (orchesography, Or,) 000002

## 3. 舞蹈编排, (orchesography, Or,) 000003

## 4. 舞蹈编排, (orchesography, Or,) 000004

### 使用说明

- 本目录为大字打印优化版本, 正文字号 18pt, 适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件, 支持语音播放功能
- 建议双面打印, 左侧留白已优化, 便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列, 便于快速查找

# 舞蹈编排，(Orchesography, or)

## 第1/4页

[ɔ:rkɪ'sɒgrəfi] .  
**ORCHESOGRAPHY** .  
管弦乐编排 .

乐队编排。

[ɔ:r] , [ðə; ði]  
**OR , THE**  
或者 , 这

或者，

[ɑ:rt] [ʌv; əv] ['dænsɪŋ] ,  
**ART OF DANCING** ,  
艺术 的 跳舞 ,

舞蹈艺术

[baɪ]  
**BY**  
经过

经过

['kærəktərz] [ænd; ənd] [dɪ'mɔ:nstrətɪv] ['fɪgjərz] .  
**Characters and Demonstrative Figures** .  
人物 和 示范性的 数据 .

人物和示范人物。

[wer'ɪn]  
**WHEREIN**  
其中

其中

[ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rt][ɪz] ; [wɪð; wɪθ] [kəm'pli:t] [ teɪblz ] [ʌv; əv][ɔ:l] [steps] [ʌsd] [ɪn] ['dænsɪŋ] ,  
**The whole Art is explain'd ; with compleat Tables of all Steps us'd in Dancing** ,  
这 所有的 艺术 是 解释 ; 和 完成 表格 的 全部 步骤 我们 在 跳舞 ,  
整套舞蹈技艺都得到了详尽的讲解；并附有所有舞蹈步骤的完整表格。

[ænd; ənd] [ru:lz] [fɔ:r; fər][ðə; ði]['məʊʃənz][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rmz]  
**and Rules for the Motions of the Arms**  
和 规则 为了 这 动议 的 这 武器

以及武器动作规则

[wer'baɪ]  
**WHEREBY**  
由此

因此

['eni] ['pɜ:rs(ə)n] ( [hu:] [ʌndə'stændz] ['dænsɪŋ] ) [meɪ] [ʌv; əv][hɪm'self] [lɜ:rn] [ɔ:l] ['mænər] [ʌv; əv]  
**Any person ( who understands Dancing ) may of himself learn all manner of**  
任何 人 ( WHO 明白 跳舞 ) 可能 的 他自己 学习 全部 方式 的  
['dænsəz, 'dænsɪz] .  
**Dances** .  
舞蹈 .

任何懂舞蹈的人都可以自学各种舞蹈。

['bi:ɪŋ]  
**BEING**  
存在

存在

[æn; əŋ][ɪg'zækt][ænd; ənd][dʒʌst][trænz'leɪ](ə)ŋ][frʌm; frəm][ðə; ði] [frentʃ] [ʌv; əv] [mə'sjɜ:r] [fɜ:'jeɪ] .  
An Exact and Just Translation from the French of Monsieur Feuillet .  
一个 精确的 和 只是 翻译 从 这 法语 的 先生 费耶 .

这是对费耶先生法语著作的准确公正翻译。

[baɪ][dʒɑ:n] ['wi:vər] , ['dænsɪŋ] - ['mæstər] .  
By JOHN WEAVER , Dancing - Master .  
经过 约翰 织工 , 跳舞 - 掌握 .

约翰·韦弗，舞蹈大师。

[pɑ:rz] - [kə'riə] , - - - - [vɜ:rdʒ] .  
Pars pedibus plaudant Choreas , - - - - Virg .  
部分 佩迪布斯 - 舞蹈病 , - - - - 处女 .

足足部欢欣鼓舞的 Choreas，---Virg。

- . [sɪks] .  
Aenid . 6 .  
- . 6 .

埃尼德。6.

['lʌndən] :  
LONDON :  
伦敦 :

伦敦：

['prɪntɪd] [baɪ][eɪtʃ] . [mɪr] , [æt; ət][ðə; ði] [blæk] ['fraɪərz] , [fɔ:r; fər][ðə; ði] ['ɔ:θər] ,  
Printed by H . Meere , at the Black Fryars , for the Author ,  
打印 经过 H . 米尔 , 在 这 黑色的 弗莱尔斯 , 为了 这 作者 ,

由 H. Meere 在黑修士印刷厂为作者印刷，

[ænd; ənd][ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi][soʊld][baɪ][pi:] . [vɑ:'li:ənt] , [frentʃ] ['bʊkselər] [nɪr] ['kæθrɪn] - [stri:t] ,  
and are to be sold by P . Valliant , French Bookseller near Catherine - Street ,  
和 是 到 是 卖 经过 P . 英勇 , 法语 书商 靠近 凯瑟琳 - 街道 ,

[ɪn][ðə; ði][strænd] . - .  
in the Strand . 1706 .  
在 这 斯特兰德 . - .

并将由法国书商 P.Valliant 在 Strand 街 Catherine 街附近出售。1706 年。

[tu:; tə]['mɪstər] . ['aɪzək] .  
To Mr . Isaac .  
到 先生 . 艾萨克 .

致艾萨克先生。

[sɜ:r] ,  
SIR ,  
先生 ,

先生，

[ðoʊ] - ['dænsɪŋ] [ænd; ənd]['mju:sɪk] [si:m] [tu:; tə][bi:; bi][ʌv; əv] [nɪr] [æn; ən]['i:kwəl][æn'tɪkwəti] ,  
Tho ' Dancing and Musick seem to be of near an equal Antiquity ,  
虽然 - 跳舞 和 音乐 似乎 到 是 的 靠近 一个 平等的 古代 ,

虽然舞蹈和音乐似乎都起源于几乎相同的古老时期，

[ænd; ənd]['i:v(ə)ŋ][ʌv; əv][æn; ən]['i:kwəl][ɪk'stent] , [jet] ['mju:sɪk][hæz; həz] [lɔ:ŋ] [rəsi:vɪd] [æn; ən] [əd'væntɪdʒ]  
and even of an equal Extent , yet Musick has long receiv'd an Advantage  
和 甚至 的 一个 平等的 程度 , 然而 音乐 有 长的 已收到 一个 优势  
, [wɪtʃ] ['dænsɪŋ] ['wɑ:ntɪd] .  
, which Dancing wanted .  
, 哪个 跳舞 通缉 .

即便程度相当，音乐也长期以来一直享有舞蹈所渴望的优势。

[ˈmjʊ:si:k][hæz; həz] [d̥ə; ði][penz][ʌv; əv][ˈmeni][ʌv; əv][d̥ə; ði] [ˈlɜ:rnɪd] , [bəʊθ] [ˈeɪnfənt] [ænd; ənd]  
**Musick** **has** **employ'd** **the** **Pens** **of** **many** **of** **the** **Learned** , **both** **Ancient** **and**  
音乐 有 受雇 这 钢笔 的 许多 的 这 学习 , 两个都 古老的 和  
[ˈmɑ:dərn] ,  
**Modern** ,  
现代的 ,

穆西克曾与许多古代和现代的学者合作，并邀请他们撰写文章。

[ænd; ənd][hæz; həz][hæd; həd][d̥ə; ði] [ˈbenɪfɪt] [ʌv; əv][æ; ən][ˌju:nɪˈvɜ:rs(ə)l] [ˈkærəktər] ,  
**and** **has** **had** **the** **Benefit** **of** **an** **universal** **Character** ,  
和 有 有 这 益处 的 一个 普遍的 特点 ,  
并具有普遍适用性

[wɪtʃ] [d̥ə; ði][hɑ:rˈmoʊniəs] [ ,kɒmpəˈziʃənz ] [tu:; tə][ɔ:l] [ ˈʌvəz ] [ʌv; əv][d̥ə; ði][ɑ:rt][ɪn][ɔ:l] [ neɪʃəns ]  
**which** **convey'd** **the** **harmonious** **Compositions** **to** **all** **Lovers** **of** **the** **Art** **in** **all** **Nations**  
哪个 已传递 这 和谐 作品 到 全部 恋人 的 这 艺术 在 全部 国家  
.  
:  
.

它将和谐的构图传达给了世界各国所有热爱艺术的人们。

[ˈdænsɪŋ] , [ɑ:n][d̥ə; ði][ˈkɑ:ntreɪ] , [ðoʊ - ˈselɪbreɪtɪd] [baɪ] [ˈeɪnfənt] [ˈɔ:θəz] [ɪn][æ; ən] [ɪkˈstrɔ:rdənəri]  
**Dancing** , **on** **the** **contrary** , **tho '** **celebrated** **by** **Ancient** **Authors** **in** **an** **extraordinary**  
跳舞 , 在 这 相反 , 虽然 - 著名 经过 古老的 作者 在 一个 非凡的  
[ˈmænər] ,  
**manner** ,  
方式 ,

相反，舞蹈虽然受到古代作家的非凡赞颂，

[ænd; ənd][wɪð; wɪθ] [ʌnˈkɑ:mən] [ˈpreɪzɪz] , ( [æ; əz][aɪ][jæl; jəl] [ʃoʊ] [ɪn][ə; eɪ] [ˈtri:tɪs] ,  
**and** **with** **uncommon** **Praises** , ( **as** **I** **shall** **shew** **in** **a** **Treatise** ,  
和 和 罕见 赞扬 , ( 作为 我 将 展示 在 一个 论文 ,  
并以非同寻常的赞誉，（我将在一篇论文中阐述，）

[wɪtʃ] [aɪ][jæl; jəl] [ˈsʌd(ə)nli] [ˈpʌblɪʃ] [ɑ:n][d̥æt][ˈsʌbdʒekt] ) [jet] [əˈmʌŋ] [d̥ə; ði][ˈmɑ:də-nz] ,  
**which** **I** **shall** **suddenly** **publish** **on** **that** **Subject** ) **yet** **among** **the** **Moderns** ,  
哪个 我 将 突然 发布 在 那 主题 ) 然而 之中 这 现代人 ,  
我稍后会突然发表一篇关于这个主题的文章）然而在现代人中，

[aɪˈti:] [hæz; həz] [bɪn] [ˈhoʊli] [ʌnˈnoʊn] [tu:; tə][d̥ə; ði] [ˈlɜ:rnɪd] , [ænd; ənd] [ˈdestɪtu:t] [ʌv; əv][ɔ:l] [penz] ,  
**it** **has** **been** **wholly** **unknown** **to** **the** **Learned** , **and** **destitute** **of** **all** **Pens** ,  
它 有 到过 完全 未知 到 这 学习 , 和 贫困 的 全部 钢笔 ,  
它一直为学者们所知，并且没有任何笔墨可以参考。

[ɪn] [ˈi:ðər] [d̥ə; ði] [ˈspekjələtɪv] [ɔ:r] [pɑ:rt][ʌv; əv][d̥ə; ði][ɑ:rt] , [wɪtʃ] [fɔ:r; fər][wa:nt][ʌv; əv][æ; ən]  
**in** **either** **the** **speculative** **or** **practick** **part** **of** **the** **Art** , **which** **for** **want** **of** **an**  
在 任何一个 这 推测性的 或者 实践 部分 的 这 艺术 , 哪个 为了 想 的 一个  
[ˌju:nɪˈvɜ:rs(ə)l] [ˈkærəktər] ,  
**universal** **Character** ,  
普遍的 特点 ,

无论是艺术的思辨部分还是实践部分，由于缺乏普遍性，

[wʌz; wəz] [tu:; tə][d̥ə; ði] [ɪˈmi:diət] [ˈmæstər][ænd; ənd] [ˈska:lər] , [ɔ:r][æt; ət] [ˈfɑ:rðɪst] , [tu:; tə]  
**was** **confin'd** **to** **the** **immediate** **Master** **and** **Scholar** , **or** **at** **farthest** , **to**  
曾是 受限 到 这 即时 掌握 和 学者 , 或者 在 最远 , 到  
[ə; eɪ] [ˈnæroʊ] [trəˈdɪʃən(ə)l] [ɪnˈstrʌkʃ(ə)n] ,  
**a** **narrow** **traditional** **Instruction** ,  
一个 狭窄的 传统的 操作说明 ,  
仅限于师徒二人之间，或者至多局限于狭隘的传统教义。

[wɪtʃ] [nʌn] [kʊd; kəd] [pɑːr'tɪsɪpeɪt] [ʌn; əv] [wɪ'dəʊt] [ə; eɪ] ['ti:tʃər] , [huː] [hæd; həd] [bɪn] [tɔːt] [baɪ]  
which none could participate of without a Teacher , who had been taught by  
 哪个 没有任何 可以 参加 的 没有 一个 老师 , WHO 有 到过 教授 经过  
 [sʌm; səm] ['ʌðər] ,  
some other ,  
 一些 其他 ,  
 没有老师的指导,任何人都无法参与,而这位老师本身也是由其他人教导的。

[ˈiːðər] [kəmˈpəʊzər] , [ɔːr] [ˈskɔːlər] [ʌv; əv] [sʌtʃ] [kəmˈpəʊzər] .  
**either Composer , or Scholar of such Composer .**  
 任何一个 作曲家 , 或者 学者 的 这样的 作曲家 :  
 作曲家本人, 或研究该作曲家的学者。

[ðɪs] [ɪnkən'vi:niəns] [æt; ət][lɛŋkθ; lɛŋθ] [ʌp] [mə'sjɜ:r] ['boʊʃɑ:mp] [tu:; tə][brɪ'ɡɪn] [wʌt]  
This Inconvenience at length stirr'd up Monsieur Beauchamp to begin what  
 这 不便 在 长度 搅拌 向上 先生 博尚 到 开始 什么  
 [mə'sjɜ:r] [fɜ:'jer] [əkɑ:mplɪʃt] [ɪn][ðə; ði] ['fa:lʊɪŋ] ['tri:tɪs] ,  
Monsieur Feuillet accomplish'd in the following Treatise ,  
 先生 费耶 已完成 在 这 下列的 论文 ,  
 这一不便最终促使博尚先生开始着手撰写费耶先生在下一篇论文中所完成的工作。

[wɪtʃ] [ðəʊ] - [fɔːr; fər][sʌm; səm][taɪm] [ɛndʒɔɪd][baɪ][ðə; ði] [frɛntʃ] ['neɪ(ə)n] , [æz; əz][ə; eɪ] ['neɪtɪv] [grəʊθ] ,  
**which** **tho'** **for** **some** **time** **enjoy'd** **by** **the** **French** **Nation** , **as** **a** **native** **Growth** ,  
 哪个 虽然 - 为了 一些 时间 享受 经过 这 法语 国家 , 作为 一个 本国的 生长 ,  
 虽然法国曾一度享受到本土发展带来的成果,

[naʊ] [fɜːrst] [ə'pɪrɪz] [ɪn][ɪts] [truː] [ænd; ɐnd][dʒʌst][ɪk'stent][ɪn][ɪts][,trænsplæn'teɪn; ,trænzplæn'teɪn][ɪntuː]  
**now first appears in its true and just Extent in its Transplantation into**  
 现在 第一的 出现 在 它是 真的 和 只是 程度 在 它是 移植 进入  
 [ðə; ði] ['ɪŋɡlɪʃ] ['klaɪmət] [ænd; ɐnd] ['læŋɡwɪdʒ] .  
**the English Climate and Language .**  
 这 英语 气候 和 语言 .

现在，它才真正以公正和充分的形式出现在英国的文化和语言环境中。

[ðə; ði] ['sɜ:rvɪs] [tu:; tə][ðə; ði] [ 'lʌvəz ] [ænd; ənd] [prə'fesəz] [ʌv; əv] [ðɪs] [ɑ:rt] ,  
The Service to the Lovers and Professors of this Art ,  
 这 服务 到 这 恋人 和 教授们 的 这 艺术 ,  
 为热爱和研究这门艺术的人们服务,

[ˈhævɪŋ] [biːn] [ðə; ði] [tʃiːf] [ˈmoʊtɪv] [ʌv; əv] [maɪ] [ˌʌndərˈteɪkɪŋ] [soʊ] [ˈdɪfɪkəlt] [ə; eɪ] [ˈprɑːvɪns] ,  
having been the chief Motive of my Undertaking so difficult a Province ,  
 拥有 到过 这 首席 动机 的 我的 承诺 所以 难的 一个 省 ,  
 因为我投身于如此艰险的省份, 而这正是我的主要动机。

[ðæt] [wiː, wi] [huː] [ɪn'dʒɔɪ][ðə, ði] ['hæpɪnəs] [ʌ, əv][soʊ] [greɪt] [ə, eɪ]['mæstər][æz, əz]['mɪstər] . ['aɪzək] ,  
that we who enjoy the Happiness of so Great a Master as Mr . Isaac ,  
 那 我们 WHO 享受 这 幸福 的 所以 伟大的 一个 掌握 作为 先生 . 艾萨克 ,  
 我们这些有幸跟随像艾萨克先生这样伟大的导师学习的人，

[ʃʊd; ʃəd][nɑ:t][wɑ:nt][ðə; ði] [əd'væntɪdʒ] [ʌv; əv] [ 'spredɪŋ ] [ðæt] [ 'eksələns] [ɪn] [ðɪs] [ɑ:rt] , [wɪtʃ] [ 'rendərz]  
should not want the Advantage of spreading that Excellence in this Art , which renders  
 应该 不是 想 这 优势 的 传播 那 卓越 在 这 艺术 , 哪个 渲染  
 [hɪm; ɪm]  
him  
 他

他不应该渴望利用传播这门艺术的卓越技艺所带来的优势，这使他.....

[səʊ] [baɪ][ɔ:l] [hu:] [hæv; həv] ['eni] [teɪst] [ʌv; əv][,aɪ 'ti:] ;  
so admir'd by all who have any Taste of it ;  
 所以 钦佩 经过 全部 WHO 有 任何 品尝 的 它 ;  
 凡是品尝过它的人，都对其赞不绝口；

[soʊ] [ˈhævɪŋ] [rəsiːvd] [sʌtʃ] [ɡreɪt] [ænd; ənd] [ˈdʒenərəs] [ɪnˈkɜːrɪdʒmənt] [ɪn] [ðɪs] [ˈstʌdi] [frʌm; frəm]  
**so having receiv'd such great and generous Encouragement in this Study from**  
所以 拥有 已收到 这样的 伟大的 和 慷慨的 鼓励 在 这 学习 从  
[juː; jʊ] ,  
**you** ,  
你 ,

因此，在学习过程中，我得到了您如此巨大而慷慨的鼓励，

[sɜːr] ; [ðə; ði][ˈprɔːdʌkt][ʌv; əv] [ðæt] [ɪnˈkɜːrɪdʒmənt] [ænd; ənd] [ˈstʌdi] [dʌz] , [æz; əz][aɪ ˈtiː][wɜːr; wər] ,  
**Sir ; the Product of that Encouragement and Study does , as it were ,**  
先生 ; 这 产品 的 那 鼓励 和 学习 做 , 作为 它 是 ,  
先生 ; 这种鼓励和研究的成果，可以说，

[aʊt] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈnæt(ə)rəl] [raɪt] [ænd; ənd][dʒʌst] [ˈɡrætɪtuːd] , [siːk] [ˈfeltər] [ˈʌndər][jʊr; jər] [ˈpeɪtrənɪdʒ] ,  
**out of a natural Right and just Gratitude , seek Shelter under your Patronage ,**  
出去 的 一个 自然的 正确的 和 只是 感激 , 寻找 庇护所 在下面 你的 赞助 ,  
出于与生俱来的权利和正当的感激之情，寻求您的庇护。

[ænd; ənd] [ˈtʃælɪndʒ] [ðə; ði] [ədˈvæntɪdʒ] [ʌv; əv] [əˈpiəriŋ] [ɪn][ðə; ði][wɜːrld] [ˈʌndər][ðə; ði] [prəˈtekʃn]  
**and challenge the Advantage of appearing in the World under the Protection**  
和 挑战 这 优势 的 出现 在 这 世界 在下面 这 保护  
[ʌv; əv][jʊr; jər] [neɪm] ,  
**of your Name** ,  
的 你的 姓名 ,

并质疑以你的名义在世上露面的优势，

[hoʊl] [noʊn] [ˈdʒʌdʒmənt][ænd; ənd] [ˈmæstəri] [ɪn] [ðɪs] [ɑːrt] ,  
**whole known Judgment and Mastery in this Art** ,  
所有的 已知 判断 和 精通 在 这 艺术 ,  
对该技艺的全部已知判断力和掌握程度，

[wɪl] [sɪˈkjʊr] [ˌem ˈiː][frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈsenʃər] [ʌv; əv] [ˈmælɪs] [ænd; ənd] [ˈɪgnərəns] .  
**will secure me from the Censure of Malice and Ignorance** .  
将要 安全的 我 从 这 谴责 的 恶意 和 无知 .  
这将使我免受恶意和无知的谴责。

[haʊˈevər] , [aɪ][jæl; ʃəl][hæv; həv][ˈlɪt(ə)][tuː; tə] [fɪr] ,  
**However , I shall have little to fear** ,  
然而 , 我 将 有 小的 到 害怕 ,  
然而，我没什么好怕的。

[ɪf] [aɪ][ˌeɪ ˈem][soʊ] [ˈhæpi] [æz; əz][tuː; tə] [ˈmerɪt] [ðæt] [ˈdʒenərəs] [əˈsɪstəns] ,  
**if I am so happy as to merit that generous Assistance** ,  
如果 我 是 所以 快乐的 作为 到 优点 那 慷慨的 协助 ,  
如果我足够幸运，配得上这份慷慨的帮助，

[wɪtʃ] [juː; jʊ][hæv; həv] [bɪn] [pliːzd] [tuː; tə] [ɡɪv] [ˌem ˈiː][ɪn][ðə; ði] [kəmˈpaɪlɪŋ] [ʌv; əv] [ðɪs] [bʊk] ;  
**which you have been pleased to give me in the compiling of this Book ;**  
哪个 你 有 到过 高兴 到 给 我 在 这 编译 的 这 书 ;  
感谢各位在本书编纂过程中给予我的帮助；

[ænd; ənd][aɪ][ˌeɪ ˈem][æpt][tuː; tə] [ˈflætər] [maɪ][self] , [ðæt] [aɪ][hæv; həv] [dʌn] [ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)] [ðæt]  
**and I am apt to flatter my self , that I have done the Original that**  
和 我 是 易于 到 奉承 我的 自己 , 那 我 有 完毕 这 原来的 那  
[ˈdʒʌstɪs] ,  
**Justice** ,  
正义 ,

我常常自负地认为，我已经忠实地还原了原作。

[ðæt] [ðə; ði] [ˈɔːθər] [wɪl] [hæv; həv][noʊ] [ˈriːz(ə)n] [tuː; tə] [kəmˈpleɪn] :  
**that the Author will have no Reason to complain** :  
那 这 作者 将要 有 不 原因 到 抱怨 :  
作者没有任何理由抱怨：

[bʌt; bət] [wət'evər] ['di:fekts; dr'fekts][aɪ] [meɪ] [hæv; həv] [bɪn] ['gɪltɪ] [ʌv; əv][ɪn][aɪ 'ti:] ,  
But whatever Defects I may have been guilty of in it ,  
但 任何 缺陷 我 可能 有 到过 有罪的 的 在 它 ;  
但无论我在其中可能犯了什么错误,

[aɪ] ['prɔ:mɪs] [maɪ][self] [fər'gɪvnəs] [frʌm; frəm][soʊ] [mʌt] ['gʊdnəs] [ænd; ənd][kændər] ,  
I promise my self Forgiveness from so much Goodness and Candor ,  
我 承诺 我的 自己 饶恕 从 所以 很多 善良 和 坦率 ;  
我向自己承诺, 我会以如此多的善良和坦诚来宽恕自己。

[æz; əz][ɔ:l] ['pi:p(ə)l] ( [wɪð; wɪθ] ['dʒʌstɪs] ) [ə'laʊ] [tu;; tə] ['mɪstər] . [aɪzək] .  
as all People ( with Justice ) allow to Mr . Isaac .  
作为 全部 人们 ( 和 正义 ) 允许 到 先生 ; 艾萨克 ;  
就像所有（秉持正义的）人允许艾萨克先生那样。

[ju;; jʊ][ɑ:r; ər][soʊ] ['tru:li] - [frʌm; frəm][moʊst][men] ,  
You are so truly distinguish'd from most Men ,  
你 是 所以 真的 - 从 最多 男人 ;  
你与大多数男人真是截然不同。

[baɪ][ə; eɪ][prɪ'kjʊ:lɪər] [sɪn'serəti] [ænd; ənd] [zi:l] [fɔ:r; fər][ðə; ði] ['sɜ:rvrɪs] [ʌv; əv][jʊr; jər] [frend] ,  
by a peculiar Sincerity and Zeal for the Service of your Friend ,  
经过 一个 奇特 诚意 和 热情 为了 这 服务 的 你的 朋友 ;  
出于对朋友无比的真诚和热忱,

[ɔ:r][hɪm; ɪm] [hu:m] [ju;; jʊ][hæv; həv][wʌns] [θɔ:t] [fɪt][tu;; tə] [r'spaʊz] ,  
or him whom you have once thought fit to espouse ,  
或者 他 谁 你 有 一次 想法 合身 到 支持 ;  
或者你曾经认为应该嫁给他的那个人,

[ðæt] [æz; əz][aɪ][hæv; həv] [dʌn] ['nʌθɪŋ] [bʌt; bət] - [wɪð; wɪθ][maɪ] [oʊn] [ɪnklɪ'neɪ(ə)n] ,  
that as I have done nothing but comply'd with my own Inclination ,  
那 作为 我 有 完毕 没有什么 但 - 和 我的 自己的 倾角 ;  
因为我所做的只是顺从了自己的意愿,

[ɪn] [ɔ:'fəriŋ] [ðɪs] ['pʌblɪk] [ək'nd:ɪdʒmənt] [ʌv; əv][jʊr; jər] ['feɪvər] ,  
in offering this publick Acknowledgment of your Favour ,  
在 提供 这 公众 致谢 的 你的 偏爱 ;  
谨此公开感谢您的恩惠,

[soʊ][aɪ][hæv; həv] ['ɪnfɪnət] [kɔ:z] [ʌv; əv] ['bi:ɪŋ] ['pɜ:rɪfɪktli] - [wɪð; wɪθ][maɪ] ['peɪtrən] .  
so I have infinite Cause of being perfectly satisfy'd with my Patron .  
所以 我 有 无限 原因 的 存在 完美 - 和 我的 赞助人 ;  
所以我对我的赞助人感到无比满意, 原因无穷无尽。

[aɪ] [noʊ] [aɪ 'ti:][ɪz][ðə; ði] ['kʌstəm] [ʌv; əv] [dedɪ'keɪtər] ,  
I know it is the Custom of Dedicators ,  
我 知道 它 是 这 风俗 的 奉献者 ;  
我知道这是奉献者的习俗,

[tu;; tə] [bɔ:nt] [fɔ:rθ] ['ɪntu:][ðə; ði] ['preɪzɪz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['vɜ:rtʃʊ] [ænd; ənd][pɑ:rts][ʌv; əv][ðər; ðər]['peɪtrənz] ;  
to launch forth into the Praises of the Virtues and Parts of their Patrons ;  
到 发射 前进 进入 这 赞扬 的 这 美德 和 部分 的 他们的 顾客 ;  
开始赞颂其赞助人的美德和功绩;

[bʌt; bət][aɪ] [noʊ] ['mɪstər] . [aɪzək] [tu:] [wel] ,  
but I know Mr . Isaac too well ,  
但 我 知道 先生 ; 艾萨克 也 出色地 ;  
但我太了解艾萨克先生了。

[tu;; tə] [θɪŋk] [aɪ][kæn; kən]['rendər][maɪ][self] [mɔ:r] [ək'septəb(ə)l][tu;; tə][hɪm; ɪm] ,  
to think I can render my self more acceptable to him ,  
到 思考 我 能 使成为 我的 自己 更多的 可接受 到 他 ;  
我竟然以为我可以让自己更受他欢迎,

[baɪ] [entər'teɪnɪŋ] [hɪm; ɪm][wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [oʊn] [dɪ'zɜ:rts] , [sɪns] [ðeɪ] [ɑ:r; ər] [tu:] [wel] [noʊn] [tu:; tə]  
**by entertaining him with his own Deserts , since they are too well known to**  
经过 娱乐 他 和 他的 自己的 沙漠 , 自从 他们 是 也 出色地 已知 到  
[ɔ:l][jʊr; jər] [ə'kweɪntəns] ,  
**all your Acquaintance** ,  
全部 你的 熟人 ,

用他自己的甜点招待他，因为这些甜点你的熟人都非常熟悉。

[tu:; tə] [ni:d] [ə; eɪ][,pʌblɪ'keɪ(ə)n][ɪn] [ðɪs] [pleɪs] .  
**to need a Publication in this place** .  
到 需要 一个 发布 在 这 地方 .

这里需要一份出版物。

[nɑ:t][bʌt; bət] [ðæt] [,aɪ 'ti:] [wʊd] [bi:; bi][ə; eɪ] [θi:m] ['ɪnfɪnətli] ['greɪtɪf(ə)] [tu:; tə][em 'i:] ;  
**Not but that it would be a Theme infinitely grateful to me** ;  
不是 但 那 它 会 是 一个 主题 无限地 感激的 到 我 ;

不仅如此，这将是一个让我无比感激的主题；

[bʌt; bət][aɪ][,æɪ; ʃəl][kɜ:rb] [ðæt] [,ɪnklɪ'neɪ(ə)n] ,  
**but I shall curb that Inclination** ,  
但 我 将 抑制 那 倾角 ,

但我会克制住这种倾向。

[ænd; ənd][dɪ'naɪ][maɪ][self][ə; eɪ] ['plezər] [ðæt] [wʊd] [bi:; bi] [dɪs'gʌstfl] [tu:; tə][ju:; jʊ] .  
**and deny my self a Pleasure that would be disgusting to you** .  
和 否定 我的 自己 一个 乐趣 那 会 是 令人作呕 到 你 .

我会克制自己，不去享受你认为令人作呕的快乐。

[,aɪ 'ti:][ɪz] [ɪ'nʌf] , [ðæt][baɪ] [ 'spredɪŋ] [ðə; ðɪ] ['nɑ:ɪdʒ] [wɪtʃ] [ðə; ðɪ] ['fɑ:ləʊɪŋ] [bʊk] [kən'veɪz] ,  
**It is enough , that by spreading the Knowledge which the following Book conveys** ,  
它 是 足够的 , 那 经过 传播 这 知识 哪个 这 下列的 书 传递 ,

只要传播本书所传达的知识，就足够了。

[jʊr; jər] ['eksələns] [ɪn][ðə; ðɪ][ɑ:rt] , [jʊr; jər]['ædmərəb(ə)] [ ,kɒmpə'zɪʃənz] [wɪl] [mɔ:r] ['i:zəli] ,  
**your Excellence in the Art , your admirable Compositions will more easily** ,  
你的 卓越 在 这 艺术 , 你的 令人钦佩的 作品 将要 更多的 容易地 ,

您在艺术方面的卓越成就，您令人钦佩的构图将更容易.....

[ænd; ənd] [mɔ:r] ['lɑ:rdʒli] [ɛn'kri:s] [ðə; ðɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv][jʊr; jər][əd'maɪərəz] ; [ə'mʌŋ] [wɪtʃ] ,  
**and more largely encrease the Number of your Admirers ; among which** ,  
和 更多的 很大程度上 增加 这 数字 的 你的 仰慕者 ; 之中 哪个 ,

更重要的是，增加你的仰慕者数量；其中，

[ðer; ðər]['nevər] [wɪl] [bi:; bi][wʌn] [mɔ:r] ['tru:li][dɪ'vəʊtɪd][tu:; tə][jʊr; jər] ['sɜ:rvis] , [ðæn; ðən] ,  
**there never will be one more truly devoted to your Service , than** ,  
那里 绝不 将要 是 一 更多的 真的 奉献 到 你的 服务 , 比 ,

永远不会有人比他更真心实意地为您服务，

[sɜ:r] ,  
**SIR** ,  
先生 ,

先生，

[jʊr; jər][moʊst][ə'blaɪdʒd]['hʌmb(ə)] ['sɜ:rvənt] ,  
**Your most Obliged Humble Servant** ,  
你的 最多 有义务 谦逊的 仆人 ,

您最忠诚的仆人，

[dʒɑ:n] ['wi:vər] .  
**John Weaver** .  
约翰 织工 .

约翰·韦弗。

[ˈprefəs] .  
**PREFACE** .  
前言 .

前言。

[aɪ] [pəˈswɜːd] [maɪ][self] , [ðæt] [bɪˈfɔːr] [soʊ][ˈjuːsf(ə)] [ə; eɪ][ˌkjəriˈɑːsəti][æz; əz][ðə; ði] [ˈfaːləʊɪŋ] [ˈtriːtɪs] ,  
**I Perswade my self , that before so useful a Curiosity as the following Treatise** ,  
我 说服 我的 自己 , 那 前 所以 有用 一个 好奇心 作为 这 下列的 论文 ,  
我确信, 在阅读以下这篇如此有用的著作之前,

[aɪˈtiː] [wʊd] [nɑːt][biː; bi] [ˌdɪsəˈɡriːəb(ə)] [tuː; tə][ðə; ði] [ˈriːdər] ,  
**it would not be disagreeable to the Reader** ,  
它 会 不是 是 令人不快的 到 这 读者 ,  
读者应该不会觉得不妥。

[tuː; tə] [ɡɪv] [hɪm; ɪm][æn; ən] [əˈkaʊnt] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈɔːrɪdʒɪn][ænd; ənd] [ˈprɑːɡres] [ʌv; əv][ðə; ði][ɑːrt][ʌv; əv]  
**to give him an Account of the Origin and Progress of the Art of**  
到 给 他 一个 帐户 的 这 起源 和 进步 的 这 艺术 的  
[ˌɔːrkiˈsɒɡrəfi] .  
**Orchesography** .  
管弦乐编排 .

向他讲述管弦乐编排艺术的起源和发展历程。

- , [ɪn][hɪz; ɪz][hɪˈstɔːrɪk(ə)] [ˈdɪkʃənəri] ,  
**Furetier , in his Historical Dictionary** ,  
- , 在 他的 历史 字典 ,

富雷蒂埃在他的《历史词典》中写道：

[telz] [juːˈes][ʌv; əv][ə; eɪ] [ˌkjəriəs] [ˈtriːtɪs] [ʌv; əv] [ðɪs] [ɑːrt][baɪ][wʌn] - [ɑːrboʊ] ,  
**tells us of a curious Treatise of this Art by one Thoinet Arbeau** ,  
讲述 我们 的 一个 好奇的 论文 的 这 艺术 经过 一 - 阿尔博 ,  
它向我们讲述了托伊内·阿尔博所著的一部关于这门技艺的奇特论著,

[ˈprɪntɪd] - , [æt; ət] [ˈlɑːŋˌrɛz] , [frʌm; frəm] [huːm] [məˈsjɜːr] [fɜːˈjeɪ] , [ɪn][hɪz; ɪz] [ˈprefəs] ,  
**printed 1588 , at Langres , from whom Monsieur Feuillet , in his Preface** ,  
打印 - , 在 朗格勒 , 从 谁 先生 费耶 , 在 他的 前言 ,  
1588 年在朗格勒印刷, 费耶先生在他的序言中提到:

[səˈpəʊzɪz] [ðɪs] [ɑːrt][tuː; tə] [deɪt] [ɪts][fɜːrst] [raɪz] [ænd; ənd][bɜːrθ] ,  
**supposes this Art to date its first Rise and Birth** ,  
假设 这 艺术 到 日期 它是 第一的 上升 和 出生 ,  
假设这门艺术的起源和诞生可以追溯到它的最初兴起和诞生时期。

[ðoʊ] - [hiː; hi][kʊd; kəd][ˈnevər] [prəˈkjʊr] [ə; eɪ] [saɪt] [ʌv; əv][aɪˈtiː] , [æz; əz][nɑːt][tuː; tə][biː; bi] [faʊnd] [ɪn]  
**tho ' he could never procure a Sight of it , as not to be found in**  
虽然 - 他 可以 绝不 采购 一个 视线 的 它 , 作为 不是 到 是 成立 在  
[ˈpærɪs] .  
**Paris** .  
巴黎 .

虽然他始终未能一睹其真容, 因为在巴黎根本找不到它。

[bʌt; bət] [ðɪs] [ˈveri] [bʊk] [ˈfɔːlɪŋ] [ˈɪntuː][maɪ][hændz] , [aɪ] [tʊk] [ker] [tuː; tə] [pəˈruːz] [aɪˈtiː][wɪð; wɪθ]  
**But this very Book falling into my Hands , I took Care to peruse it with**  
但 这 非常 书 坠落 进入 我的 手 , 我 采取 关心 到 仔细阅读 它 和  
[sʌm; səm] [əˈtenʃ(ə)n] ,  
**some Attention** ,  
一些 注意力 ,

但是, 当这本书落入我手中时, 我便仔细地阅读了一遍。

[bʌt; bət] [faʊnd] [ˌaɪ ˈtiː] [fɑːr] [ˈɔːrt] [ʌv; əv] [ðæt] [ˌekspekˈteɪn] , [wɪtʃ] [sʌtʃ] [ˌrekəmenˈdeɪ](ə)n] [hæd; həd]  
**but found it far short of that Expectation , which such Recommendation had**  
但 成立 它 远的 短的 的 那 期待 , 哪个 这样的 推荐 有  
[reɪzd] [ɪn] [em ˈiː] :  
**rais'd in me** :  
提高 在 我 :

但我发现它远未达到我因这份推荐而产生的期望:

[fɔːr; fər] [ðoʊ] - [ˌaɪ ˈtiː] [mɑːt] [pərˈhæps] [hæv; həv] [ˈɡɪv(ə)n] [ðə; ði] [hɪnt] [tuː; tə] [ˈmɪstər] . [ˈboʊʃɑːmp] ;  
**For tho ' it might perhaps have given the Hint to Mr . Beauchamp ;**  
为了 虽然 - 它 可能 也许 有 给定 这 暗示 到 先生 : 博尚 ;  
虽然这或许给了博尚先生一些暗示;

[jet] [ˌaɪ ˈtiː] [ɪz] [ˈnʌθɪŋ] [bʌt; bət] [æn; ən] [ɪmˈpɜːrfɪkt] [rʌf] [draːft] , [nɔːr] [ɪf] [ˌaɪ ˈtiː] [tuː; tə]  
**yet it is nothing but an imperfect rough Draught , nor if it confin'd to**  
然而 它 是 没有什么 但 一个 不完善 粗糙的 草稿 , 也不 如果 它 受限 到  
[ˈdænsɪŋ] ,  
**Dancing ,**  
跳舞 ,

然而, 即便仅限于舞蹈, 它也只不过是一份不完善的粗略草稿。

[sɪns] [ˌaɪ ˈtiː] [triːts] [brˈsaɪdɪz] [ʌv; əv] [ˈbiːtɪŋ] [ðə; ði] [drʌm] , [ˈpleɪɪŋ] [ɑːn] [ðə; ði] [paɪp] , [ænd; ənd] [ðə; ði]  
**since it treats besides of beating the Drum , playing on the Pipe , and the**  
自从 它 款待 除了 的 殴打 这 鼓 , 玩耍 在 这 管道 , 和 这  
[laɪk] .  
**like .**  
喜欢 :

因为它除了击鼓、吹笛子等之外, 还涉及其他方面。

[bʌt; bət] [ˌnɑːtwɪθˈstændɪŋ] [ðɪs] [blaɪnd] [hɪnt] [ʌv; əv] [ɑːrboʊ] , [tuː; tə] [duː] [ˈdʒʌstɪs] [tuː; tə] [ˈmɒŋs] .  
**But notwithstanding this blind Hint of Arbeau , to do Justice to Mons .**  
但 虽然 这 瞎的 暗示 的 阿尔博 , 到 做 正义 到 蒙斯 .  
但尽管阿尔博先生的这番盲目暗示, 为了公正地对待蒙斯先生,

[ˈboʊʃɑːmp] , [wiː; wi] [mʌst; məst] [əˈtrɪbjʊːt; ˈætrɪbjʊːt] [tuː; tə] [hɪm; ɪm] [ðə; ði] [ɪnˈven](ə)n] [ʌv; əv] [ðɪs] [ɑːrt] ,  
**Beauchamp , we must attribute to him the Invention of this Art ,**  
博尚 , 我们 必须 属性 到 他 这 发明 的 这 艺术 ,  
[huː] [ɪn] [ɔːl] [ˌprɑːbəˈbɪləti] ,  
**who in all Probability ,**  
WHO 在 全部 可能性 ,

我们必须将这项技艺的发明归功于博尚, 他极有可能.....

[kʊd; kəd] [noʊ] [mɔːr] [siː] [ðə; ði] [ˈfɔːrmər] [bʊk] , [ðæn; ðən] [ˈmɒŋs] .  
**could no more see the former Book , than Mons .**  
可以 不 更多的 看 这 以前的 书 , 比 蒙斯 .  
就像蒙斯一样, 他也看不到以前的那本书了。

[fɜːˈjeɪ] .  
**Feuillet .**  
费耶 .  
费耶。

[bʌt; bət] [æz; əz] [noʊ] [ɑːrt] [wʌz; wəz] [ˈevər] [ɪnˈventɪd] [ænd; ənd] [pɜːˈfektəd] [æt; ət] [wʌns] ; [soʊ] [ˌaɪ ˈtiː]  
**But as no Art was ever invented and perfected at once ; so it**  
但 作为 不 艺术 曾是 曾经 发明 和 完善 在 一次 ; 所以 它  
[fɔːr; fər] [ˈmɒŋs] .  
**remain'd for Mons .**  
剩余 为了 蒙斯 .  
但是, 任何艺术都不可能一蹴而就地被发明和完善; 对于蒙斯来说, 情况也是如此。

[fɜːˈjeɪ] , [tuː; tə] [reɪz] [ðə; ði] [kəmˈpli:t] [ænd; ənd] [ˈsuːpərstrʌktʃər] [ɑːn][ məʊŋs ] .  
**Feuillet , to raise the compleat and finish'd Superstructure on Mons .**  
费耶 , 到 增加 这 完成 和 完成了 上层建筑 在 蒙斯 .

Feuillet, 在 Mons 上建造完整完工的上层建筑。

[ˈboʊʃæmps] [faʊnˈdeɪ(ə)n] ; [ænd; ənd][aɪˈtiː][mʌst; məst][biː; bi] [əˈlaʊd] , [ðæt][ məʊŋs ] .  
**Beauchamp's Foundation ; and it must be allowed , that Mons .**  
博尚的 基础 ; 和 它 必须 是 允许 , 那 蒙斯 .

博尚基金会；而且必须允许，蒙席。

[fɜːˈjeɪ] [hæz; həz] - [ðɪs] [ɑːrt][tuː; tə][ə; eɪ] [ˈveri] [ɡreɪt] [pərˈfek(ə)n] ,  
**Feuillet has carry'd this Art to a very great Perfection ,**  
费耶 有 - 这 艺术 到 一个 非常 伟大的 完美 ,

费耶将这门艺术发展到了非常完美的程度。

[ænd; ənd][ˈteɪkən][ə; eɪ] [ɡreɪt] [diːl] [ʌv; əv][peɪnz][ɪn][ðə; ði] [ɪmˈpruːvmənt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkærəktər] ,  
**and taken a great deal of Pains in the Improvement of the Character ,**  
和 已采取 一个 伟大的 交易 的 疼痛 在 这 改进 的 这 特点 ,

并在品格提升方面付出了大量心血，

[ænd; ənd][ˈɡɪv(ə)n] [ruːlz] [soʊ][dʒʌst] , [ænd; ənd][ə; eɪ] [ˈmeθəd] [soʊ][ˈprɑːpər] ,  
**and given Rules so just , and a Method so proper ,**  
和 给定 规则 所以 只是 , 和 一个 方法 所以 恰当的 ,

鉴于规则如此公正，方法如此恰当，

[ðæt] [aɪ][ˈkænɔːt][ɪˈmædʒɪn][ˈeni][mæn][kæn; kən] [ˈflætər] [hɪmˈself][wɪð; wɪθ][æn; ən] [əˈbɪləti] [ʌv; əv]  
**that I cannot imagine any Man can flatter himself with an Ability of**  
那 我 不能 想象 任何 男人 能 奉承 他自己 和 一个 能力 的

[dɪˈzaɪnɪŋ] [ə; eɪ] [ˈbetər] ,  
**designing a better ,**  
设计 一个 更好的 ,

我无法想象有哪个男人会自诩有能力设计出更好的东西，

[ɔːr] [mɔːr] [ˈregjələr] [ˈmænər] .  
**or more regular manner .**  
或者 更多的 常规的 方式 .

或者以更常规的方式。

[fɔːr; fər] [ðɪs] [ˈriːz(ə)n] [aɪ] [tʃoʊz] [ˈræðər][tuː; tə][ˈfɑːloʊ][hɪz; ɪz] [ˈmeθəd] [ɪnˈtaɪərli] ,  
**For this Reason I chose rather to follow his Method entirely ,**  
为了 这 原因 我 选择 相当 到 跟随 他的 方法 完全 ,

因此，我选择完全遵循他的方法。

[ðæn; ðən] [əˈtempt] [ˈeni][ɔːltəˈreɪ(ə)n][ʌv; əv][maɪ] [oʊn] , [wɪt] [aɪ][hæv; həv] [dʌn] [wɪð; wɪθ] [ðæt] [ker]  
**than attempt any Alteration of my own , which I have done with that Care**  
比 试图 任何 改造 的 我的 自己的 , 哪个 我 有 完毕 和 那 关心

[ænd; ənd] [ˈdɪlɪdʒəns] ,  
**and Diligence ,**  
和 勤勉 ,

与其尝试自行修改，不如像我一样，以同样的谨慎和勤勉完成修改。

[ðæt] [aɪ] [θɪŋk] [aɪ] [meɪ] [əˈʃʊr] [ðə; ði] [ˈriːdər] [aɪ][hæv; həv][əˈmɪtɪd; oʊˈmɪtɪd] [ˈnʌθɪŋ] [ðæt] [hiː; hi]  
**that I think I may assure the Reader I have omitted nothing that he**  
那 我 思考 我 可能 保证 这 读者 我 有 省略 没有什么 那 他

[hæz; həz] [dɪˈlɪvərd] .  
**has deliver'd .**  
有 已交付 .

我想我可以向读者保证，他所传达的内容我没有遗漏任何一条。

[aɪ][hæv; həv][ˈɔːlsou] [meɪd] [aɪ ˈtiː][maɪ] ˈbɪznəs] [tuː; tə][brɪŋ] [ðə; ði] [ˈriːdəɹ]  [əˈkweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]  
**I have also made it my Business to bring the Reader acquainted with the**  
我 有 还 制成 它 我的 商业 到 带来 这 读者 熟人 和 这  
[ˈmiːnɪŋ] [ʌv; əv][maɪ] [ˈɔːθəɹ] ,  
**Meaning of my Author ,**  
意义 的 我的 作者 ,

我也致力于让读者了解我作品的作者理念。

[æz; əz] [wel] [æz; əz][hɪz; ɪz][wɜːrdz] ,  
**as well as his Words ,**  
作为 出色地 作为 他的 字 ,  
[wɪtʃ] [ɪz][ə; eɪ] ˈhæpɪnəs] ˈevri] [trænzˈleɪtəɹ, trænsˈleɪtəɹ][hæz; həz][nɑːt][ðə; ði] [ˈpaʊəɹ] [ʌv; əv] [əˈraɪvɪŋ]  
**which is a Happiness every Translator has not the Power of arriving**  
哪个 是 一个 幸福 每一个 翻译 有 不是 这 力量 的 抵达  
[æt; ət] ,  
**at** ,  
在 ,

这是并非所有译者都能达到的幸福境界。

[æz; əz][ˈdʒen(ə)rəli] ˈiːðəɹ] ˈɪgnərənt] [ʌv; əv][ðə; ði] ˈsʌbdʒekt][ɔːɹ] ˈlæŋɡwɪdʒ] [hiː; hi] [trænsˈleɪts] [frʌm; frəm] ,  
**as generally either ignorant of the Subject or Language he translates from ,**  
作为 一般来说 任何一个 无知 的 这 主题 或者 语言 他 翻译 从 ,  
[ɔːɹ][ˈɪntuː] , [ɔːɹ][bəʊθ] .  
**or into , or both .**  
或者 进入 , 或者 两个都 :

通常情况下, 译者要么对所翻译的主题或语言一无所知, 要么对所翻译的主题或语言一无所知, 或者两者兼而有之。

[əˈnʌðəɹ] [fɔːlt] [ʌv; əv][ˈaʊəɹ; ɑːɹ] ˈkɑːmən] [trænzˈleɪtəz] [aɪ][hæv; həv] [əˈvɔɪdɪd] [wɪð; wɪθ][ɔːl][ðə; ði]  
**Another Fault of our common Translators I have avoided with all the**  
其他 过错 的 我们的 常见的 译者 我 有 避免 和 全部 这  
[ˈɪndəstri] [aɪ][kʊd; kəd] :  
**Industry I could :**  
行业 我 可以 :

我竭尽所能避免了我们普通译者常犯的另一个错误:

[sʌm; səm][ʌv; əv][ðəm; ðəm] [priːˈtendɪŋ] [tuː; tə] ˈmed(ə)l] [wɪð; wɪθ] [bʊks] [ʌv; əv][ɑːɹt] , [ænd; ænd][nɑːt]  
**Some of them pretending to meddle with Books of Art , and not**  
一些 的 他们 假装 到 插手 和 图书 的 艺术 , 和 不是  
[ˌʌndəɹˈstændɪŋ] [ðə; ði][tɜːrmz] [ʌv; əv][ɑːɹt] ,  
**understanding the Terms of Art ,**  
理解 这 条款 的 艺术 ,

他们中有些人假装研究艺术书籍, 却根本不了解艺术术语。

[ɡɪv] [juː ˈes] [sʌtʃ] [æn; ən] [ɑːd] ˈdʒɑːrgən] ,  
**give us such an odd Jargon ,**  
给 我们 这样的 一个 奇怪的 行话 ,  
[ɡɪv] [juː ˈes] [sʌtʃ] [æn; ən] [ɑːd] ˈdʒɑːrgən] ,  
给我们一些如此奇怪的术语吧

[ðæt] [wiː; wi][kæn; kən][ˈnevəɹ] [ˌʌndəɹˈstænd][aɪ ˈtiː] [wɪˈðəʊt] [ðə; ði][ɪn, tɜːrprəˈteɪf(ə)n] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈmæstəɹ] ,  
**that we can never understand it without the Interpretation of a Master ,**  
那 我们 能 绝不 理解 它 没有 这 解释 的 一个 掌握 ,  
[ðæt] [wiː; wi][kæn; kən][ˈnevəɹ] [ˌʌndəɹˈstænd][aɪ ˈtiː] [wɪˈðəʊt] [ðə; ði][ɪn, tɜːrprəˈteɪf(ə)n] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˈmæstəɹ] ,  
没有大师的诠释, 我们永远无法理解它。

[ɔːɹ] ˈhævɪŋ] ˈriːkɔːrs] [tuː; tə][ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)l][ɪtˈself] .  
**or having Recourse to the Original itself .**  
或者 拥有 追索权 到 这 原来的 本身 .  
[ɔːɹ] ˈhævɪŋ] ˈriːkɔːrs] [tuː; tə][ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)l][ɪtˈself] .  
或者诉诸原作本身。

[aɪ][hæv; həv]    ['ðerfɔ:r]    [ɔ:l][ðə; ði]    [frentʃ]    [tɜ:rmz]['ɪntu:]    ['ɪŋɡlɪʃ]    ,  
**I have therefore render'd all the French Terms into English** ,  
我 有 所以 渲染 全部 这 法语 条款 进入 英语 ,  
因此, 我已将所有法语术语翻译成英语。

[bʌt; bət][wɪð; wɪθ][soʊ]    [mʌtʃ]    ['kɔ:ʃ(ə)n]    [ʌv; əv]    ['du:ɪŋ]    ['dʒʌstɪs][tu:; tə][ðə; ði]    ['ɔ:θər]    ,    [ænd; ənd][ðə; ði][ɑ:rt]    ,  
**but with so much Caution of doing Justice to the Author** ,    **and the Art** ,  
但 和 所以 很多 警告 的 正在做 正义 到 这 作者 ,    和 这 艺术 ,  
但同时也要非常谨慎地对待作者和艺术作品,

[ðæt][aɪ]    [wʊd]    [nɑ:t]    [dɪ'fend]    [ɑ:n][maɪ]    [oʊn]    ['dʒʌdʒmənt]    ,  
**that I would not defend on my own Judgment** ,  
那 我 会 不是 保卫 在 我的 自己的 判断 ,  
我个人不会为之辩护的,

[bʌt; bət][let]    [nʌn]    [pæs]    [wɪ'ðəʊt]    [ðə; ði]    [æprə'beɪʃ(ə)n]    [ʌv; əv][ðə; ði][best]    ['ɪŋɡlɪʃ]    ['mæstərz]    .  
**but let none pass without the Approbation of the best English Masters** .  
但 让 没有任何 经过 没有 这 赞许 的 这 最好的 英语 大师 .  
但未经英国最优秀大师的认可, 任何作品都不得通过。

[ðə; ði][pər'fekʃ(ə)n]    ,    [wɪtʃ]    ['dænsɪŋ]    [ɪz]    [naʊ]    [kʌm]    [tu:; tə][ɪn]    ['ɪŋɡlənd]    ,  
**The Perfection, which Dancing is now come to in England** ,  
这 完美 ,    哪个 跳舞 是 现在 来 到 在 英格兰 ,  
舞蹈在英国如今已臻于完美。

[si:mz]    [tu:; tə]    [pɔɪnt]    [ðɪs]    [taɪm]    [aʊt][æt; ət][ðə; ði]    [fɪtɪst]    ['dʒʌŋktʃər]    ,  
**seems to point this Time out at the fittest Juncture** ,  
似乎 到 观点 这 时间 出去 在 这 最强 契机 ,  
似乎正是指出在最合适的时机暂停一下的好时机。

[fɔ:r; fər][ðə; ði][,pʌblɪ'keɪʃ(ə)n][ʌv; əv][ə; eɪ]    [bʊk]    [ʌv; əv]    [ðɪs]    ['neɪtʃər]    ;    [sɪns]    [wi:; wi]    [naʊ]    [ɪn'dʒɔɪ][ɪn]    [ðɪs]    ,  
**for the Publication of a Book of this Nature; since we now enjoy in this**  
为了 这 发布 的 一个 书 的 这 自然 ;    自从 我们 现在 享受 在 这  
['neɪʃ(ə)n]    ,  
**Nation** ,  
国家 ,  
为了出版这样一本书籍; 鉴于我们国家现在享有,

[pər'fɔ:rmərz]    [ænd; ənd]['mæstərz][ʌv; əv]    ['greɪtər]    ['eksələns]    [ðæn; ðən]    ['eni]    ['ʌðər]    [pɑ:rt][ʌv; əv]    ['jʊrəp]    ;  
**Performers and Masters of greater Excellence than any other part of Europe** ;  
表演者 和 大师 的 更大的 卓越 比 任何 其他 部分 的 欧洲 ;  
这里的表演者和大师的技艺水平比欧洲其他任何地方都高;

[hu:]    [ʃoʊ]    ['evri]    ['bju:ti]    [ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rt][ɪn][ɪts]    [fʊl]    ['ɡlɔ:ri]    [ænd; ənd]    [pər'fekʃ(ə)n]    .  
**who shew every Beauty of the Art in its full Glory and Perfection** .  
WHO 展示 每一个 美丽 的 这 艺术 在 它是 满的 荣耀 和 完美 .  
他们将艺术的每一处美都展现得淋漓尽致, 完美无瑕。

[fɔ:r; fər]    [hu:'evər]    [[jæl; ʃəl][kən'sɪdər][ðə; ði]    ['mæstərli]    [ ,kɒmpə'zɪʃənz ]    [ʌv; əv]    [bɔ:l]    -    ['dænsəz, 'dænsɪz][baɪ]    ,  
**For whoever shall consider the Masterly Compositions of Ball - Dances by**  
为了 谁 将 考虑 这 精湛 作品 的 球 - 舞蹈 经过  
['mɪstər]    .    ['aɪzək]    ,  
**Mr . Isaac** ,  
先生 .    艾萨克 ,  
凡是欣赏艾萨克先生的精湛舞曲作品的人,

[wɪtʃ]    [ɑ:r; ər][soʊ]    [wel]    [ə'dæptɪd]    [tu:; tə][ðə; ði]    ['mænər]    [ʌv; əv]    ['aʊər; ɑ:r]    [sku:l]    -    ['ti:tʃɪŋ]    ,    (    [prɪ'kju:lɪər]    )  
**which are so well adapted to the manner of our School - teaching** ,    (    **peculiar**    )  
哪个 是 所以 出色地 改编 到 这 方式 的 我们的 学校 - 教学 ,    (    奇特  
[tu:; tə]    ['ɪŋɡlənd]    ,  
**to England** ,  
到 英格兰 ,  
这些都非常适合我们学校的教学方式 (英国特有的),

[nɒʊ] ['ʌðər] ['nei](ə)n] ['hævɪŋ] ['eni] [sʌtʃ] [θɪŋ] [æz; əz] ['pʌblɪk] ['dænsɪŋ] - [sku:lz] ) [hu:'evər] [(j)æl; ʃəl]  
no other Nation having any such thing as publick Dancing - Schools ) whoever shall  
不 其他 国家 拥有 任何 这样的 事物 作为 公众 跳舞 - 学校 ) 谁 将  
[si:] [ðə; ði]['ædmərəb(ə)l] [ ,kɒmpə'zɪfənz ] [ʌv; əv][ məʊŋs ] .  
see the admirable Compositions of Mons .  
看 这 令人钦佩的 作品 的 蒙斯 .

其他任何国家都没有像公共舞蹈学校这样的东西) 任何人看到蒙斯的精彩作品。

- [ɪn][bə'eɪ] , [ænd; ənd][hɪz; ɪz] [pər'fɔ:rməns] , [wɪð; wɪθ] [ðæt] [ʌv; əv][em] . - , [em] .  
L'Abbé in Ballet , and his Performance , with that of M . Desbargues , M .  
- 在 芭蕾舞 , 和 他的 表现 , 和 那 的 M . - , M .  
[di:'ju] ['ru:l] ,  
Du Ruel ,  
杜 鲁埃尔 ,

芭蕾舞中的拉贝及其表演, 以及德斯巴格先生、杜鲁埃尔先生的表演

[ænd; ənd][em] . [t'ʃeri:ʒ] , [kæn; kən][hoʊp][tu:; tə] [si:] ['nʌθɪŋ] [ɪn] [ðɪs] [ɑ:rt][ʌv; əv] ['greɪtər] ['eksələns] ,  
and M . Cherrier , can hope to see nothing in this Art of greater Excellence ,  
和 M . 切里尔 , 能 希望 到 看 没有什么 在 这 艺术 的 更大的 卓越 ,  
而谢里耶先生, 恐怕在这门更高境界的艺术中什么也看不到。

[ən'les] ['eni] ['wʌndərf(ə)l][dʒi:niəs][ʃʊd; ʃəd][ə'raɪz] , [ænd; ənd][æd'væns] [ðɪs] [wʌns] ['selɪbreɪtɪd] [ɑ:rt][tu:; tə]  
unless any wonderful Genius should arise , and advance this once celebrated Art to  
除非 任何 精彩的 天才 应该 出现 , 和 进步 这 一次 著名 艺术 到  
[ðæt] [pər'fek](ə)n] ,  
that Perfection ,  
那 完美 ,  
除非出现一位杰出的天才, 将这门曾经辉煌的艺术发展到完美境界,

[wɪtʃ] [dru:] [ðə; ði] [aɪz] , [ænd; ənd] [ðə; ði][penz][ʌv; əv][ðə; ði][oʊld] ['gri:ks] [ænd; ənd]  
which drew the Eyes , and employ'd the Pens of the old Greeks and  
哪个 画 这 眼睛 , 和 受雇 这 钢笔 的 这 老的 希腊人 和  
['roʊmənz] ;  
Romans ;  
罗马书 ;

它吸引了古希腊罗马人的目光, 并激发了他们的笔墨;

[ə; eɪ] ['laɪvli] [dɪ'skrɪpʃn] [ʌv; əv] [wɪtʃ] , [ðə; ði] ['ri:dər] [meɪ] [si:] [ɪn] [ðɪs] ['epɪgræm] , [baɪ][æn; ən]  
a lively Description of which , the Reader may see in this Epigram , by an  
一个 热闹 描述 的 哪个 , 这 读者 可能 看 在 这 警句 , 经过 一个  
[ʌn'noʊn] [hænd]  
unknown Hand  
未知 手

读者可从这首佚名作者所作的警句 中, 看到对此生动的描述。

- - - [pek'tɔ:rə]['sɛksu:] ,  
Mascula foemineo derivans Pectora Sexu ,  
- - - 胸肌 性 ,  
Mascula foemineo 衍生物 Pectora Sexu,

[,eɪ.tɪ'kju:] ; - - - [æt; ət] - ; ['leɪtəs] ,  
Atq ; aptans lentum Sexum at utrumq ; latus ,  
atq ; - - - 在 - ; 拉图斯 ,  
阿特克; aptans lentum Sexum at utrumq;拉图斯,

- - ['pɑ:pjələm] - -  
Egressus Scenam Populum faltator adorat  
- - 人民 - -  
出口场景 Populum faltator adorat

- [pɛndət] - ['vɛrbə][ˈmænu:] .  
**Solerti pendet predere verba Manu** .  
- 彭德特 - 动词 马努 .

Solerti pendet predere verba Manu。

[nɑ:m][kʌm][ˈgrɑ:tə] ['kɔ:rəs] - ['kæntɪkə][ˈdʌlkɪs]  
**Nam cum grata Chorus diffundit cantica dulcis**  
南 精液 grata 合唱 - 坎蒂卡 甜心

Nam cum grata Chorus diffundit cantica dulcis

- [ˈkæntɔ:r] , - ['ɪpsɪ][prɔʊbæt] .  
**Quæ resonat Cantor , motibus ipse probat** .  
- 坎托尔 , - ipse 遗嘱认证 .

Quæ resonat Cantor , motibus ipse probat。

- , - , [erˈmæt] , - , - , - ,  
**Pugnat , ludit , amat , Bacchatur , Vertitur , adstat** ,  
- , - , 阿玛特 , - , - , - ,

Pugnat、ludit、amat、Bacchatur、Vertitur、adstat、

[ɪləstræt] ['vɪrəm] , [kʊŋktə] [diˈkɔ:] - .  
**Illustrat verum , cuncta decore replet** .  
插图 真理 , 坎塔 装饰 - .

说明 verum , cuncta dere 补充。

[tɑ:t] - , [kwɒt] ['membɾə][ˈvaɪrɒʊ] , [ miˈræbilis ][i: es ˈti: [ɑ:z] ,  
**Tot Linguae , quot Membra viro , Mirabilis est Ars** ,  
总计 - , 引用 膜 病毒 , 紫茉莉 est 阿尔斯 ,

Tot Linguae, quot Membra viro, Mirabilis est Ars,

- ['fæ,sɪt][ɑ:rˈti:kʊ:los][ˈvoʊʃi][saɪlənte][loʊkwi] .  
**Quæ facit Articulos voce silente loqui** .  
- 事实 文章 voce 沉默 洛基 .

Quæ facit Articulos voce Silente loqui。

[frʌm; frəm] [ðɪs] ['epɪgræm] , [aɪ ˈti:][ɪz][pleɪn] , [ðæt][ðə; ði] ['eɪnʃənt] ['dænsɪŋ] [hæd; həd] ['sʌmθɪŋ] [mɔ:r]  
**From this Epigram , it is plain , that the ancient Dancing had something more**  
从 这 警句 , 它 是 清楚的 , 那 这 古老的 跳舞 有 某物 更多的

[ðæn; ðən][ˈmoʊʃ(ə)n] ,  
**than Motion** ,  
比 运动 ,

从这首警句中可以清楚地看出，古代的舞蹈不仅仅是动作。

['meʒər] , [ænd; ənd] ['fɪgʃər] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['pæɪnz] [ænd; ənd] ['ækɪnz] [ʌv; əv][mænˈkaɪnd]  
**Measure , and Figure , and express'd the Passions and Actions of Mankind**  
措施 , 和 数字 , 和 表达 这 激情 和 行动 的 人类  
, [wʌz; wəz][ə; eɪ][sɔ:rt][oʊ ˈes][ˈsaɪlənt][ˈpoʊətri] ,  
**was a sort os silent Poetry** ,  
, 曾是 一个 种类 操作系统 沉默的 诗 ,

尺度、形象，以及对人类激情与行为的表达，是一种无声的诗歌。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['peɪntɪŋ] , [ðoʊ] - [wɪˈðəʊt] ['kʌləɪɪz] , [soʊ] [ɪkˈspresɪv] , [æz; əz][tu:; tə] [tʌt] [ænd; ənd]  
**and the Painting , tho ' without Colours , so expressive , as to touch and**  
和 这 绘画 , 虽然 - 没有 颜色 , 所以 富有表现力的 , 作为 到 触碰 和

[tʃɑ:rm] ['evri] [bɪˈhoʊldər] .  
**charm every Beholder** .  
魅力 每一个 旁观者 .

这幅画虽然没有色彩，却极富表现力，足以感动和吸引每一位观赏者。

[ðer; ðər] [wɪl] [bi:; bi][noʊ] [ni:d] [tu:; tə] [ɪnˈfɔ:rs] [ðə; ði][ju:z][ʌv; əv] [ðɪs] [ɑ:rt] ,  
**There will be no need to enforce the Use of this Art** ,  
那里 将要 是 不 需要 到 执行 这 使用 的 这 艺术 ,

无需强制执行此项技术。

[ænd; ənd][baɪ] ['kɑːnsɪkwens] [ˌrekə'mend] [ðə; ði] [bʊk] [ðæt] ['ti:tʃɪz] [,aɪ 'ti:] , [tuː; tə][ɔːl] [ 'lʌvəz ] [ʌv; əv]  
**and by Consequence recommend the Book that teaches it , to all Lovers of**  
和 经过 结果 推荐 这 书 那 教导 它 , 到 全部 恋人 的  
[ˈdænsɪŋ] ,  
**Dancing ,**  
跳舞 ,

因此，我向所有热爱舞蹈的人推荐这本教授舞蹈的书籍。

[sɪns] [,aɪ 'ti:] ['kæriz] [ɪts] [oʊn] ['eɪdəns] [wɪð; wɪθ][,aɪ 'ti:][self] ,  
**since it carries its own Evidence with it self ,**  
自从 它 携带 它是自己的 证据 和 它 自己 ,  
因为它本身就带有证据，

[ænd; ənd][hæz; həz] [ɔːl'redi] - [ðem; ðəm][ʌv; əv][ɪts] ['benɪfɪt] [ænd; ənd] [əd'væntɪdʒ] ;  
**and has already convinc'd them of its Benefit and Advantage ;**  
和 有 已经 - 他们 的 它是 益处 和 优势 ;  
并且已经让他们相信了它的好处和优势；

[ænd; ənd][aɪ] ['kwestʃən] [nɑːt][bʌt; bət] ['ʌðər] [wɪl] [faɪnd][ðə; ði] [seɪm] [ˌsætɪs'fækʃ(ə)n][frʌm; frəm][ðər; ðər]  
**and I question not but others will find the same Satisfaction from their**  
和 我 问题 不是 但 其他的 将要 寻找 这 相同的 满意 从 他们的  
[ˈstʌdi] ,  
**Study ,**  
学习 ,

我毫不怀疑其他人也会从学习中获得同样的满足感。

[wɪtʃ] [aɪ][hæv; həv] [dʌn] , [sɪns] [baɪ][ə; eɪ][kloʊz] [ˌæplɪ'keɪʃ(ə)n][tuː; tə] [ðɪs] ['kærəktər] ,  
**which I have done , since by a close Application to this Character ,**  
哪个 我 有 完毕 , 自从 经过 一个 关闭 应用 到 这 特点 ,  
我已经做到了，因为我通过对这一品格的深入研究，

[aɪ][hæv; həv] [meɪd] [sʌtʃ] [ə; eɪ] ['prɑːgres] [ɪn][,aɪ 'ti:] ,  
**I have made such a Progress in it ,**  
我 有 制成 这样的 一个 进步 在 它 ,  
我在这方面取得了很大的进步，

[æz; əz][tuː; tə][biː; bi][ˈeɪb(ə)][tuː; tə] [kə'mjuːnɪkeɪt] [ɔːl][ˈdænsəz, 'dænsɪz][tuː; tə][ðə; ði][rest] [ʌv; əv][ðə; ði]  
**as to be able to communicate all Dances to the rest of the**  
作为 到 是 有能力的 到 交流 全部 舞蹈 到 这 休息 的 这  
[prə'fe(ə)n] [æt; ət] ['eni] ['dɪstəns] .  
**Profession at any Distance .**  
职业 在 任何 距离 .  
以便能够与业内其他人士在任何距离内交流所有舞蹈。

[aɪ][hæv; həv][ə; eɪ] [greɪt] [diːl] [ʌv; əv] ['riːz(ə)n] [tuː; tə] [brɪ'liːv] ,  
**I have a great deal of Reason to believe ,**  
我 有 一个 伟大的 交易 的 原因 到 相信 ,  
我有充分的理由相信，

[ðæt] [hæd; həd][nɑːt][aɪ][fɜːrst][ˌʌndər'teɪkən] [tuː; tə] [meɪk] [ məʊns ] .  
**that had not I first undertaken to make Mons .**  
那 有 不是 我 第一的 已 到 制作 蒙斯 .  
如果不是我首先着手建造蒙斯。

[fɜː'jeɪ] [spiːk] ['ɪŋɡlɪʃ] , [ðɪs] ['kærəktər] [hæd; həd] [jet] [ə; eɪ][lɔːŋɡər] [waɪl] [ə; eɪ]['siːkrət]  
**Feuillet speak English , this Character had yet a longer while remain'd a Secret**  
费耶 说话 英语 , 这 特点 有 然而 一个 更长 尽管 剩余 一个 秘密  
[tuː; tə] [ðɪs] ['neɪʃ(ə)n] ;  
**to this Nation ;**  
到 这 国家 ;  
费耶会说英语，这个人物对这个国家来说仍然是个秘密；

[ðoʊz] [hu:] [hæd; həd] [meɪd] [ðer; ðər][ˈpraɪvət] [ˈmɑ:rkɪt][ʌv; əv][,aɪ ˈti:] ,  
**those who had made their private Market of it** ,  
那些 WHO 有 制成 他们的 私人的 市场 的 它 ,  
那些利用它建立私人市场的人,

[nɑ:t] [ˈbi:ɪŋ] [ˈwɪlɪŋ] [tu:; tə][ædˈmɪt][ˈeni] [ˈraɪvlz] [ɪn][æn; ən][ɑ:rt] ,  
**not being willing to admit any Rivals in an Art** ,  
不是 存在 愿意的 到 承认 任何 竞争对手 在 一个 艺术 ,  
不愿承认艺术领域存在任何竞争对手,

[wɪtʃ] [ˈtʃi:flɪ] - [ðem; ðəm][frʌm; frəm] [ˈʌðər] [ʌv; əv][ðer; ðər] [prəˈfe(ə)n] .  
**which chiefly distinguish'd them from others of their Profession** .  
哪个 主要 - 他们 从 其他的 的 他们的 职业 .  
这使他们与同行们有了主要的区别。

[aɪ][mʌst; məst] [ˌʌndɪˈsɪv] [sʌm; səm] , [hu:] [meɪ] [pərˈhæps] [mɪsˈteɪk] [ðə; ði] [dɪˈzaɪn] [ʌv; əv][ðə; ði]  
**I must undeceive some** , **who may perhaps mistake the Design of the**  
我 必须 不欺骗 一些 , WHO 可能 也许 错误 这 设计 的 这  
[ˈfɑ:lʊɪŋ] [ˈtri:tɪs] ,  
**following Treatise** ,  
下列的 论文 ,

我必须澄清一些人可能误解以下论述的目的：

[ænd; ənd] [teɪk] [,aɪ ˈti:] [fɔ:r; fər][æn; ən] [ɪnˈstrʌkʃ(ə)n] , [ɔ:r][sʌm; səm] [ɪmˈpru:vmənt] [ɪn][ðə; ði][ɑ:rt][ʌv; əv]  
**and take it for an Instruction, or some Improvement in the Art of**  
和 拿 它 为了 一个 操作说明 , 或者 一些 改进 在 这 艺术 的  
[ˈdænsɪŋ] ,  
**Dancing** ,  
跳舞 ,

并将其视为舞蹈技巧的指导或提升。

[ɔ:r] [ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈti:tʃɪŋ] .  
**or Method of Teaching** .  
或者 方法 的 教学 .

或教学方法。

[bʌt; bət][aɪ][mʌst; məst] [əˈʃʊr] [ðem; ðəm] ,  
**But I must assure them** ,  
但 我 必须 保证 他们 ,

但我必须向他们保证，

[ðæt] [aɪ][,eɪ ˈem][nɑ:t] [jet] [ˈmæstər][ʌv; əv][ˈvænətɪ] [ˈɪnʌf] [tu:; tə] [ˈventʃər] [əˈpɑ:n][ə; eɪ][tæsk][soʊ] [ˈdɪfɪkəlt]  
**that I am not yet Master of Vanity enough to venture upon a Task so difficult**  
那 我 是 不是 然而 掌握 的 虚荣 足够的 到 风险投资 之上 一个 任务 所以 难的  
,  
.  
,

我尚未成为足够强大的虚荣心，不敢冒险承担如此艰巨的任务。

[ænd; ənd][soʊ] [ɪnˈvɪdiəs] , [sɪns] [aɪ][,eɪ ˈem][ʌv; əv] [əˈpɪnjən] ,  
**and so invidious, since I am of Opinion** ,  
和 所以 令人厌恶的 , 自从 我 是 的 观点 ,

如此令人反感，因为我持有意见。

[ðæt] [ðer; ðər][ɑ:r; ər][nɑ:t] [ˈbetər] [ˈmæstərz][fɔ:r; fər] [ɪnˈstrʌktɪŋ] [sˈkɒləz] [ɪn][ə; eɪ] [dʒenˈti:l] [ˈmu:vmənt]  
**that there are not better Masters for instructing Scholars in a genteel Movement**  
那 那里 是 不是 更好的 大师 为了 指导 学者们 在 一个 文雅的 移动

[ænd; ənd] [əˈdres] ,  
**and Address** ,  
和 地址 ,

没有比他更适合指导学者们举止文雅、谈吐得体的老师了。

[ðæŋ; ðəŋ][ðə; ði] ['ɪŋɡlɪʃ] .  
than the English .  
比 这 英语 .

比英国人更甚。

[aɪ][jæl; jəl][nɑ:t] ['ðerfɔ:r] [dɪ'teɪn] [ðə; ði] ['ri:dər] ['eni] [lɔ:ŋɡər][ɪn][ðə; ði] [pɔ:rtʃ] ,  
I shall not therefore detain the Reader any longer in the Porch ,  
我 将 不是 所以 扣留 这 读者 任何 更长 在 这 门廊 ,

因此，我不再耽搁读者在门廊内了。

[bʌt; bət] [li:v] [hɪm; ɪm] [naʊ] [tu:; tə] ['entər] , [ænd; ənd] [ɪm'pru:v] .  
but leave him now to enter , and improve .  
但 离开 他 现在 到 进入 , 和 提升 .

但现在让他进入正轨，好好提升自己。

- [ʌt] - .  
Ingredere ut proficias .  
- ut - .

Ingredere ut proficias.

[ə; eɪ] [lɪst] [ʌv; əv][ðə; ði] ['dænsɪŋ] - ['mæstərʒ] ,  
A List of the Dancing - Masters ,  
一个 列表 的 这 跳舞 - 大师 ,

舞蹈大师名单

[səb'skraɪbɜ:z][tu:; tə] [ðɪs] [ʌndər'teɪkɪŋ] .  
Subscribers to this Undertaking .  
订阅者 到 这 承诺 .

本协议的订立者。

[ə; eɪ]  
A  
一个

一个

[mə'sjɜ:r] - .  
Monsieur L'Abbé .  
先生 - .

拉贝先生。

[bi:]  
B  
B

B

['mɪstər] . - [ʌv; əv] ['nɔrwɪtʃ] .  
Mr . Bosely of Norwich .  
先生 . - 的 诺维奇 .

诺维奇的博斯利先生。

[si:]  
C  
C

C

['mɪstər] . [ðoʊ] .  
Mr . Tho .  
先生 . 虽然 .

托先生

['keɪvɜ-li] .  
Caverly .  
卡弗利 .

卡弗利。

[ˈmɪstər] . [ænt] . [ˈkeɪvəli] .  
Mr . Ant . Caverly .  
先生 . 蚂蚁 . 卡弗利 .

安特·卡弗利先生。

[məˈsjɜːr] [kəˈmi:l] .  
Monsieur Camille .  
先生 . 卡米尔 .

卡米尔先生。

[məˈsjɜːr] [ˈtʃeriːʒ] .  
Monsieur Cherrier .  
先生 . 切里尔 .

谢里埃先生。

[ˈmɪstər] . [ˈklækstən] .  
Mr . Claxton .  
先生 . 克拉克斯顿 .

克拉克斯顿先生。

[ˈmɪstər] . - .  
Mr . Couch .  
先生 . - .

库克先生。

[məˈsjɜːr] [ˈkɑːtɪn] .  
Monsieur Cottin .  
先生 . 棉 .

科坦先生。

[ˈmɪstər] . - [ʌv; əv][bəːrˈbeɪdoʊz] .  
Mr . Counley of Barbadoes .  
先生 . - 的 . 巴巴多斯 .

来自巴巴多斯的康利先生。

[ˈmɪstər] . [ˈkræg] .  
Mr . Cragg .  
先生 . 克拉格 .

克拉格先生。

[ˈmɪstər] . [ˈkrɪstʃən] .  
Mr . Christian .  
先生 . 基督教 .

克里斯蒂安先生。

[di:]  
D  
D

D

[məˈsjɜːr] - .  
Monsieur Debargues .  
先生 . - .

德巴格先生。

[ˈmɪstər] . [dɛləmeɪn] [ʌv; əv] [ˈdʌblɪn] .  
Mr . Delamain of Dublin .  
先生 . 德拉曼 . 的 . 都柏林 .

来自都柏林的德拉曼先生。

[məˈsjɜːr] [lə] [ˈdʌk] .  
Monsieur Le Duc .  
先生 . 乐 . 杜克 .

勒公爵先生

[ˈmɪstər] . - .  
Mr . Douson .  
先生 . - .

杜松先生。

[i:]  
E  
E

E

[məˈsjɜ:r] - .  
Monsieur D'Elisle .  
先生 - .

德利尔先生。

[ˈmɪstər] . [ˈesiks] .  
Mr . Essex .  
先生 . 埃塞克斯 .

埃塞克斯先生。

[dʒi:]  
G  
G

G

[ˈmɪstər] . - .  
Mr . Groscourt .  
先生 . - .

格罗斯库尔先生。

[ˈmɪstər] . [ˈdʒeri] .  
Mr . Gery .  
先生 . 格里 .

格里先生。

[ert]  
H  
H

H

[ˈmɪstər] . [ˈwɔ:ltər][hoʊlt] , [sen] .  
Mr . Walter Holt , Sen .  
先生 . 沃尔特 霍尔特 , 参议员 .

沃尔特·霍尔特先生，参议员

[ˈmɪstər] . [ˈwɔ:ltər][hoʊlt] , [dʒʌn] .  
Mr . Walter Holt , Jun .  
先生 . 沃尔特 霍尔特 , 俊 .

沃尔特·霍尔特先生，小

[ˈmɪstər] . [rɪt] . [hoʊlt] .  
Mr . Rich . Holt .  
先生 . 富有的 . 霍尔特 .

里奇·霍尔特先生

[ˈmɪstər] . [hi:l] [ʌv; əv] [ˈsɔ:lzbəri] .  
Mr . Heale of Salisbury .  
先生 . 治愈 的 索尔兹伯里 .

索尔兹伯里的希尔先生。

[aɪ]  
I  
我

我

[ˈmɪstər] . [ˈaɪzək] .  
Mr . Isaac .  
先生 . 艾萨克 .

艾萨克先生。

[el]  
L  
L

L

[ˈmɪstər] . [ˈlɑːli] .  
Mr . Lally .  
先生 . 拉利 .

拉利先生。

[ˈmɪstər] . [tʃɑːr] .  
Mr . Char .  
先生 . 查尔 .

查尔先生

[ˈluːɪs] .  
Lewis .  
刘易斯 .

刘易斯。

[en]  
N  
N

N

[ˈmɪstər] . [ˈnɪkəlsən] .  
Mr . Nicholson .  
先生 . 尼科尔森 .

尼科尔森先生。

[oʊ]  
O  
哦

哦

[ˈmɪstər] . - .  
Mr . Orlabeer .  
先生 . - .

奥拉比尔先生。

[piː]  
P  
P

P

[ˈmɪstər] . [ˈpɔːlɪt] .  
Mr . Pawlet .  
先生 . 小爪 .

帕莱特先生。

[ˈmɪstər] . [ˈpɛmbɜːtən] .  
Mr . Pemberton .  
先生 . 彭伯顿 .

彭伯顿先生。

[ˈmɪstər] . [ˈpɒtər] [ʌv; əv] [ˈdɑːbi] .  
Mr . Porter of Darby .  
先生 . 搬运工 的 达比 .

达比的波特先生。

[ˈmɪstər] . - .  
Mr . Pritton .  
先生 . - .

普里顿先生。

[ɑ:r]  
R  
拉

拉

[məˈsjɜ:r] [diˈʃu] [ru:l] .  
Monsieur Du Ruell .  
先生 杜 鲁埃尔 .

杜鲁埃尔先生。

[ˈmɪstər] . [ˈrɒdʒəz] .  
Mr . Rogers .  
先生 . 罗杰斯 .

罗杰斯先生。

[es]  
S  
S

S

[məˈsjɜ:r] - .  
Monsieur Serancour .  
先生 - .

塞朗库尔先生。

[məˈsjɜ:r] - .  
Monsieur L'Sac .  
先生 - .

萨克先生。

[ˈmɪstər] . [ˈsekstən][ʌv; əv] [jɔ:k] .  
Mr . Sexton of York .  
先生 . 塞克斯顿 的 约克 .

约克郡的塞克斯顿先生。

[ˈmɪstər] . [ˈʃɜ:rlɪ] .  
Mr . Shirley .  
先生 . 雪莉 .

雪莉先生。

[ðɪs] [ʌndərˈteɪkɪŋ] [bʌs][ˈɔ:lsoʊ] [bɪn] [ɪnˈkɜ:ɾɪdʒd] [baɪ][ðə; ði] [səbˈskɾɪpʃənz] [ʌv; əv] [ˈsevrəl] [ʌv; əv][ðə; ði]  
This Undertaking bas also been encouraged by the Subscriptions of several of the  
这 承诺 基础 还 到过 鼓励 经过 这 订阅 的 一些 的 这  
[noʊˈbɪləti][ænd; ənd][ˈdʒentri]  
Nobility and Gentry  
贵族 和 绅

这项事业也得到了几位贵族和乡绅的捐助。

[eˈretə] .  
ERRATA .  
勘误表 .

勘误表。

[dedɪˈkeɪ(ə)n] , [peɪdʒ][tuːˈtuː] . [laɪn][wʌn] . [fɔ:r; fər] [freɪzɪz] , [ri:d] [ˈpreɪzɪz] .  
Dedication , page 2 . line 1 . for Phrases , read Praises .  
奉献 , 页 2 . 线 1 . 为了 短语 , 读 赞扬 .

献词，第 2 页，第 1 行。短语，读作赞美。

[pi:] . [ert] . [el] . [θri:] .

P . 8 . I . 3 .  
P . 8 . 我 . 3 .

[ef] . [ðə; ði] , [ɑ:r] . [ə; eɪ] .

f . the , r . a .  
f . 这 , r . 一个 .

f. 这，ra

[pi:] . - . [wʌn] . [θri:] , [ef] . ['æftərwərdz] , [ɑ:r] . ['fɔ:rwərdz] . .

P . 17 . 1 . 3 , f . afterwards , r . forwards . .  
P . - . 1 . 3 , f . 然后 , r . 前进 . .

P.17.1.3, f.之后，r.向前。

[pi:] . - . [wʌn] . ['sɛvən] .

P . 34 . 1 . 7 .  
P . - . 1 . 7 .

P.34.1.7。

['æftər][peɪdʒ] , [eɪ di: 'di:] [æz; əz][i:] [ef][du:] [ðə; ði] ['ʌpər] [end][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] ,

after Page , add as E F do the upper end of the Room ,  
后 页 , 添加 作为 E F 做 这 上 结尾 的 这 房间 ,

在 Page 之后，添加 EF 来处理房间的上端，

[dʒi:] [ert] [ðə; ði] ['lɒʊər] [pɑ:rt] .

G H the lower part .  
G H 这 降低 部分 .

GH 下半部分。

[pi:] . - . [wʌn] . [tu:'tu:] , [ef] . [br'haɪnd] , [ɑ:r] . [br'fɔ:r] .

P . 40 . 1 . 2 , f . behind , r . before .  
P . - . 1 . 2 , f . 在后面 , r . 前 .

第 40 页，第 1 行，第 2 行，f. 在后面，r. 在前面。

[pi:] . - . [wʌn] . [fɔ:r] .

P . 47 . 1 . 4 .  
P . - . 1 . 4 .

第 47 页，第 1 款，第 4 项。

[ef] . - , [ɑ:r] . - .

f . Rigandons , r . Rigandons .  
f . - , r . - .

f. Rigandons，r.Rigandons。

[ [træn'skraɪbər] [noʊt] : [kə'rekʃnz] [tu:; tə][tekst] [meɪd] ]

[ Transcribers note : corrections to text made ]

[ 转录员 笔记 : 更正 到 文本 制成 ]

[转录者注：已对文本进行更正]

[ɔ:rki'sɒgrəfi] .

Orchesography .  
管弦乐编排 .

管弦乐编配。

[ɔ:r] ,

OR ,  
或者 ,

或者，

[ðə; ði] [ɑ:rt] [ʌv; əv] ['dænsɪŋ]

The ART of DANCING  
这 艺术 的 跳舞

舞蹈的艺术

[baɪ]  
**BY**  
经过

经过

[ˈkærəktərz] [ænd; ənd] [dɪˈmɑːnstrətɪv] [ˈfɪɡjərz] .  
**Characters and Demonstrative Figures** .  
人物 和 示范性的 数据 .

人物和示范人物。

[baɪ] [wɪtʃ] [ˈeni][ˈpɜːrs(ə)n] , [huː] [ˌʌndəˈstændz] [ˈdænsɪŋ] , [meɪ] [ʌv; əv][hɪmˈself] [ˈiːzəli] [lɜːrn] [ɔːl]  
**By which any Person , who understands Dancing , may of himself easily learn all**  
经过 哪个 任何 人 , WHO 明白 跳舞 , 可能 的 他自己 容易地 学习 全部  
[ˈmænər] [ʌv; əv][ˈdænsəz, ˈdænsɪz] .  
**manner of Dances** .  
方式 的 舞蹈 .

任何懂得舞蹈的人，都可以通过这种方式轻松学会各种舞蹈。

[ðə; ði][ˌekspləˈneɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][tɜːrmz] [brɪˈlɔːŋɪŋ] [tuː; tə] [ˈdænsɪŋ] , [siːm] [tuː; tə][biː; bi] [ɔːltəˈgeðər]  
**The Explanation of the Terms belonging to DANCING , seem to be altogether**  
这 解释 的 这 条款 属于 到 跳舞 , 似乎 到 是 共  
[ˈniːdləs] ,  
**needless** ,  
不必要 ,

对舞蹈相关术语的解释似乎完全没有必要。

[sɪns] [ðeɪ] [ɑːr; ər][soʊ][pleɪn][ænd; ənd][ɪnˈtelɪdʒəb(ə)l][ʌv; əv] [ðəmˈselvz] :  
**since they are so plain and intelligible of themselves** :  
自从 他们 是 所以 清楚的 和 可理解的 的 他们自己 :

因为它们本身就如此简单明了：

[bʌt; bət][lest][ðə; ði] [ˈriːdər] [ʃʊd; ʃəd][pʊt] [rɔːŋ] [kənˈstrʌkʃənz] [ɑːn] [ðoʊz] [tɜːrmz][ʌv; əv][ɑːrt] [wɪtʃ]  
**But lest the Reader should put wrong Constructions on those Terms of Art which**  
但 免得 这 读者 应该 放 错误的 建筑 在 那些 条款 的 艺术 哪个  
[ðə; ði] [ˈdænsɪŋ] - [ˈmæstərz] [meɪk] [juːz][ʌv; əv] ,  
**the Dancing - Masters make use of** ,  
这 跳舞 - 大师 制作 使用 的 ,

但为了避免读者对舞蹈大师们使用的那些专业术语做出错误的解释，

[aɪ][ʃæl; ʃəl] [ɡɪv] [ðə; ði] [ˈfɑːloʊɪŋ] [ˌekspləˈneɪ(ə)n][ʌv; əv][ðəm; ðəm] .  
**I shall give the following Explanation of them** .  
我 将 给 这 下列的 解释 的 他们 .

我将对它们作如下解释。

[ˈdænsɪŋ] [ɪz] [kəmˈpoʊzd] [ʌv; əv] [ pəˈziʃənz ] , [ˈsteps] , [ˈsɪŋkɪŋ] , [ˈraɪzɪŋz] , , [ˈkeɪpəz] ,  
**Dancing is composed of Positions , Steps , Sinkings , Risings , Springings , Capers ,**  
跳舞 是 由 的 职位 , 步骤 , 沉没 , 崛起 , 弹簧 , 刺山柑 ,  
[ˈfɔːlɪŋ] , [ˈslaɪdɪŋz] , [ˈtɜːnɪŋz] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi] ,  
**Fallings , Slidings , Turnings of the Body** ,  
坠落 , 滑动 , 转弯 的 这 身体 ,

舞蹈由姿势、步法、下沉、上升、跳跃、轻快动作、跌倒、滑行、身体旋转等动作组成。

[ˈkeɪd(ə)ns][ɔːr] [taɪm] , [ˈfɪɡjərz] , & [siː] .  
**Cadence or Time , Figures , & c** :  
节奏 或者 时间 , 数据 , & c .

节奏或时间、数字等。

[ pəˈziʃənz ] , [ɑːr; ər][ðə; ði] [ˈdɪfrənt] [ˈpleɪsɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [fiːt] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] .  
**Positions , are the different Placings of the Feet in Dancing** .  
职位 , 是 这 不同的 排名 的 这 脚 在 跳舞 .

舞姿是指舞蹈中双脚的不同摆放位置。

[steps] , [ɑ:r; ər][ðə; ði][ˈməʊ]ənz][ʌv; əv][ðə; ði] [fi:t] [frʌm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tu:; tə] [əˈhʌðər] .  
**Steps , are the Motions of the Feet from one place to another .**  
步骤 , 是 这 动议 的 这 脚 从 一 地方 到 其他 .  
步, 是指脚从一个地方到另一个地方的动作。

[ˈsɪŋkɪŋ] , [ɑ:r; ər][ðə; ði] [bəndɪŋz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ni:z] .  
**Sinkings , are the Bendings of the Knees .**  
沉没 , 是 这 弯曲 的 这 膝盖 .  
下沉, 就是屈膝。

[ˈraɪzɪŋz] , [ɑ:r; ər] [wen] [wi:; wi][raɪz][frʌm; frəm][ə; eɪ][sɪŋk] , [ɔ:r] [ɪ'rekt] [ˈaʊər; ɑ:r] [selvz] .  
**Risings , are when we rise from a Sink , or erect our selves .**  
崛起 , 是 什么时候 我们 上升 从 一个 下沉 , 或者 直立 我们的 自我 .  
崛起, 是指我们从低谷中崛起, 或者重新站起来。

[ˈsprɪŋɪŋ] , [ɪz][ə; eɪ][ˈraɪzɪŋ][ɔ:r] [ˈli:pɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] .  
**Springing , is a rising or leaping from the Ground .**  
弹簧 , 是 一个 上升 或者 跳跃 从 这 地面 .  
弹跳, 是指从地面升起或跃起。

[ˈkeɪpəz] , [ɑ:r; ər] [wen] [ɪn][ˈraɪzɪŋ][ɔ:r] [ˈli:pɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] , [wʌn] [leg] [bi:ts] [ə'genst]  
**Capers , are when in rising or leaping from the Ground , one Leg beats against**  
刺山柑 , 是 什么时候 在 上升 或者 跳跃 从 这 地面 , 一 腿 节拍 反对  
[ðə; ði] [ˈʌðər] ,  
**the other ,**  
这 其他 ,  
跳跃动作, 是指从地面起跳或跳跃时, 一条腿踢到另一条腿。

[wɪtʃ] [wi:; wi][kɔ:l] [ˈkʌtɪŋ] .  
**which we call Cutting .**  
哪个 我们 称呼 切割 .  
我们称之为切割。

[ˈfɔ:lɪŋ] , [ɑ:r; ər] [wen] [ðə; ði][ˈbɑ:di] , [ˈbi:ɪŋ] [aʊt][ʌv; əv][ɪts][ˈpra:pər] [pɔɪz] , [fɔ:lz] [baɪ][ɪts] [oʊn] [wert]  
**Fallings , are when the Body , being out of its proper Poise , falls by its own Weight**  
坠落 , 是 什么时候 这 身体 , 存在 出去 的 它是 恰当的 沉着 , 瀑布 经过 它是自己的 重量  
.  
:  
.  
跌倒是指身体失去平衡, 因自身重量而跌倒。

[slaɪdɪŋz] , [ɑ:r; ər] [wen] , [ɪn] [ˈmu:vɪŋ] , [ðə; ði] [fʊt] [slaɪdz][ɑ:n][ðə; ði] [graʊnd] .  
**Slidings , are when , in moving , the Foot slides on the Ground .**  
滑动 , 是 什么时候 , 在 移动 , 这 脚 幻灯片 在 这 地面 .  
滑步是指在移动过程中, 脚在地面上滑动。

[ˈtɜ:nɪŋz] , [ɑ:r; ər] [wen] [ðə; ði][ˈbɑ:di][tɜ:rnz] [ˈi:ðər] [wʌn] [wei] [ɔ:r][ðə; ði] [ˈʌðər] .  
**Turnings , are when the Body turns either one way or the other .**  
转弯 , 是 什么时候 这 身体 转弯 任何一个 一 方式 或者 这 其他 .  
转体, 是指身体向一个方向或另一个方向转动。

[ˈkeɪd(ə)ns][ɔ:r] [taɪm] , [ɪz][ə; eɪ] [raɪt] [ʌndərˈstændɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈdɪfrənt] [ˈmeʒərz] ,  
**Cadence or Time , is a right understanding of the different Measures ,**  
节奏 或者 时间 , 是 一个 正确的 理解 的 这 不同的 措施 ,  
节奏或时间, 是对不同节拍的正确理解。

[ænd; ænd][ɑ:bzərˈveɪ](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst][rɪˈmɑ:rkəb(ə)l][ˈpleɪsɪz][ɪn][ðə; ði] [tu:n] .  
**and Observation of the most remarkable places in the Tune .**  
和 观察 的 这 最多 卓越 地方 在 这 调 .  
并观察曲调中最引人注目的地方。

[ˈfɪgjərz] , [ɑːr; ər][trækts] [meɪd] [baɪ][ɑːrt] , [ɑːn] [wɪtʃ] [ðə; ði][ˈdænsər][ɪz][tuː; tə] [muːv] .  
**Figures , are Tracts made by Art , on which the Dancer is to move .**  
数据 , 是 小册子 制成 经过 艺术 , 在 哪个 这 舞蹈家 是 到 移动 .

舞姿是由艺术创作的图案，舞者将在上面移动。

[bɪˈfɔːr] [aɪ][proʊˈsiːd][tuː; tə] [ˈdemənstreɪt] [wʌt] [aɪ][hæv; həv] [ɔːlˈredi] , [aɪ][jæl; jəl] [dɪˈskraɪb]  
**Before I proceed to demonstrate what I have already explain'd , I shall describe**  
前 我 继续 到 证明 什么 我 有 已经 解释 , 我 将 描述  
[ðə; ði] [ruːm] [ɔːr][steɪdʒ] ,  
**the Room or Stage ,**  
这 房间 或者 阶段 ,

在我继续演示我之前解释过的内容之前，我将先描述一下房间或舞台。

[wer] [ˈdænsɪŋ] [ɪz] [pərˈfɔːrmd] ; [æz; əz][ˈɔːlsoʊ][ðə; ði] [ˈdɪfrənt] [trækts][ɔːr] [ˈfɪgjərz] [tuː; tə][biː; bi] [meɪd]  
**where Dancing is perform'd ; as also the different Tracts or Figures to be made**  
在哪里 跳舞 是 执行 ; 作为 还 这 不同的 小册子 或者 数据 到 是 制成  
[ðerˈɑːn] ,  
**thereon ,**  
其上 ,

舞蹈表演的场所；以及在其上绘制的不同图案或图形，

[ænd; ænd][ðə; ði] [ˈpɑːstjər] [ænd; ænd] [ˈprez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði][pərˈfɔːrmər] [ɔːt]  
**and the Posture and Presence of the Body , in which the Performer ought**  
和 这 姿势 和 在场 的 这 身体 , 在 哪个 这 演员 应该  
[tuː; tə][stænd] .  
**to stand .**  
到 站立 .

以及表演者应有的站姿和身体姿态。

[ʌv; əv][ðə; ði][steɪdʒ] , [ruːm] , [ɔːr] [skuːl] .  
**Of the Stage , Room , or School .**  
的 这 阶段 , 房间 , 或者 学校 .

舞台、房间或学校。

[ðə; ði][steɪdʒ][ɔːr] [ˈdænsɪŋ] - [ruːm] , [aɪ][jæl; jəl] [reprɪˈzent] [baɪ][æn; ən] [ˈɑːblɔːŋ] ,  
**The Stage or Dancing - Room , I shall represent by an Oblong ,**  
这 阶段 或者 跳舞 - 房间 , 我 将 代表 经过 一个 长方形 ,  
[ðə; ði][steɪdʒ] [ɔːr] [ˈdænsɪŋ] [ruːm] [ɔːr] [ˈɑːblɔːŋ] ,  
舞台或舞厅，我将用长方形来表示。

[æz; əz][ɪn][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ə; eɪ][biː][siː][diː] , [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ðə; ði] [ˈʌpər] [end][ɪz][ə; eɪ][biː] ,  
**as in the Figure A B C D , of which the upper end is A B ,**  
作为 在 这 数字 一个 B C D , 的 哪个 这 上 结尾 是 一个 B ,  
[ðə; ði][steɪdʒ] [ɔːr] [ˈdænsɪŋ] [ruːm] [ɔːr] [ˈɑːblɔːŋ] ,  
如图ABCD所示，其上端为AB，

[ðə; ði] [ˈloʊər] [end][siː][diː] ; [ðə; ði] [raɪt] [saɪd][biː][diː] , [ænd; ænd][ðə; ði] [left] [saɪd][ə; eɪ][siː] .  
**the lower end C D ; the right side B D , and the left side A C .**  
这 降低 结尾 C D ; 这 正确的 边 B D , 和 这 左边 边 一个 C .  
[ðə; ði][steɪdʒ] [ɔːr] [ˈdænsɪŋ] [ruːm] [ɔːr] [ˈɑːblɔːŋ] ,  
下端 CD；右侧 BD，以及左侧 A C。

[ðə; ði] [ˈprez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi] .  
**The Presence of the Body .**  
这 在场 的 这 身体 .

身体的存在。

[ðə; ði] [ˈpɑːstjər] [ɔːr] [ˈprez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi] , [ɪz][tuː; tə][hæv; həv] [rɪˈspekt] [tuː; tə] [ðæt] [pɑːrt][ʌv; əv]  
**The Posture or Presence of the Body , is to have respect to that part of**  
这 姿势 或者 在场 的 这 身体 , 是 到 有 尊重 到 那 部分 的  
[ðə; ði] [ruːm] ,  
**the Room ,**  
这 房间 ,

身体的姿态或存在方式，是对房间这一部分的尊重。

[tuː; tə] [wɪtʃ] [ðə; ði] [feɪs] [ɔːr] [fɔːr] - [paːrt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi][ɪz][də'rektɪd] ,  
**to which the Face or Fore - part of the Body is directed** ,  
到 哪个 这 脸 或者 前 - 部分 的 这 身体 是 指导 ,  
面部或身体前部所朝向的方向

[wɪtʃ] [aɪ] [dɪ'skraɪb] [baɪ][ðə; ði] ['fɪgjər] [ef][dʒiː][ertʃ][aɪ] ,  
**which I describe by the Figure F G H I** ,  
哪个 我 描述 经过 这 数字 F G H 我 ,  
我用图FGHI来描述它，

[ʌv; əv] [wɪtʃ] [ef][dʒiː] [ʃu] [ðə; ði] [tuː] [saɪdz][ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi] , [ertʃ][ðə; ði] [feɪs] [ɔːr] [fɔːr] - [paːrt] ,  
**of which F G shews the two Sides of the Body , H the Face or Fore - part** ,  
的 哪个 F G 展示 这 二 侧面 的 这 身体 , H 这 脸 或者 前 - 部分 ,  
其中 FG 表示身体的两侧，H 表示面部或前部，

[ænd; ənd][aɪ][ðə; ði] [bæk] [ɔːr][ˈhɪndər] - [paːrt] .  
**and I the Back or Hinder - part** .  
和 我 这 后退 或者 阻碍 - 部分 .  
而我则是后部或后方部分。

[ðə; ði] [feɪs] [ʌv; əv][ˈfɔːr.paːrt; ˈfoʊr.paːrt][ʌv; əv][ðə; ði][ˈbɑːdi][ʌp] .  
**The Face of Forepart of the Body up** .  
这 脸 的 前部 的 这 身体 向上 .  
身体前部面部向上。

[ðə; ði] [feɪs] [daʊn] .  
**The Face down** .  
这 脸 向下 .  
脸朝下。

[ðə; ði] [feɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] [saɪd] .  
**The Face to the right side** .  
这 脸 到 这 正确的 边 .  
右侧的人脸。

[ðə; ði] [feɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [left] [saɪd] .  
**The Face to the left side** .  
这 脸 到 这 左边 边 .  
左侧的人脸。

[ʌv; əv][ðə; ði][trækt] .  
**Of the Tract** .  
的 这 田地 .  
属于该条带。

[ðə; ði] [laɪn] [ɑːn] [wɪtʃ] [ðə; ði][ˈdænsəz, ˈdænsɪz][ɑːr; ər] [dɪ'skraɪbd] , [aɪ][kɔːl][ðə; ði][trækt] .  
**The Line on which the Dances are described , I call the Tract** .  
这 线 在 哪个 这 舞蹈 是 描述 , 我 称呼 这 田地 .  
我将描述舞蹈的线条称为“道”。

[wɪtʃ] [trækt] [səːvz] [fɔːr; fər] [tuː] [ˈɛndz] , [ðə; ði][fɜːrst][tuː; tə][də'rekt][ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [ pə'ziʃənz ] ,  
**Which Tract serves for two Ends , the first to direct the Steps and Positions** ,  
哪个 田地 服务 为了 二 结束 , 这 第一的 到 直接的 这 步骤 和 职位 ,  
该教材有两个用途，第一个用途是指导步骤和位置，

[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈʌðər] [tuː; tə] [reprɪ'zent] [ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] .  
**and the other to represent the Figure of the Dance** .  
和 这 其他 到 代表 这 数字 的 这 舞蹈 .  
另一幅则用来表现舞蹈的形象。

[ɔ:l] [steps] [ænd; ənd] [ pə'zi]ənz ] [meɪ] [bi:; bi] [dɪ'skraɪbd] [ə'pɑ:n] [tu:] [laɪnz] , [vɪz] . [ə'pɑ:n][ə; eɪ] [raɪt] [laɪn]  
**All Steps and Positions may be described upon two Lines , viz . upon a Right Line**  
全部 步骤 和 职位 可能 是 描述 之上 二 线条 , 即 : 之上 一个 正确的 线  
,  
:  
,

所有步骤和位置都可以用两条线来描述，即一条右线，

[ænd; ənd][ə; eɪ] [,daɪə'metrɪkl] [laɪn] ;  
**and a Diametrical Line ;**  
和 一个 直径 线 ;  
  
以及一条直径线；

[bʌt; bət][brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z][ðə; ði][trækt][mʌst; məst][ˈɔ:lsoʊ][bi:; bi] [meɪd] [ju:z][ʌv; əv][fɔ:r; fər][ðə; ði][,eksplə'nei](ə)n]  
**but because the Tract must also be made use of for the Explanation**  
但 因为 这 田地 必须 还 是 制成 使用 的 为了 这 解释  
[ʌv; əv][ðə; ði] ['fɪgjər] [ʌv; əv][,dænsəz, 'dænsɪz] ,  
**of the Figure of Dances ,**  
的 这 数字 的 舞蹈 ,  
  
但是，由于该论著还必须用于解释舞蹈的形象，

[aɪ][,jæl; jəl][,eɪ di: 'di:][tu:; tə] [ði:z] [laɪnz] , [ðə; ði][,sɜ:rkjələr][ænd; ənd] i>Oblique .  
**I shall add to these Lines , the Circular and i>Oblique .**  
我 将 添加 到 这些 线条 , 这 圆 和 i>Oblique :  
  
我将在这些线条的基础上增加圆弧线和斜线。

[ə; eɪ] [raɪt] [laɪn] , [aɪ][kɔ:l] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪk'stendz; ek'stendz][,aɪ 'ti:][self][ɪn][lenkθ; lenθ] ,  
**A Right Line , I call that which extends it self in Length ,**  
一个 正确的 线 , 我 称呼 那 哪个 扩展 它 自己 在 长度 ,  
  
我把那些不断延伸的直线称为直线。

[frʌm; frəm][wʌn][end][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] [tu:; tə][ðə; ði] ['ʌðər] , [æz; əz][baɪ][ðə; ði] [laɪn] [mɑ:rkt] [keɪ] .  
**from one end of the Room to the other , as by the Line mark'd K .**  
从 一 结尾 的 这 房间 到 这 其他 , 作为 经过 这 线 标记 K .  
  
从房间的一端到另一端，沿着标有 K 的线。

[ə; eɪ] [,daɪə'metrɪkl] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [goʊz] [krɔ:s] [ðə; ði] [ru:m] [frʌm; frəm][saɪd][tu:; tə][saɪd] ,  
**A Diametrical Line , is that which goes cross the Room from side to side ,**  
一个 直径 线 , 是 那 哪个 去 又 这 房间 从 边 到 边 ,  
  
直径线是指穿过房间，从一侧到另一侧的直线。

[æz; əz][ɪz] [,ʃəun] [baɪ][ðə; ði] [laɪn] [el] .  
**as is shewn by the Line L .**  
作为 是 展示 经过 这 线 L :  
  
如 L 线所示。

[ðə; ði][,sɜ:rkjələr] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [goʊz] [raʊnd] [ðə; ði] [ru:m] , [æz; əz][ɪz] [baɪ][ðə; ði]  
**The Circular Line , is that which goes round the Room , as is express'd by the**  
这 圆 线 , 是 那 哪个 去 圆形的 这 房间 , 作为 是 表达 经过 这  
['letər] [em] .  
**Letter M .**  
信 M :  
  
环形线是指围绕房间的线，用字母 M 表示。

[ðə; ði] [ə'bli:k] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [goʊz] [krɔ:s] [ðə; ði] [ru:m] , [frʌm; frəm][,kɔ:rnər][tu:; tə][,kɔ:rnər] ,  
**The Oblique Line , is that which goes cross the Room , from Corner to Corner ,**  
这 斜 线 , 是 那 哪个 去 又 这 房间 , 从 角落 到 角落 ,  
  
斜线是指穿过房间，从一个角落到另一个角落的线。

[æz; əz] [meɪ] [bi:; bi] [si:n] [baɪ][ðə; ði] [laɪn] [en] .  
**as may be seen by the Line N .**  
作为 可能 是 已见 经过 这 线 N :  
  
如 N 线所示。

[ˈevri] [wʌn][ʌv; əv] [ði:z] [laɪnz] , [ɔ:r][træktz] , [meɪ] [ˈdʒɔɪntli][ɔ:r] [ˈseprəti] [fɔ:rm][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv]  
**Every one of these Lines , or Tracts , may jointly or separately form the Figure of**  
每一个 一 的 这些 线条 , 或者 小册子 , 可能 共同 或者 分别地 形式 这 数字 的  
[ə; eɪ] [dæns] ,  
**a Dance ,**  
一个 舞蹈 ,

这些线条或轨迹中的每一条，都可以单独或共同构成舞蹈的图案。

[ɑ:n] [wɪtʃ] [meɪ] [bi:; bi] [dɪˈskraɪbd] [ðə; ði] [ pəˈziʃənz ] [ænd; ənd] [steps] , [æz; əz][ɪn] [ˈfɪgjər] [oʊ] .  
**on which may be described the Positions and Steps , as in Figure O .**  
在 哪个 可能 是 描述 这 职位 和 步骤 , 作为 在 数字 哦 .  
如图 O 所示，可以描述位置和步骤。

[ðə; ði] [brɪˈɡɪnɪŋ] [ʌv; əv] [wɪtʃ] [trækt] ,  
**The beginning of which Tract ,**  
这 开始 的 哪个 田地 ,  
该篇章的开头，

[ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ðə; ði] [ˈkærəktər] [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði] [ˈpɑ:stʃər] [ɔ:r] [ˈprez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈbɑ:di] ,  
**is shewn by the Character representing the Posture or Presence of the Body ,**  
是 展示 经过 这 特点 代表 这 姿势 或者 在场 的 这 身体 ,  
通过代表身体姿势或姿态的字符来展现，

[wɪtʃ] [mʌst; məst][bi:; bi] [tu:; tə][,aɪ ˈti:] ,  
**which must be join'd to it ,**  
哪个 必须 是 加入 到 它 ,  
它必须与它连接起来，

[tu:; tə] [ʃoʊ] [ðə; ði] [pəˈziʃ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈbɑ:di] [æt; ət] [ðə; ði] [brɪˈɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] .  
**to shew the Position of the Body at the beginning of the Dance .**  
到 展示 这 位置 的 这 身体 在 这 开始 的 这 舞蹈 .  
展示舞蹈开始时的身体姿势。

[ʌv; əv][ðə; ði] [ pəˈziʃənz ] .  
**Of the Positions .**  
的 这 职位 .  
职位。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər] [ten] [ˈsɔrts] [ʌv; əv] [ pəˈziʃənz ] [ˈdʒen(ə)rəli] [ʌsd] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] , [wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [dɪˈvaɪdɪd] [ˈɪntu:]  
**There are ten Sorts of Positions generally us'd in Dancing , which are divided into**  
那里 是 十 排序 的 职位 一般来说 我们 在 跳舞 , 哪个 是 分割 进入  
[tru:] [ænd; ənd] [fɔ:ls] .  
**True and False .**  
真的 和 错误的 .

舞蹈中通常使用十种姿势，分为真姿势和假姿势。

[ðə; ði] [tru:] , [ɑ:r; ər] [wen] [ðə; ði] [fi:t] [ɑ:r; ər] [plækd] [ˈju:nɪfɔ:rm] , [ænd; ənd] [hæv; həv] [ðə; ði] [toʊz] [tɜ:rnd]  
**The True , are when the Feet are plac'd uniform , and have the Toes turn'd**  
这 真的 , 是 什么时候 这 脚 是 放置 制服 , 和 有 这 脚趾 转弯  
[aʊt] [ˈi:kwəli] .  
**out equally .**  
出去 同样地 .

正确的姿势是双脚摆放整齐，脚趾向外张开角度相同。

[ðə; ði] [fɔ:ls] , [ɑ:r; ər] [sʌm; səm] [ʌv; əv] [ðəm; ðəm] [ˈju:nɪfɔ:rm] , [ˈʌðər] [nɑ:t] , [ænd; ənd] [ˈdɪfər] [frʌm; frəm]  
**The False , are some of them uniform , others not , and differ from**  
这 错误的 , 是 一些 的 他们 制服 , 其他的 不是 , 和 不同 从  
[ðə; ði] [tru:] ,  
**the True ,**  
这 真的 ,  
虚假之物，有些是统一的，有些则不然，它们与真理有所不同。

[ɪn] [ðæt] , [ðə; ði] [tuʊz] [ɑ:r; ə] [tɜ:rnd] ['ɪnwərd] , [ɔ:r] [wʌn] [ɪn] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['ʌðər] [aʊt] .  
**in that , the Toes are turn'd inward , or one in , and the other out .**  
在 那 , 这 脚趾 是 转弯 向内 , 或者 一 在 , 和 这 其他 出去 .

这样, 脚趾就向内弯曲, 或者一个脚趾向内, 另一个脚趾向外。

[ɪn] [ɔ:l] [ pə'ziʃənz ] [wʌtsoʊ'veər] , [ðə; ði] [fɔ:rm] [ʌv; əv] [ðə; ði] [fʊt] [ɪz] [noʊn] [baɪ] [ðɪ:z] [ ma:rks ] , [vɪz] .  
**In all Positions whatsoever , the Form of the Foot is known by these Marks , viz .**  
在 全部 职位 任何 , 这 形式 的 这 脚 是 已知 经过 这些 分数 , 即 .

无论在何种姿势下, 脚的形状都可以通过这些标记来判断, 即:

[ðæt] [wɪt] [rɪ'zembɪz] [æn; ən] [oʊ] , [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hi:l] ; [ðə; ði] [laɪn] [tu:; tə] [aɪ 'ti:] ,  
**That which resembles an O , represents the Heel ; the Line join'd to it ,**  
那 哪个 类似 一个 哦 , 代表 这 脚跟 ; 这 线 加入 到 它 ,

形似字母 O 的部分代表脚后跟; 与之相连的线,

[ðə; ði] ['æŋk(ə)l] ; [ænd; ənd] [ðə; ði] [ɪk'streməti] [ʌv; əv] [ðæt] [laɪn] , [ðə; ði] [pɔɪnt] [ʌv; əv] [ðæt] [fʊt] .  
**the Ankle ; and the Extremity of that Line , the Point of that Foot .**  
这 踝 ; 和 这 末端 的 那 线 , 这 观点 的 那 脚 .

脚踝; 以及该线的末端, 即脚尖。

[ə; eɪ] [hæf] [pə'ziʃ(ə)n] .  
**A half Position .**  
一个 一半 位置 .

半个位置。

[ðɪs] ['fɪgjər] [ʌv; əv] [ðə; ði] [fʊt] , [ɪz] [bʌt; bət] [ə; eɪ] [hæf] [pə'ziʃ(ə)n] , [brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z] [aɪ 'ti:] [ˌreprɪ'zents] [bʌt; bət]  
**This Figure of the Foot , is but a half Position , because it represents but**  
这 数字 的 这 脚 , 是 但 一个 一半 位置 , 因为 它 代表 但  
[wʌn] [fʊt] ,  
**one Foot ,**  
一 脚 ,

这个足部图形只是一个半姿势, 因为它只代表一只脚。

[ˌwer'æz] [ə; eɪ] [hoʊl] [pə'ziʃ(ə)n] [dʌz] [ðæt] [ʌv; əv] [tu:] , [æz; əz] [ɪn] [ðə; ði] ['fɪgjər] [ə; eɪ] [bi:] .  
**whereas a whole Position does that of two , as in the Figure A B .**  
然而 一个 所有的 位置 做 那 的 二 , 作为 在 这 数字 一个 B .

而一个整体位置则相当于两个位置, 如图 A B 所示。

[pə'ziʃ(ə)n]  
**Position**  
位置

位置

- [tɪz] [tu:; tə] [bi:; bi] , [ðæt] [ðə; ði] ['letər] [ə; eɪ] , [ɪn] [ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] ['fɪgjər] , [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði]  
**'Tis to be observ'd , that the Letter A , in the foregoing Figure , represents the**  
- 的 到 是 观察到 , 那 这 信 一个 , 在 这 前文 数字 , 代表 这  
[left] [fʊt] ,  
**left Foot ,**  
左边 脚 ,

需要注意的是, 在上图中, 字母 A 代表左脚。

[ænd; ənd] [bi:] , [ðə; ði] [raɪt] .  
**and B , the right .**  
和 B , 这 正确的 .

还有 B, 右边。

[ʌv; əv] [tru:] [ pə'ziʃənz ] .  
**Of true Positions .**  
的 真的 职位 .

真实立场。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər][faɪv] [tru:] [ pə'ziʃənz ] .  
There are five true Positions .  
那里 是 五 真的 职位 ；

共有五种真正的立场。

[ðə; ði][fɜ:rst][ɪz] [wen] [ðə; ði] [tu:] [fi:t] [ɑ:r; ər] [tə'geðər] , [ðə; ði] [hi:lz] ['bi:ɪŋ] [wʌn] [ə'genst] [ðə; ði]  
The first is when the two Feet are join'd together , the Heels being one against the  
这 第一的 是 什么时候 这 二 脚 是 加入 一起 , 这 高跟鞋 存在 一 反对 这  
[ʌðər] .  
other .  
其他 ；

第一种情况是两只脚并拢，脚后跟互相紧贴。

[fɜ:rst][pə'zi(ə)n] .  
First Position .  
第一的 位置 ；

第一名。

[ðə; ði]['sekənd][ɪz] [wen] [ðə; ði] [fi:t] [ɑ:r; ər]['oʊpən] , [ɔ:r] ['seprət] , [ɑ:n][ə; eɪ] [laɪn] ,  
The second is when the Feet are open , or separate , on a Line ,  
这 第二 是 什么时候 这 脚 是 打开 , 或者 分离 , 在 一个 线 ,  
第二种情况是双脚张开或分开，呈一条直线。

[wʌn]['distənt][frʌm; frəm][ðə; ði] ['ʌðər] [ðə; ði][lenkθ; lenθ][ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] .  
one distant from the other the length of the Foot .  
一 遥远 从 这 其他 这 长度 的 这 脚 ；  
两者之间的距离为一英尺长。

['sekənd] [pə'zi(ə)n] .  
Second Position .  
第二 位置 ；

第二名。

[ðə; ði][θɜ:rd][ɪz] [wen] [ðə; ði] [hi:l] [ʌv; əv][wʌn] [fʊt] [ɪz] [tu:; tə][ðə; ði]['æŋk(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] ['ʌðər] ,  
The third is when the Heel of one Foot is join'd to the Ankle of the other ,  
这 第三 是 什么时候 这 脚跟 的 一 脚 是 加入 到 这 踝 的 这 其他 ,  
第三种情况是将一只脚的后跟与另一只脚的脚踝连接起来。

[wɪtʃ] [aɪ][jæl; jəl] [ˌhɪr'æftər] [tɜ:rm] - .  
which I shall hereafter term inclos'd .  
哪个 我 将 此后 学期 - ；

我之后会将其称为“附注”。

[θɜ:rd] [pə'zi(ə)n] .  
Third Position .  
第三 位置 ；

第三名。

[ðə; ði] [fɔ:rθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [tu:] [fi:t] [ɑ:r; ər][plækɔd][wʌn] [bɪ'fɔ:r] [ðə; ði] ['ʌðər] ,  
The fourth is when the two Feet are plac'd one before the other ,  
这 第四 是 什么时候 这 二 脚 是 放置 一 前 这 其他 ,  
第四种情况是两只脚前后放置，

[ðə; ði] ['distəns] [ʌv; əv][ə; eɪ] [fʊt] [ɪn][lenkθ; lenθ] .  
the distance of a Foot in length .  
这 距离 的 一个 脚 在 长度 ；

一英尺的长度距离。

[fɔ:rθ] [pə'zi(ə)n] .  
Fourth Position .  
第四 位置 ；

第四名。

[ðə; ði] [fɪfθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [tu:] [fi:t] [ɑ:r; ər] [krɔ:st] ,  
**The fifth is when the two Feet are cross'd** ,  
这 第五 是什么时候 这 二 脚 是 交叉 ,  
第五个姿势是双脚交叉。

[ðə; ði] [hi:l] [ʌv; əv][wʌn][də'rektli; daɪ'rektli] ['ɑ:pəzɪt] [tu:: tə][ðə; ði][toʊ][ʌv; əv][ðə; ði] ['ʌðər] .  
**the Heel of one directly opposite to the Toe of the other** .  
这 脚跟 的 一 直接地 对面的 到 这 脚趾 的 这 其他 .  
一只脚的后跟与另一只脚的脚趾正好相对。

[fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] .  
**Fifth Position** .  
第五 位置 .  
第五名。

[ʌv; əv] [fɔ:ls] [ pə'zɪʃənz ] .  
**Of false Positions** .  
的 错误的 职位 .  
错误的立场。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər]['ɔ:lsoʊ][faɪv][ʌv; əv] [ði:z] .  
**There are also five of these** .  
那里 是 还 五 的 这些 .  
这类还有五个。

[ðə; ði][fɜ:rst][ɪz] [wen] [ðə; ði][toʊz][ɑ:r; ər] [tɜ:rnd] ['ɪnwərdz] , [ænd; ənd] [tʌtʃ] [i:tʃ] ['ʌðər] ,  
**The first is when the Toes are turn'd inwards , and touch each other** ,  
这 第一的 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 , 和 触碰 每个 其他 ,  
第一种情况是脚趾向内弯曲，彼此接触。

[ðə; ði] [hi:lz] ['bi:ɪŋ] ['oʊpən][ɑ:n][ðə; ði] [laɪn] .  
**the Heels being open on the Line** .  
这 高跟鞋 存在 打开 在 这 线 .  
高跟鞋在线上敞开着。

[fɜ:rst][pə'zɪ(ə)n] .  
**First Position** .  
第一的 位置 .  
第一名。

[ðə; ði]['sekənd][ɪz] [wen] [ðə; ði][toʊz][ɑ:r; ər] [tɜ:rnd] ['ɪnwərdz] ,  
**The second is when the Toes are turn'd inwards** ,  
这 第二 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 ,  
第二种情况是脚趾向内翻转。

[ðer; ðər] ['bi:ɪŋ] [ðə; ði] ['dɪstəns] [ʌv; əv][ə; eɪ] [fʊts] [lenkθ; lenθ] [brɪ'twi:n] [ðə; ði][toʊz] ; [ðə; ði] [hi:lz]  
**there being the distance of a Foot's Length between the Toes ; the Heels**  
那里 存在 这 距离 的 一个 脚的 长度 之间 这 脚趾 ; 这 高跟鞋  
[æz; əz] [brɪ'fɔ:r] .  
**as before** .  
作为 前 .  
脚趾之间的距离为一英尺长；脚后跟的位置与之前相同。

['sekənd] [pə'zɪ(ə)n] .  
**Second Position** .  
第二 位置 .  
第二名。

[ðə; ði][θɜ:rd][ɪz] [wen] [ðə; ði][toʊ][ʌv; əv][wʌn] [fʊt] [ɪz] ['aʊtwərdz] , [ænd; ənd][ðə; ði] ['ʌðər] ['ɪnwərdz] ,  
**The third is when the Toe of one Foot is outwards , and the other inwards** ,  
这 第三 是 什么时候 这 脚趾 的 一 脚 是 向外 , 和 这 其他 向内 ,  
第三种情况是，一只脚的脚趾向外，另一只脚的脚趾向内。

[ðə; ði][wʌn][ˈpærəleɪ] [tɔ:rdz] [ðə; ði][ˈʌðər] .  
the one parallel towards the other .  
这 一 平行线 向 这 其他 :

一个与另一个平行。

[θɜ:rd][pəˈzi](ə)n] .  
Third Position .  
第三 位置 :

第三名。

[ðə; ði] [fɔ:rθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði][tuɜz][ɑ:r; ər][tɜ:rnd] [ˈɪnwərdz] ,  
The fourth is when the Toes are turn'd inwards ,  
这 第四 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 ;

第四种情况是脚趾向内翻转。

[soʊ][ðæt][ðə; ði][tuɜ][ʌv; əv][wʌn] [fʊt] [pɔɪnts] [tu:; tə][ðə; ði][ˈæŋk(ə)] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈʌðər] .  
so that the Toe of one Foot points to the Ankle of the other .  
所以 那 这 脚趾 的 一 脚 积分 到 这 踝 的 这 其他 :

这样，一只脚的脚趾就指向另一只脚的脚踝。

[fɔ:rθ] [pəˈzi](ə)n] .  
Fourth Position .  
第四 位置 :

第四名。

[ðə; ði] [fɪfθ] [fɔ:ls] [pəˈzi](ə)n] , [ɪz] [mɑ:rkt] [laɪk][ðə; ði] [fɪfθ] [tru:] [wʌn] ,  
The fifth false Position , is mark'd like the fifth true one ,  
这 第五 错误的 位置 , 是 标记 喜欢 这 第五 真的 一 ,

第五个错误位置，被标记为与第五个正确位置相同，

[ænd; ænd] [si:mz] [tu:; tə][bi:; bi][ðə; ði] [seɪm] [pəˈzi](ə)n] ; [bʌt; bət] [ˌnɑ:twɪθ'stændɪŋ] , [ðeɪ] [ɑ:r; ər] [ˈveri]  
and seems to be the same Position ; but notwithstanding , they are very  
和 似乎 到 是 这 相同的 位置 ; 但 虽然 , 他们 是 非常  
[ˈdɪfrənt] ,  
different ,  
不同的 ,

表面上看是同一种立场；但实际上，它们却截然不同。

[fɔ:r; fər] [ˌwer'æz] [ɪn][ðə; ði] [tru:] [wʌn] , [ðə; ði][tuɜz][ɑ:r; ər][tɜ:rnd] [ˈaʊtwərdz] , [ɪn][ðə; ði] [fɔ:ls] ,  
for whereas in the true one , the Toes are turn'd outwards , in the false ,  
为了 然而 在 这 真的 一 , 这 脚趾 是 转弯 向外 , 在 这 错误的 ,

因为在真脚趾中，脚趾是向外翘的；而在假脚趾中，

[ðeɪ] [ɑ:r; ər][tɜ:rnd] [ˈɪnwərdz] , [ˈkrɔ:sɪŋ] [ɪ:tʃ] [ˈʌðər] ,  
they are turn'd inwards , crossing each other ,  
他们 是 转弯 向内 , 过境 每个 其他 ,

它们向内弯曲，彼此交叉。

[soʊ][ðæt][ðə; ði] [hi:l] [ʌv; əv][wʌn] [fʊt] [ɪz] [raɪt] [ə'genst] [ðə; ði][tuɜ][ʌv; əv][ðə; ði][ˈʌðər] ,  
so that the Heel of one Foot is right against the Toe of the other ,  
所以 那 这 脚跟 的 一 脚 是 正确的 反对 这 脚趾 的 这 其他 ,

这样，一只脚的后脚跟就紧贴着另一只脚的脚趾了。

[ænd; ænd][ɪz][tu:; tə][bi:; bi] - [frʌm; frəm][ðə; ði] [tru:] [wʌn][baɪ][ə; ei] [smɔ:l] [bɑ:r] [brɪtwi:n]  
and is to be distinguish'd from the true one by a small Bar between  
和 是 到 是 - 从 这 真的 一 经过 一个 小的 酒吧 之间

[ðə; ði][pəˈzi](ə)n] .  
the Position .  
这 位置 :

与真品的区别在于位置之间有一条小横线。

[fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] .  
**Fifth Position** .  
第五 位置 .

第五名。

[ʌv; əv] [steps] .  
**Of Steps** .  
的 步骤 .

步骤。

[ɔ:l'dəʊ] - [steps] [meɪd] [ju:z] [ʌv; əv] [ɪn] ['dænsɪŋ] , [ɑ:r; ər] ['ɔ:lmoʊst] [ɪ'nu:mərəb(ə)l] , [aɪ] [æ;l; əl] [nevərðə'les]  
**Altho ' Steps made use of in Dancing , are almost innumerable , I shall nevertheless**  
虽然 - 步骤 制成 使用 的 在 跳舞 , 是 几乎 无数 , 我 将 尽管如此  
[rɪ'du:s] [ðem; ðəm] [tu:; tə] [faɪv] ,  
**reduce them to five ,**  
减少 他们 到 五 ,  
虽然舞蹈中使用的步骤几乎数不胜数, 但我仍将其简化为五种。

[wɪtʃ] [sɜ:rv] [tu:; tə] [ɪk'spres] [ðə; ði] ['dɪfrənt] ['fɪgjərz] [ðə; ði] [leg] [meɪks] [ɪn] ['mu:vɪŋ] : [ði:z] [aɪ] [æ;l; əl]  
**which serve to express the different Figures the Leg makes in moving : These I shall**  
哪个 服务 到 表达 这 不同的 数据 这 腿 制作 在 移动 : 这些 我 将  
[kɔ:l] ,  
**call ,**  
称呼 ,

它们用来表达腿部运动时所呈现的不同姿态: 我将这些称为,

[ə; eɪ] [streɪt] [pleɪn] [step] , [æn; ən] ['oʊpən] [step] , [ə; eɪ] ['sɜ:rkjələɹ] [ɔ:r] [raʊnd] [step] , [ə; eɪ] ['weɪvɪŋ] [step] ,  
**a straight plain Step , an open Step , a circular or round Step , a waving Step ,**  
一个 直的 清楚的 步 , 一个 打开 步 , 一个 圆 或者 圆形的 步 , 一个 挥手 步 ,  
平直的步子, 开阔的步子, 圆形的步子, 波浪步

[ænd; ənd] [ə; eɪ] ['bi:tn] [step] .  
**and a beaten Step** .  
和 一个 被打败 步 .

以及被打败的一步。

[ə; eɪ] [streɪt] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] [ɪn] [ə; eɪ] [raɪt] [laɪn] ;  
**A straight Step , is when the Foot moves in a right Line ;**  
一个 直的 步 , 是 什么时候 这 脚 移动 在 一个 正确的 线 ;  
直线步是指脚沿直线移动;

[wɪtʃ] [ɪz] [tu:; tə] [bi:; bi] [meɪd] [tu:] [weɪz] , ['fɔ:rwərdz] , [ænd; ənd] ['bækwərdz] .  
**which is to be made two ways , forwards , and backwards** .  
哪个 是 到 是 制成 二 方式 , 前进 , 和 向后 .  
可以通过两种方式进行, 正向和反向。

[ðə; ði] ['oʊpən] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [leg] [ 'əʊpənz ] ; [wɪtʃ] [ɪz] [tu:; tə] [bi:; bi] [dʌn] [θri:] [weɪz] ,  
**The open Step , is when the Leg opens ; which is to be done three ways ,**  
这 打开 步 , 是 什么时候 这 腿 打开 ; 哪个 是 到 是 完毕 三 方式 ,  
开步, 是指腿部向外打开的动作; 开步有三种方式:

[wʌn] ['aʊtwərdz] , [ə'hʌðər] ['ɪnwərdz] , [bəʊθ] [wɪtʃ] [meɪk] [æn; ən] [ɑ:rtʃ] [ɔ:r] [hæf] ['sɜ:rk(ə)l] , [ænd; ənd]  
**one outwards , another inwards , both which make an Arch or half Circle , and**  
一 向外 , 其他 向内 , 两个都 哪个 制作 一个 拱 或者 一半 圆圈 , 和  
[ðə; ði] [θɜ:rd] ['saɪdweɪz] ,  
**the third sideways ,**  
这 第三 侧身 ,  
一个向外, 一个向内, 这两个都形成一个拱形或半圆, 第三个向侧面。

[wɪtʃ] [meɪ] ['ɔ:lsəʊ] [bi:; bi] [kɔ:ld] [ə; eɪ] [streɪt] [step] ,  
**which may also be called a straight Step ,**  
哪个 可能 还 是 称为 一个 直的 步 ,  
这也可以称为直线步,

[bɪ'keɪz, bɪ'kɔ:z][ðə; ði]['mʊʃ(ə)n][ʌv; əv][aɪ 'ti:][ɪz][ɪn][ə; eɪ][də'rekt] [laɪn] .

because the Motion of it is in a direct Line .

因为 这 运动 的 它 是 在 一个 直接的 线 .

因为它的运动轨迹是直线。

[ðə; ði][raʊnd][ɔ:r]['sɜ:rkjələr][step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] , [ɪn] ['mu:viŋ] , [meɪks] [ə; eɪ]['sɜ:rkjələr] ['fɪgjər] ;

The round or circular Step , is when the Foot , in moving , makes a circular Figure ;

这 圆形的 或者 圆 步 , 是 什么时候 这 脚 , 在 移动 , 制作 一个 圆 数字 ;

圆步或圆形步, 是指脚在移动时画出圆形图案;

[ʌv; əv] [ðɪs] [ðer; ðər][ɪz] [tu:] [weɪz] , [wʌŋ] ['aʊtwərdz] , [ænd; ənd] [ə'nʌðər] ['ɪnwərdz] .

of this there is two ways , one outwards , and another inwards .

的 这 那里 是 二 方式 , 一 向外 , 和 其他 向内 .

这两种途径, 一种是向外的, 另一种是向内的。

[ðə; ði] ['weɪviŋ] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] , [ɪn] ['mu:viŋ] , [tɜ:rnz][bəʊθ] ['ɪnwərdz][ænd; ənd] ['aʊtwərdz] .

The waving Step , is when the Foot , in moving , turns both inwards and outwards .

这 挥手 步 , 是 什么时候 这 脚 , 在 移动 , 转弯 两个都 向内 和 向外 .

波浪步, 是指脚在移动时既向内转动又向外转动。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər] [θri:] [weɪz] [ʌv; əv] ['du:ɪŋ] [ðɪs] , ['fɔ:rwərdz] , ['bækwərdz] , [ænd; ənd] ['saɪdweɪz] .

There are three ways of doing this , forwards , backwards , and sideways .

那里 是 三 方式 的 正在做 这 , 前进 , 向后 , 和 侧身 .

有三种方法可以做到这一点: 向前、向后和向侧面。

[ðə; ði] ['bi:tn] [step] , [ɪz] [wen] [wʌŋ] [leg] [ɔ:r] [fʊt] [ɪz] ['bi:tn] [ə'genst] [ðə; ði] ['ʌðər] .

The beaten Step , is when one Leg or Foot is beaten against the other .

这 被打败 步 , 是 什么时候 一 腿 或者 脚 是 被打败 反对 这 其他 .

击打步, 是指一条腿或一只脚撞击另一条腿或一只脚。

[ʌv; əv] [ðɪs] [ðer; ðər][ɑ:r; ər]['ɔ:lsʊʃ] [θri:] [weɪz] [ʌv; əv] [pər'fɔ:rmɪŋ] , [vɪz] .

Of this there are also three ways of performing , viz .

的 这 那里 是 还 三 方式 的 表演 , 即 .

其中还有三种执行方式, 即:

['fɔ:rwərdz] , ['bækwərdz] , [ænd; ənd] ['saɪdweɪz] .

forwards , backwards , and sideways .

前进 , 向后 , 和 侧身 .

向前、向后、向侧面。

[ə; eɪ][step][ɪz] [noʊn] [baɪ][ðə; ði] ['kærəktər] ['fɑ:lʊʃɪŋ] , [vɪz] .

A Step is known by the Character following , viz .

一个 步 是 已知 经过 这 特点 下列的 , 即 .

步骤的名称由后面的字符表示, 即:

[ə; eɪ] [blæk] [spɑ:t] [mɑ:rkt] [ə; eɪ] , [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði][pə'zi](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] , [ðə; ði] [laɪn] [drɔ:n]

a black Spot mark'd A , representing the Position of the Foot , the Line drawn

一个 黑色的 点 标记 一个 , 代表 这 位置 的 这 脚 , 这 线 绘制

[frʌm; frəm] [ðæt] [spɑ:t] ,

from that Spot ,

从 那 点 ,

一个标有 A 的黑色斑点, 代表脚的位置, 从该点画出的线,

[mɑ:rkt] [bi:] , [əʊ] [ðə; ði]['mʊʃ(ə)n] , ['fɪgjər] , [ænd; ənd] - [ʌv; əv][ðə; ði][step] , [æz; əz]

mark'd B , shewing the Motion , Figure , and Largness of the Step , as

标记 B , 显示 这 运动 , 数字 , 和 的 这 步 , 作为

[frʌm; frəm][ə; eɪ][tu:; tə][di:] ,

from A to D ,

从 一个 到 D ,

标记为 B, 展示了从 A 到 D 的步态的运动、形状和大小,

[ænd; ənd][ˈlæstli] , [baɪ][ə; eɪ][smɔ:l] [saɪd] [stroʊk] [tu:; tə][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [laɪn] [si:] ,  
and lastly , by a small side Stroke join'd to the End of the Line C ,  
和 最后 , 经过 一个 小的 边 中风 加入 到 这 结尾 的 这 线 C ,  
最后, 通过一个小的侧笔画连接到线段 C 的末端,  
[ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [ʌv; əv] [wɪt] [di:] [ɪz][ðə; ði] [hi:l] , [ænd; ənd][i:] [ðə; ði] [pɔɪnt] [ʌv; əv][ðə; ði]  
representing the Foot , of which D is the Heel , and E the Point of the  
代表 这 脚 , 的 哪个 D 是 这 脚跟 , 和 E 这 观点 的 这  
[fʊt] ,  
Foot ,  
脚 ,  
代表脚部, 其中 D 代表脚后跟, E 代表脚尖。

[ɔ:r] [toʊ] .  
or Toe .  
或者 脚趾 :  
或脚趾。

[ə; eɪ] [ˌdemənˈstreɪ(ə)n] [ʌv; əv] [ɔ:l][ðə; ði] [steps] [wɪt] [hæv; həv] [bɪn] [brɪˈfɔ:r] .  
A Demonstration of all the Steps which have been before explain'd .  
一个 示范 的 全部 这 步骤 哪个 有 到过 前 解释 .  
演示之前解释过的所有步骤。

[ə; eɪ] [streɪt] [step] [ˈfɔ:rwərdz] .  
A straight Step forwards .  
一个 直的 步 前进 .  
向前迈出一步。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
The same backwards .  
这 相同的 向后 .  
反过来也一样。

[æn; ən] [ˈoʊpən] [step] [ˈaʊtwərdz] .  
An open Step outwards .  
一个 打开 步 向外 .  
向外迈出开放的一步。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈɪnwərdz] .  
The same inwards .  
这 相同的 向内 .  
向内也是一样。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsaɪdweɪz] .  
The same sideways .  
这 相同的 侧身 .  
横向也是如此。

[ə; eɪ] [ˈsɜ:rkjələɪ] [step] [ˈaʊtwərdz] .  
A circular Step outwards .  
一个 圆 步 向外 .  
向外迈出一圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈɪnwərdz] .  
The same inwards .  
这 相同的 向内 .  
向内也是一样。

[ə; eɪ] [ˈweɪvɪŋ] [step] [ˈfɔ:rwərdz] .  
A waving Step forwards .  
一个 挥手 步 前进 .  
向前迈了一步, 挥了挥手。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
The same backwards .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .  
The same sideways .  
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[ə; eɪ] ['bi:tɪn] [step] ['fɔ:rwərdz] .  
A beaten Step forwards .  
一个 被打败 步 前进 .

向前迈出一大步，却已筋疲力尽。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
The same backwards .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .  
The same sideways .  
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[tu:; tə] [ə; eɪ] [step] [meɪ] [bi:; bi] ['ædɪd] [ði:z] ['fa:lʊɪŋ] [ ma:rkz ] , [vɪz] .  
To a Step may be added these following Marks , viz .  
到 一个 步 可能 是 额外 这些 下列的 分数 , 即 .

步骤中可以添加以下标记，即：

['sɪŋkɪŋ] , ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ] [ɔ:r] [baʊndz] , [ 'keɪpəz ] , ['fɔ:lɪŋ] , ['slaɪdɪŋ] , ['həʊldɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,  
Sinking , Rising , Springing or Bounds , Capers , Falling , Sliding , holding the Foot up ,  
下沉 , 崛起 , 弹簧 或者 界限 , 刺山柑 , 坠落 , 滑动 , 保持 这 脚 向上 ,  
['pɔɪntɪŋ] [ðə; ði] [toʊz] ,  
Pointing the Toes ,  
指向 这 脚趾 ,

下沉、上升、弹跳或跳跃、嬉戏、跌倒、滑动、抬起脚、绷直脚趾

['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hi:l] , ['tɜ:rnɪŋ] [ə; eɪ] ['kwɔ:rtər] [tɜ:rn] , [ə; eɪ] [hæf] [tɜ:rn] , [ə; eɪ] [θri:] ['kwɔ:rtər] [tɜ:rn] ,  
placing the Heel , turning a quarter Turn , a half Turn , a three quarter Turn ,  
放置 这 脚跟 , 转弯 一个 四分之一 转动 , 一个 一半 转动 , 一个 三 四分之一 转动 ,  
脚跟落地，转四分之一圈，半圈，四分之三圈，

[ænd; ənd] [ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ:rn] .  
and a whole Turn .  
和 一个 所有的 转动 .

以及整整一圈。

[ðə; ði] [mɑ:rk] [fɔ:r; fər] [ə; eɪ] [sɪŋk] , [ɪz] [ə; eɪ] ['lɪt(ə)l] [stroʊk] [ɪn'klaɪnɪŋ] [tɔ:rdz] [ðə; ði] ['lɪt(ə)l] [blæk] [hed] .  
The Mark for a Sink , is a little Stroke inclining towards the little black Head .  
这 标记 为了 一个 下沉 , 是 一个 小的 中风 倾斜 向 这 小的 黑色的 头 .

水槽的标记是一个向黑色小头倾斜的小笔画。

[ə; eɪ] [sɪŋk] .  
A Sink .  
一个 下沉 .

水槽。

[ðə; ði] [mɑ:rk] [fɔ:r; fər] [ə; eɪ] [raɪz] [frʌm; frəm] [ə; eɪ] [sɪŋk] ,  
The Mark for a Rise from a Sink ,  
这 标记 为了 一个 上升 从 一个 下沉 ,

从低谷中崛起的标志

[ɪz] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [streɪt] [stroʊk] [əˈpɑ:n][ðə; ði][step] .  
**is when there is a little straight Stroke upon the Step** .  
是什么时候 那里 是 一个 小的 直的 中风 之上 这 步 .  
是指在台阶上画一个小而直的一笔。

[ə; eɪ] [raɪz] .  
**A Rise** .  
一个 上升 .

崛起。

[ðə; ði][mɑ:rk][ʌv; əv][ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɔ:r] [raɪz] [frʌm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] ,  
**The Mark of a Spring or Rise from the Ground** ,  
这 标记 的 一个 春天 或者 上升 从 这 地面 ,  
泉水或植物从地面升起的标志

[ɪz] [wen] [ðer; ðər][ɑ:r; ər] [tu:] [ʌv; əv][ðə; ði] [əˈfɔ:rsed] [stroʊks] , [wɪt] [ɪz] ['sʌmtaɪmz] [kɔ:ld] [ə; eɪ]  
**is when there are two of the aforesaid Strokes , which is sometimes call'd a**  
是什么时候 那里 是 二 的 这 上述 笔画 , 哪个 是 有时 被称为 一个  
[baʊnd] .  
**Bound** .  
边界 .

当出现两个上述笔画时，有时被称为“跳”。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] , [ɔ:r] [baʊnd] .  
**A Spring , or Bound** .  
一个 春天 , 或者 边界 .

弹簧，或束缚。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ə; eɪ][ˈkeɪpər] , [ɪz] [wen] [ðer; ðər][ɑ:r; ər] [θri:] [stroʊks] .  
**The Mark for a Caper , is when there are three Strokes** .  
这 标记 为了 一个 跳跃 , 是什么时候 那里 是 三 笔画 .  
成功击倒的标志是出现三次击倒。

[ə; eɪ][ˈkeɪpər] .  
**A Caper** .  
一个 跳跃 .

一场冒险。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ə; eɪ] [ˈfɔ:lɪŋ] [step] , [ɪz] [wen] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][ˈlɪt(ə)l] [streɪt] [stroʊk]  
**The Mark for a Falling Step , is when at the End of the little straight Stroke**  
这 标记 为了 一个 坠落 步 , 是什么时候 在 这 结尾 的 这 小的 直的 中风  
,  
:  
,

下落步的标志，是在小直线笔画的末端，

[əˈnʌðər] [streɪt] [wʌn][ɪz] [ˈpærəlel][tu:; tə][ðə; ði][step] , [ænd; ænd] [ˈpɔɪntɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði][mɑ:rk]  
**another straight one is join'd parallel to the Step , and pointing to the Mark**  
其他 直的 一 是 加入 平行线 到 这 步 , 和 指向 到 这 标记  
[fɔ:r; fər][ðə; ði] [fʊt] .  
**for the Foot** .  
为了 这 脚 .

另一根直杆与台阶平行连接，指向脚的标记。

[ə; eɪ] [ˈfɔ:lɪŋ] [step] .  
**A falling Step** .  
一个 坠落 步 .

跌倒的一步。

[ðə; ði][mɑ:rk][ʌv; əv][ə; eɪ][slaid] , [ɪz] [wen] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][ˈlɪt(ə)l] [stroʊk] ,  
**The Mark of a Slide , is when at the End of the little Stroke** ,  
这 标记 的 一个 滑动 , 是什么时候 在 这 结尾 的 这 小的 中风 ,  
滑音的标志，是在小笔画的末端，

[ə; eɪ][smɔ:lɪ][bɑ:rɪ][ɪz][plækɪd][ˈpærəleɪ][tu:; tə][ðə; ði][step] .  
  a  small  Bar  is  plac'd  parallel  to  the  Step  .  
一个  小的  酒吧  是  放置  平行线  到  这  步  :

一个小横杆与台阶平行放置。

[ə; eɪ][slaid] .  
  A  Slide  .  
一个  滑动  :

一张幻灯片。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ɪz] [wen] [ðə; ði][step][ɪz][kʌt] [ɔ:f] .  
  The  Mark  for  the  Foot  up  ,  is  when  the  Step  is  cut  off  .  
这  标记  为了  这  脚  向上, 是  什么时候  这  步  是  切  离开  :

脚向上标记点，是台阶被截断的点。

[ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .  
  The  Foot  up  .  
这  脚  向上  :

抬起脚。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər] [ˈpɔɪntɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [wɪˈðəʊt] [ðə; ði][ˈbɑ:di:z] [ˈberɪŋ] [əˈpɑ:n][,aɪˈti:] ,  
  The  Mark  for  pointing  the  Foot  ,  without  the  Body's  bearing  upon  it  ,  
这  标记  为了  指向  这  脚  , 没有  这  身体的  轴承  之上  它  ,

指向脚的标记，无需身体的支撑。

[ɪz] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][pɔɪnt] [də'rektli; da'rektli][æ; tɪ][ðə; ði][end][ʌ; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪˈzents]  
  is  when  there  is  a  Point  directly  at  the  End  of  that  which  represents    
是  什么时候  那里  是  一个  观点  直接地  在  这  结尾  的  那  哪个  代表

[ðə; ði][toʊ] .  
  the  Toe  .  
这  脚趾  :

是指在代表脚趾的末端有一个点。

[tu:; tə][pɔɪnt] [ðə; ði] [fʊt] .  
  To  point  the  Foot  .  
到  观点  这  脚  :

指向脚尖。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər] [ˈpleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hi:l] , [wɪˈðəʊt] [ðə; ði][ˈbɑ:di:z] [ˈberɪŋ] [əˈpɑ:n][,aɪˈti:] ,  
  The  Mark  for  placing  the  Heel  ,  without  the  Body's  bearing  upon  it  ,  
这  标记  为了  放置  这  脚跟  , 没有  这  身体的  轴承  之上  它  ,

放置脚后跟的标记，无需身体对其施加压力。

[ɪz] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][pɔɪnt] [də'rektli; da'rektli][br'haɪnd] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪˈzents] [ðə; ði] [hi:l] .  
  is  when  there  is  a  Point  directly  behind  that  which  represents  the  Heel  .  
是  什么时候  那里  是  一个  观点  直接地  在后面  那  哪个  代表  这  脚跟  :

是指脚后跟正后方有一个点。

[tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] .  
  To  place  the  Heel  .  
到  地方  这  脚跟  :

放置脚后跟。

[ə; eɪ][ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn][ʌ; əv][ðə; ði][ˈbɑ:di] ,  
  A  quarter  Turn  of  the  Body  ,  
一个  四分之一  转动  的  这  身体  ,

身体转四分之一圈，

[ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ə; eɪ][ˈkwɔ:rtər][ʌ; əv][ə; eɪ][ˈsɜ:rk(ə)l][plækɪd][ɑ:n][ðə; ði][step] .  
  is  shewn  by  a  quarter  of  a  Circle  plac'd  on  the  Step  .  
是  展示  经过  一个  四分之一  的  一个  圆圈  放置  在  这  步  :

由放置在台阶上的四分之一圆表示。

[ə; eɪ][ˈkwɔːrtər][tɜːrn] .  
**A quarter Turn** .  
一个 四分之一 转动 .

转四分之一圈。

[ə; eɪ][hæf][tɜːrn] , [ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [baɪ][ə; eɪ][hæf][ˈsɜːrk(ə)l] .  
**A half Turn , is represented by a half Circle** .  
一个 一半 转动 , 是 代表 经过 一个 一半 圆圈 .

半圈用半圆表示。

[ə; eɪ][hæf][tɜːrn] .  
**A half Turn** .  
一个 一半 转动 .

半圈。

[ə; eɪ] [θri:] [ˈkwɔːrtər][tɜːrn] , [ɪz] [[əun] [baɪ][ə; eɪ] [θri:] [ˈkwɔːrtər][ˈsɜːrk(ə)l] .  
**A three quarter Turn , is shewn by a three quarter Circle** .  
一个 三 四分之一 转动 , 是 展示 经过 一个 三 四分之一 圆圈 .

一个四分之三转，可以用一个四分之三圆来表示。

[ə; eɪ] [θri:] [ˈkwɔːrtər][tɜːrn] .  
**A three quarter Turn** .  
一个 三 四分之一 转动 .

转四分之三圈。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] , [ɪz] [ˌreprɪˈzentɪd] [baɪˈeɪ] [hoʊl] [ˈsɜːrk(ə)l] .  
**A whole Turn , is represented bya whole Circle** .  
一个 所有的 转动 , 是 代表 拜亚 所有的 圆圈 .

完整的一圈，用一个完整的圆来表示。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] .  
**A whole Turn** .  
一个 所有的 转动 .

整整一圈。

[steps] [meɪ] [hæv; həv] [ˈsevrəl] [ mɑːrks ] .  
**Steps may have Several Marks** .  
步骤 可能 有 一些 分数 .

步骤可能有多个标记。

[sɪŋk][ænd; ɛnd] [raɪz] .  
**Sink and Rise** .  
下沉 和 上升 .

沉浮。

[raɪz] [ænd; ɛnd] [sɪŋk] .  
**Rise and Sink** .  
上升 和 下沉 .

涨落。

[sɪŋk][ænd; ɛnd] [baʊnd] .  
**Sink and Bound** .  
下沉 和 边界 .

沉没与束缚。

[baʊnd] [ænd; ɛnd] [sɪŋk] .  
**Bound and Sink** .  
边界 和 下沉 .

束缚与沉没。

[sɪŋk] , [baʊnd] [ænd; ɛnd] [sɪŋk] .  
**Sink , Bound and Sink** .  
下沉 , 边界 和 下沉 .

沉没，束缚，沉没。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [ˈkeɪpər] .  
**Sink and Caper** .  
下沉 和 跳跃 .

沉没和跳跃。

[raɪz] [ænd; ənd] [fɔ:l] .  
**Rise and Fall** .  
上升 和 落下 .

兴衰沉浮。

[sɪŋk] , [raɪz] [ænd; ənd] [slaɪd] .  
**Sink , Rise and Slide** .  
下沉 , 上升 和 滑动 .

沉没、上升和滑落。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [hɔ:p] .  
**Sink and Hop** .  
下沉 和 跳 .

沉没并跳跃。

[sɪŋk] , [baʊnd] [ænd; ənd] [tɜ:rn] .  
**Sink , Bound and Turn** .  
下沉 , 边界 和 转动 .

下沉、束缚、转向。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] .  
**Sink , Rise , and point the Toe** .  
下沉 , 上升 , 和 观点 这 脚趾 .

下沉、抬起、绷直脚尖。

[sɪŋk] , [baʊnd] , & [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] .  
**Sink , Bound , & place the Heel** .  
下沉 , 边界 , & 地方 这 脚跟 .

下沉、束缚、放置脚后跟。

[haʊ] [tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [ma:ks] [ɪn] [ðer; ðər] [ˈprɔ:pər] [ˈɔ:rdər] .  
**How to place the Marks in their proper Order** .  
如何 到 地方 这 分数 在 他们的 恰当的 命令 .

如何将分数按正确的顺序排列。

[aɪ ˈti:] [ɪz] [ˈnesəseri] [fɜ:rst] [tu:; tə] [noʊ] , [ðæt] [ə; eɪ] [step] [hæz; həz] [θri:] [dɪˈvɪʒnz] , [vɪz] .  
**It is necessary first to know , that a Step has three Divisions , viz** .  
它 是 必要的 第一的 到 知道 , 那 一个 步 有 三 部门 , 即 .

首先需要了解的是，一个步骤分为三个部分，即：

[ə; eɪ] [brˈɡɪnɪŋ] , [ˈmɪd(ə)l] , [ænd; ənd] [end] : [ju:; jʊ] [mʌst; məst] [ˈɔ:lsəʊ] [kənˈsɪdər] [ðə; ði] [fʊt] , [æz; əz] [wel]  
**a Beginning , Middle , and End : You must also consider the Foot , as well**  
一个 开始 , 中间 , 和 结尾 : 你 必须 还 考虑 这 脚 , 作为 出色地

[ɪn] [steps] [æz; əz] [pəˈzɪʃənz] ,  
**in Steps as Positions** ,  
在 步骤 作为 职位 ,

开始、中间和结束：你还必须考虑脚的位置，以及步法中的位置。

[hæz; həz] [tu:] [saɪdz] , [æn; ən] [ɪnˈsaɪd] [ænd; ənd] [æn; ən] [aʊtˈsaɪd] .  
**has two Sides , an Inside and an Outside** .  
有 二 侧面 , 一个 里面 和 一个 外部 .

它有两个面，内侧和外侧。

[ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][step] , [ɪz][ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [laɪn] , ['dʒɔɪnɪŋ][ðə; ði]['lɪt(ə)l]  
**The Beginning of the Step , is the Beginning of the Line , joining the little**  
这 开始 的 这 步 , 是 这 开始 的 这 线 , 加入 这 小的  
[blæk] [spɑ:t] ,  
**black Spot ,**  
黑色的 点 ,

步子的起点, 就是线的起点, 与小黑点相连。

[æz; əz][ɪz] [əʊn] [baɪ][ðə; ði] ['letər] [ə; eɪ] .  
**as is shewn by the Letter A .**  
作为 是 展示 经过 这 信 一个 .

如字母 A 所示。

[ðə; ði]['mɪd(ə)l] , [ɪz][ðə; ði]['mɪd(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] [laɪn] , [æz; əz][æɪt; ət] ['letər] [bi:] .  
**The Middle , is the middle of the Line , as at Letter B .**  
这 中间 , 是 这 中间 的 这 线 , 作为 在 信 B .

中间部分, 即线条的中间部分, 如字母 B 所示。

[ænd; ʌnd][ðə; ði][end] , [ɪz][ðə; ði][ɪk'streməti][ʌv; əv][ðə; ði] [laɪn] , ['dʒɔɪnɪŋ] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪzents] [ðə; ði]  
**And the End , is the Extremity of the Line , joining that which represents the**  
和 这 结尾 , 是 这 末端 的 这 线 , 加入 那 哪个 代表 这  
[fʊt] ,  
**Foot ,**  
脚 ,

而终点, 就是这条线的末端, 连接着代表脚的部分。

[æz; əz][æɪt; ət] ['letər] [si:] . [ðə; ði][aʊt'saɪd] [ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] ,  
**as at Letter C . The Outside of the Foot ,**  
作为 在 信 C . 这 外部 的 这 脚 ,

如字母C所示。脚的外侧,

[ɪz] [brɪ'twi:n] [ðə; ði] [hi:l] [ænd; ʌnd][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)l][toʊ] , [mɑ:rkɪt] [di:][i:] ;  
**is between the Heel and the end of the little Toe , mark'd D E ;**  
是 之间 这 脚跟 和 这 结尾 的 这 小的 脚趾 , 标记 D E ;

位于脚后跟和小脚趾末端之间, 标记为 DE;

[ænd; ʌnd][ðə; ði][ɪn'saɪd] , [ɪz] [ðæt] [wɪt] [ɪz] [brɪ'twi:n] [ðə; ði] [hi:l] [ænd; ʌnd][end][ʌv; əv][ðə; ði] [ɡreɪt] [toʊ]  
**and the Inside , is that which is between the Heel and End of the great Toe**  
和 这 里面 , 是 那 哪个 是 之间 这 脚跟 和 结尾 的 这 伟大的 脚趾  
,  
.  
,

而内侧, 指的是脚跟和大脚趾末端之间的部分。

[æz; əz][ɪz] [mɑ:rkɪt] [ef][dʒi:] .  
**as is mark'd F G .**  
作为 是 标记 F G .

如标记为 F G。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər] [θri:] [weɪz] [ʌv; əv] ['sɪŋkɪŋ] , [vɪz] .  
**There are three ways of Sinking , viz .**  
那里 是 三 方式 的 下沉 , 即 .

沉没有三种方式, 即:

[brɪ'fɔ:r] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] , [ɪn] ['mu:vɪŋ] , [ænd; ʌnd]['æftər][aɪ 'ti:][hæz; həz] [mu:vɪd] .  
**before the Foot moves , in moving , and after it has moved .**  
前 这 脚 移动 , 在 移动 , 和 后 它 有 已搬 .

脚移动之前、移动过程中和移动之后。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ðə; ði][mɑ:rk][ʌv; əv][ə; eɪ][sɪŋk][æɪt; ət][ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ə; eɪ][step] ,  
**When there is the Mark of a Sink at the beginning of a Step ,**  
什么时候 那里 是 这 标记 的 一个 下沉 在 这 开始 的 一个 步 ,

当台阶的起始处有凹陷的痕迹时,

[ðə; ði][sɪŋk][mʌst; məst][bi;; bi] [meɪd] [bɪfɔːr] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] .  
**the Sink must be made before the Foot moves** .  
这 下沉 必须 是 制成 前 这 脚 移动 .  
脚移动之前，必须先完成下沉动作。

[sɪŋk] [bɪfɔːr] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] .  
**Sink before the Foot moves** .  
下沉 前 这 脚 移动 .  
脚动之前先下沉。

[wen] [ðə; ði][sɪŋk][ɪz] [mɑːrkt] [ɪn][ðə; ði][ˈmɪd(ə)] [ʌv; əv][ðə; ði][step] ,  
**When the Sink is mark'd in the middle of the Step** ,  
什么时候 这 下沉 是 标记 在 这 中间 的 这 步 ,  
当水槽标记在台阶中间时，

[ðə; ði][sɪŋk][ɪz][nɑːt][tu;; tə][bi;; bi] [meɪd] [tɪl] [ðə; ði] [fʊt] [hæz; həz] [meɪd] [hæf][ðə; ði][step] .  
**the Sink is not to be made till the Foot has made half the Step** .  
这 下沉 是 不是 到 是 制成 直到 这 脚 有 制成 一半 这 步 .  
脚迈过一半台阶后，才能下沉。

[ə; eɪ][sɪŋk][ɪn] [ˈmu:vɪŋ] .  
**A Sink in moving** .  
一个 下沉 在 移动 .  
搬家过程中遇到的困难。

[wen] [ðə; ði][sɪŋk][ɪz] [mɑːrkt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][step] ,  
**When the Sink is mark'd at the end of the Step** ,  
什么时候 这 下沉 是 标记 在 这 结尾 的 这 步 ,  
当水槽标记在台阶的末端时，

[ðə; ði][sɪŋk][mʌst; məst][nɑːt][bi;; bi] [meɪd] [tɪl] [ðə; ði][step][ɪz] .  
**the Sink must not be made till the Step is finish'd** .  
这 下沉 必须 不是 是 制成 直到 这 步 是 完成了 .  
台阶完成后才能制作水槽。

[ə; eɪ][sɪŋk][ˈæftər] [ˈmu:vmənt] .  
**A Sink after Movement** .  
一个 下沉 后 移动 .  
运动后的下沉。

[aɪ ˈtiː][ɪz][ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] [ɪn][ðə; ði][ maːrks ] [ʌv; əv][ə; eɪ][raɪz] .  
**It is the same thing in the Marks of a Rise** .  
它 是 这 相同的 事物 在 这 分数 的 一个 上升 .  
《崛起的标志》中也是如此。

[raɪz] [bɪfɔːr] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] .  
**Rise before the Foot moves** .  
上升 前 这 脚 移动 .  
先起身，再让脚动。

[raɪz] [ɪn] [ˈmu:vɪŋ] .  
**Rise in moving** .  
上升 在 移动 .  
移动中的上升。

[raɪz] [ˈæftər] [ˈmu:vmənt] .  
**Rise after Movement** .  
上升 后 移动 .  
运动之后崛起。

[sɪŋk][ænd; ænd] [raɪz] [bɪfɔːr] [ðə; ði] [fʊt] [mu:vz] .  
**Sink and Rise before the Foot moves** .  
下沉 和 上升 前 这 脚 移动 .  
在脚移动之前，先沉入水底并抬起身体。

[sɪŋk][ænd; ənd][raɪz][ɪn][ˈmuːvɪŋ] .  
Sink and Rise in moving .  
下沉 和 上升 在 移动 .

搬家过程中的沉浮。

[sɪŋk][ænd; ənd][raɪz][ˈæftər][ˈmuːvɪŋ] .  
Sink and Rise after moving .  
下沉 和 上升 后 移动 .

搬家后会下沉和上升。

[sɪŋk][brɪˈfɔːr][ˈmuːvɪŋ] , [ænd; ənd][raɪz][ɪn][ˈmuːvɪŋ] .  
Sink before Moving , and Rise in Moving .  
下沉 前 移动 , 和 上升 在 移动 .

先沉沦，后崛起。

[sɪŋk][æz; əz][brɪˈfɔːr] , [ænd; ənd][raɪz][ˈæftər][ˈmuːvɪŋ] .  
Sink as before , and Rise after Moving .  
下沉 作为 前 , 和 上升 后 移动 .

像以前一样下沉，移动后上升。

[sɪŋk][ɪn][ˈmuːvɪŋ] , [raɪz][ˈæftər][ðə; ði][ˈmuːvmənt] .  
Sink in Moving , Rise after the Movement .  
下沉 在 移动 , 上升 后 这 移动 .

沉入运动之中，在运动之后崛起。

[ɑːbzəˈveɪʃənz][əˈpɑːn] .  
Observations upon Springings .  
观察 之上 弹簧 .

关于弹簧的观察。

[meɪ][biː; bi][pərˈfɔːrmd][tuː][weɪz] , [vɪz] .  
Springings may be perform'd two ways , viz .  
弹簧 可能 是 执行 二 方式 , 即 .

弹簧可以采用两种方式进行，即：

[wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] [æt; ət][wʌns] , [ɔːr][wɪð; wɪθ][wʌn] [fʊt] ['oʊnli] .  
with both Feet at once , or with one Foot only .  
和 两个都 脚 在 一次 , 或者 和 一 脚 仅有的 .

双脚同时迈步，或者只用一只脚迈步。

[ðə; ði] [wɪtʃ] [ɑːr; ər][meɪd][ɑːn][bəuθ] [fi:t] , [ɑːr; ər][mɑːrkt][əˈpɑːn][ðə; ði][pəˈzɪʃənz] ,  
The Springings which are made on both Feet , are mark'd upon the Positions ,  
这 弹簧 哪个 是 制成 在 两个都 脚 , 是 标记 之上 这 职位 ,

双脚所做的弹跳动作，都会在位置图上做标记。

[æz; əz][hɪrˈæftər] [wɪl] [əˈpɪr] ; [werˈæz] [ðə; ði] [ðæt][ɑːr; ər][meɪd][ɪn][ˈmuːvɪŋ] , [ɑːr; ər]  
as hereafter will appear ; whereas the Springings that are made in moving , are  
作为 此后 将要 出现 ; 然而 这 弹簧 那 是 制成 在 移动 , 是

[mɑːrkt][əˈpɑːn][ðə; ði][steps] ,  
mark'd upon the Steps ,  
标记 之上 这 步骤 ,

如下文所述；而移动过程中产生的弹跳，则在台阶上加以标记，

[æz; əz][hæz; hæz] [bɪn] [ɔːlˈredi] [ʃəʊn] , [ænd; ənd][wɪl] [əˈgen] [əˈpɪr] [baɪ][ðə; ði][ˈsiːkwəl] .  
as has been already shewn , and will again appear by the Sequel .  
作为 有 到过 已经 展示 , 和 将要 再次 出现 经过 这 续集 .

正如之前已经展现的那样，并且将在续集中再次出现。

[ʌv; əv] [ˈsprɪŋɪŋ] [steps] .  
Of Springing Steps .  
的 弹簧 步骤 .

轻快的步伐。

[ə; eɪ] ['sprɪŋɪŋ] [step] , [ɪz] [pə'fɔ:rmɪd] [tu:] [weɪz] ,  
A Springing Step , is perform'd two ways ,  
一个 弹簧 步 , 是 执行 二 方式 ,  
弹跳步有两种表演方式,

[ɪ:ðər] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔ:lɪŋ] [ɑ:n][ðə; ði] [seɪm] [fʊt] [wɪtʃ] [mu:vz] ['fɔ:rwərd] , [wɪtʃ] [aɪ]  
either by springing and falling on the same Foot which moves forward , which I  
任何一个 经过 弹簧 和 坠落 在 这 相同的 脚 哪个 移动 向前 , 哪个 我  
[jæl; jəl] ,  
shall ,  
将 ,  
要么通过用同一只向前迈出的脚进行跳跃和落地, 我将这样做,

[fɔ:r; fər][ðə; ði]['fju:tʃər] , [kɔ:l][ə; eɪ] [baʊnd] ;  
for the future , call a Bound ;  
为了 这 未来 , 称呼 一个 边界 ;  
为了未来, 请拨打 Bound 的电话;

[ɔ:r] ['sprɪŋɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔ:lɪŋ] [ɑ:n][ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [dʌz] [nɑ:t] [mu:v] ['fɔ:rwərd] ,  
or springing and falling on the Foot that does not move forward ,  
或者 弹簧 和 坠落 在 这 脚 那 做 不是 移动 向前 ,  
或者跳跃后摔倒, 踩在无法向前移动的脚步上,

[wɪtʃ] [aɪ][jæl; jəl][kɔ:l][ə; eɪ][hɑ:p] .  
which I shall call a Hop .  
哪个 我 将 称呼 一个 跳 .  
我称之为啤酒花。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][mɑ:rk][ʌv; əv][ə; eɪ] [sprɪŋ] [ə'pɑ:n][ðə; ði][step] ,  
When there is a Mark of a Spring upon the Step ,  
什么时候 那里 是 一个 标记 的 一个 春天 之上 这 步 ,  
当台阶上有弹簧的痕迹时,

[ænd; ənd][noʊ][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ðə; ði]['hoʊldɪŋ] [ʌp][ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] ['æftər][,aɪ'ti:] , [,aɪ'ti:] [[ʊʊ] ,  
and no Mark for the holding up of the Foot after it , it shews ,  
和 不 标记 为了 这 保持 向上 的 这 脚 后 它 , 它 展示 ,  
而且, 它之后并没有标记来表示支撑脚的位置, 这表明

[ðæt][ðə; ði] [sprɪŋ] [ɪz][tu:; tə][bi:; bi] [meɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [mu:vz] , [wɪtʃ] [ɪz] [kɔ:ld] [ə; eɪ]  
that the Spring is to be made with the Foot that moves , which is call'd a  
那 这 春天 是 到 是 制成 和 这 脚 那 移动 , 哪个 是 被称为 一个  
[baʊnd]  
Bound  
边界  
弹簧要用活动的脚来产生, 这被称为跳跃。

[ə; eɪ] [baʊnd] .  
A Bound .  
一个 边界 .  
一跃。

[bʌt; bət] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ə; eɪ] [sprɪŋ] , [ænd; ənd]['æftərwərdz][ə; eɪ][mɑ:rk][fɔ:r; fər]  
But when there is a Mark for a Spring , and afterwards a Mark for  
但 什么时候 那里 是 一个 标记 为了 一个 春天 , 和 然后 一个 标记 为了  
[ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,  
the Foot up ,  
这 脚 向上 ,  
但是, 当有一个标记代表弹簧, 之后又有一个标记代表脚向上移动时,

[,aɪ 'ti:] ['sɪgnɪfaɪz] , [ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] [mʌst; məst][bi:; bi] [meɪd] [ɑ:n][ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [dʌz] [nɑ:t] [mu:v]  
**it signifies , that the Spring must be made on the Foot that does not move**  
它 表示 , 那 这 春天 必须 是 制成 在 这 脚 那 做 不是 移动  
[ˈfɔ:rwərdz] ,  
**forwards** ,  
前进 ,

它意味着，弹簧必须作用于不向前移动的那只脚上。

[wɪtʃ] [ɪz] [kɔ:ld] [ə; eɪ][hɑ:p] .  
**which is call'd a Hop** .  
哪个 是 被称为 一个 跳 .

它被称为啤酒花。

[ə; eɪ][hɑ:p] .  
**A Hop** .  
一个 跳 .

跳。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər] [ˈfɔ:lɪŋ] , [hæz; həz][noʊ][ˈprɑ:pər] [pleɪs] [,aɪ 'ti:] , [ænd; ənd][aɪ][[æɪ; ʃəl][ˈoʊnli]  
**The mark for falling , has no proper Place assign'd it , and I shall only**  
这 标记 为了 坠落 , 有 不 恰当的 地方 已分配 它 , 和 我 将 仅有的  
[əb'zɜ:rv] ,  
**observe** ,  
观察 ,

跌倒的标志没有合适的位置，我只能作记录。

[ðæt] [ɪn][ˈraɪzɪŋ] , [wen] [,aɪ 'ti:][ɪz][ɪn][ˈɔ:rdər][tu:; tə][fɔ:l] ,  
**that in rising , when it is in Order to fall** ,  
那 在 上升 , 什么时候 它 是 在 命令 到 落下 ,

在上升的过程中，当它准备下降时，

[,aɪ 'ti:][ɪz] [ˈnesəseri] [ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ə; eɪ] [raɪz] , [[ʊd; ʃəd][bi:; bi] [nɪr] [ðə; ði] [brɪ'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði]  
**it is necessary the Mark for a Rise , should be near the beginning of the**  
它 是 必要的 这 标记 为了 一个 上升 , 应该 是 靠近 这 开始 的 这  
[step] .  
**Step** .  
步 .

起步标记必须靠近踏步的起始位置。

[raɪz] [ænd; ənd] [fɔ:l] .  
**Rise and Fall** .  
上升 和 落下 .

兴衰沉浮。

[ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ə; eɪ][slɑɪd] , [hæz; həz] [ˈlaɪkwɑɪz] [noʊ][ˈprɑ:pər] [pleɪs] , [wen] [,aɪ 'ti:][ɪz][ˈsɪŋg(ə)l][ɑ:n]  
**The mark for a Slide , has likewise no proper Place , when it is single on**  
这 标记 为了 一个 滑动 , 有 同样地 不 恰当的 地方 , 什么时候 它 是 单身的 在  
[ə; eɪ][step] ;  
**a Step** ;  
一个 步 ;

同样，当滑梯的标记单独位于台阶上时，也没有合适的位置；

# 舞蹈编排，(Orchesography, or,)

## 第2/4页

[bʌt; bət] [wen] [ˌaɪ 'ti:] [ɪz] [ə 'kʌmpənɪd] [wɪð; wɪθ] [ˈlðər] [ˌma: rks] , [æz; əz] [ˈsɪŋkɪŋ] , [ˈraɪzɪŋ] ,  
but when it is accompanied with other Marks , as sinking , rising ,  
但 什么时候 它 是 伴随 和 其他 分数 , 作为 下沉 , 上升 ,  
但当它与其他标志（如下沉、上升）同时出现时，

& [si:] . [ðen] [ˌaɪ 'ti:] [mʌst; məst] [bi:; bi] [plækd] [læst] .  
& c . then it must be plac'd last .  
& c . 然后 它 必须 是 放置 最后的 .  
等等，那么它必须放在最后。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd] [slaid] .  
Sink , Rise , and Slide .  
下沉 , 上升 , 和 滑动 .

沉没、上升、滑落。

[ɪf] [ˈæftər] [ðə; ði] [mɑ: rks] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [slaid] , [ðer; ðər] [bi:; bi] [ˈɔ: lsoʊ] [ðə; ði] [mɑ: rks] [fɔ: r; fər] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,  
If after the Mark of a Slide , there be also the Mark for the Foot up ,  
如果 后 这 标记 的 一个 滑动 , 那里 是 还 这 标记 为了 这 脚 向上 ,  
如果在滑行标记之后，还有抬起脚的标记，

[ju:; jʊ] [mʌst; məst] [slaid] [noʊ] [ˈfɑ: rðər] [ðæn; ðən] [ðæt] [mɑ: rks] [əʊ] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .  
you must Slide no farther than that Mark showing the Foot up .  
你 必须 滑动 不 更远 比 那 标记 显示 这 脚 向上 .  
你不能滑过那个露出脚的标记。

[slaid] , [ænd; ənd] [ˈæftərwərdz] [hoʊld] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .  
Slide , and afterwards hold the Foot up .  
滑动 , 和 然后 抓住 这 脚 向上 .  
滑动，然后抬起脚。

[ðə; ði] [mɑ: rks] [fɔ: r; fər] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [meɪ] [bi:; bi] [plækd] [ˈi: ðər] [ɪn] [ðə; ði] [ˈmɪd(ə)l] ,  
The Mark for the Foot up , may be plac'd either in the Middle ,  
这 标记 为了 这 脚 向上 , 可能 是 放置 任何一个 在 这 中间 ,  
脚朝上的标记可以放在中间，

[ɔ: r] [ðə; ði] [end] ; [wen] [ˌaɪ 'ti:] [ɪz] [ɪn] [ðə; ði] [ˈmɪd(ə)l] , [ˌaɪ 'ti:] [ʃoʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [ɪz] [ˈoʊnli] [ʌp] ,  
or the End ; when it is in the Middle , it shows , that the Foot is only up ,  
或者 这 结尾 ; 什么时候 它 是 在 这 中间 , 它 展示 , 那 这 脚 是 仅有的 向上 ,  
或者终点；当它在中间时，它表明，脚只是向上，

[ɪn] [ˈɔ: rdər] [tu:; tə] [bi:; bi] [set] [daʊn] [ˈæftərwərdz] .  
in Order to be set down afterwards .  
在 命令 到 是 放 向下 然后 .  
为了之后能够妥善保存。

[fʊt] [ʌp] , [ænd; ənd] [ðen] [pʊt] [daʊn] .  
Foot up , and then put down .  
脚 向上 , 和 然后 放 向下 .

抬起一只脚，然后再放下。

[bʌt; bət] [wen] [ˌaɪ 'ti:] [ɪz] [æt; ət] [ðə; ði] [end] , [ˌaɪ 'ti:] [ˈsɪnɪfaɪz] , [ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [mʌst; məst] [rɪ 'meɪn] [ʌp] .  
But when it is at the End , it signifies , that the Foot must remain up .  
但 什么时候 它 是 在 这 结尾 , 它 表示 , 那 这 脚 必须 保持 向上 .  
但到了最后，就意味着脚必须保持抬起的状态。

[fʊt] [ʌp] .  
**Foot up** .  
脚 向上 .

抬起脚。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] , [ænd; ɐnd] ['æftərwərdz] [ðə; ði] [hi:l] ,  
**To point the Toe , and afterwards the Heel ,**  
到 观点 这 脚趾 , 和 然后 这 脚跟 ,  
先绷直脚尖, 然后再绷直脚跟。

[ðer; ðər] [mʌst; məst] [biː; bi] [ə; ei] [pɔɪnt] [ɑːn] [ðə; ði] [ˌaʊt'saɪd] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [toʊ] ,  
**there must be a Point on the outside of that which represents the Toe ,**  
那里 必须 是 一个 观点 在 这 外部 的 那 哪个 代表 这 脚趾 ,  
外侧必须有一个点代表脚趾,

[ænd; ɐnd] [ə'hʌðər] [ɑːn] [ðə; ði] [ˌɪn'saɪd] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hi:l] .  
**and another on the inside of that which represents the Heel .**  
和 其他 在 这 里面 的 那 哪个 代表 这 脚跟 .  
还有一个位于其内部, 代表脚后跟。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] , [ænd; ɐnd] ['æftər] [tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] .  
**To point the Toe , and after to place the Heel .**  
到 观点 这 脚趾 , 和 后 到 地方 这 脚跟 .  
先绷直脚尖, 然后放下脚跟。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] , [ænd; ɐnd] ['æftərwərdz] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] ,  
**To place the Heel , and afterwards point the Toe ,**  
到 地方 这 脚跟 , 和 然后 观点 这 脚趾 ,  
先放好脚后跟, 然后再绷直脚尖。

[ðer; ðər] [mʌst; məst] [biː; bi] [ə; ei] [pɔɪnt] [ɑːn] [ðə; ði] [ˌaʊt'saɪd] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hi:l] ,  
**there must be a point on the outside of that which represents the Heel ,**  
那里 必须 是 一个 观点 在 这 外部 的 那 哪个 代表 这 脚跟 ,  
外侧必须有一个点代表脚后跟,

[ænd; ɐnd] [ə'hʌðər] [ɑːn] [ðə; ði] [ˌɪn'saɪd] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [toʊ] .  
**and another on the inside of that which represents the Toe .**  
和 其他 在 这 里面 的 那 哪个 代表 这 脚趾 .  
还有一个位于其内部, 代表脚趾。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] , [ænd; ɐnd] ['æftərwərdz] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] .  
**To place the Heel , and afterwards point the Toe .**  
到 地方 这 脚跟 , 和 然后 观点 这 脚趾 .  
先放脚后跟, 然后伸直脚尖。

[aɪ 'tiː] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [əb'zɜːrɪd] , [ðæt] [ɪn] [ðə; ði] [tuː] ['fɔːrɡoʊɪŋ] [ɪɡ'zæmpəlz] ,  
**It is to be observed , that in the two foregoing Examples ,**  
它 是 到 是 观察到 , 那 在 这 二 前文 示例 ,  
需要注意的是, 在前两个例子中,

[ðə; ði] [pɔɪnt] [wɪt] [ɪz] [ɑːn] [ðə; ði] [ˌaʊt'saɪd] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] ['iːðər] [ðə; ði] [toʊ] [ɔːr] [hi:l] ,  
**the Point which is on the Outside of that which represents either the Toe or Heel ,**  
这 观点 哪个 是 在 这 外部 的 那 哪个 代表 任何一个 这 脚趾 或者 脚跟 ,  
位于脚趾或脚跟外侧的点,

[ɪz] [ðə; ði] [pɔɪnt] [frʌm; frəm] [wens] [juː; jʊ] [mʌst; məst] ['ɔːlweɪz] [brɪ'ɡɪn] .  
**is the Point from whence you must always begin .**  
是 这 观点 从 何处 你 必须 总是 开始 .  
这是你必须始终开始的地方。

[wen] [ðer; ðər] [ɪz] [ə; ei] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪt] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [toʊ] ,  
**When there is a Point at the end of that which represents the Toe ,**  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 那 哪个 代表 这 脚趾 ,  
当末端有一个点代表脚趾时,

[ænd; ɐnd] [ə'hʌðər] [br'haɪnd] [ðæt] [wɪt] [ʃoʊ] [ðə; ði] [hi:l] , [aɪ 'ti:] [ʃoʊ] ,  
**and another behind that which shews the Heel , it shews ,**  
和 其他 在后面 那 哪个 展示 这 脚跟 , 它 展示 ,  
而在另一个显示脚后跟的物体后面, 它显示,

[ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [mʌst; məst][bi:: bi][set] [daʊn] [flæt] .  
**that the Foot must be set down flat .**  
那 这 脚 必须 是 放 向下 平坦的 .  
脚必须平放在地面上。

[ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .  
**A flat Foot .**  
一个 平坦的 脚 .  
扁平足。

[ ma:rkz ][fɔ:r; fər] ['tɜ:rnɪŋ] , [hæv; həv][noʊ]['prɑ:pər]['pleɪsɪz] [ðem; ðəm] , [noʊ] [mɔ:r] [ðæn; ðən]  
**Marks for Turning , have no proper Places assign'd them , no more than**  
分数 为了 转弯 , 有 不 恰当的 地点 已分配 他们 , 不 更多的 比  
[ðə; ði] ['fɔ:lɪŋ] [ɔ:r]['slaɪdɪŋ][mɑ:rk] ;  
**the falling or sliding Mark ;**  
这 坠落 或者 滑动 标记 ;  
转弯标志没有指定合适的位置, 就像下落或滑动标志一样;

[bʌt; bət][ju:; jʊ][mʌst; məst] [ðen] [əb'zɜ:rv] [tu:; tə] [wɪtʃ] [saɪd][tu:; tə][tɜ:rn] , ['weðər] [tu:; tə][ðə; ði] [raɪt]  
**but you must then observe to which side to turn , whether to the right**  
但 你 必须 然后 观察 到 哪个 边 到 转动 , 无论 到 这 正确的  
[ɔ:r][left] .  
**or left .**  
或者 左边 .  
但你必须注意该向哪边转, 是向右还是向左。

[ju:; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] , [ðæt][ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] ['tɜ:rnɪŋ] [mɑ:rk] ,  
**You must observe , that the beginning of the turning Mark ,**  
你 必须 观察 , 那 这 开始 的 这 转弯 标记 ,  
你必须注意, 转折点的开始,  
[ɪz][tu:; tə][bi:: bi]['teɪkən][frʌm; frəm] [ðæt] [pɑ:rt] [wɪtʃ] [ɪz] ['nɪrəst] [tu:; tə][ðə; ði] [blæk] [spɑ:t] .  
**is to be taken from that Part which is nearest to the black Spot .**  
是 到 是 已采取 从 那 部分 哪个 是 最近的 到 这 黑色的 点 .  
应取自距离黑点最近的部分。

['æftər] ['hævɪŋ] [ðʌs] [əʊn] [ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv] [i:tʃ] ['tɜ:rnɪŋ] [mɑ:rk] ,  
**After having thus shewn the beginning of each turning Mark ,**  
后 拥有 因此 展示 这 开始 的 每个 转弯 标记 ,  
如此展示了每个转折点的起始位置之后,

[ju:; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] [ɪɡ'zæktli] [wɪtʃ] [wei] [tu:; tə][tɜ:rn] , ['weðər] [tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] [ɔ:r][left] ,  
**you must observe exactly which way to turn , whether to the right or left ,**  
你 必须 观察 确切地 哪个 方式 到 转动 , 无论 到 这 正确的 或者 左边 ,  
你必须清楚地知道该往哪个方向转, 是向右还是向左。

[æz; əz] [ə'pɪrɪz] [baɪ][ðə; ði] ['fɑ:louɪŋ] [ɪɡ'zæmpəlz] :  
**as appears by the following Examples :**  
作为 出现 经过 这 下列的 示例 :  
如下列示例所示:

[ə; eɪ]['kwɔ:rtər][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] .  
**A quarter turn to the Right .**  
一个 四分之一 转动 到 这 正确的 .  
向右转四分之一圈。

[ə; eɪ][ˈkwɔːrtər][tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [left] .  
A quarter Turn to the Left .  
一个 四分之一 转动 到 这 左边 ；

向左转四分之一圈。

[ə; eɪ][hæf][tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [rait] .  
A half Turn to the Right .  
一个 一半 转动 到 这 正确的 ；

向右转半圈。

[ə; eɪ][hæf][tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [left] .  
A half Turn to the Left .  
一个 一半 转动 到 这 左边 ；

向左转半圈。

[θri:] ˈ[kwɔːrtər][tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [rait] .  
Three quarter Turn to the Right .  
三 四分之一 转动 到 这 正确的 ；

向右转四分之三圈。

[θri:] ˈ[kwɔːrtər][tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [left] .  
Three quarter Turn to the Left .  
三 四分之一 转动 到 这 左边 ；

向左转四分之三圈。

[ðə; ði] [brˈɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] , [ɔːr][tɜːrn][kwɔɪt] [raʊnd] , [ɪz] [mɔːr] [ˈdɪfɪkəlt] [tuː; tə][faɪnd][aʊt]  
The beginning of a whole Turn , or turn quite round , is more difficult to find out  
这 开始 的 一个 所有的 转动 , 或者 转动 相当 圆形的 , 是 更多的 难的 到 寻找 出去  
,  
!  
,

整个转弯的开始，或者说完全转一圈的开始，更难确定。

[brˈkəz, brˈkɔːz][ðə; ði][ˈsɜːrk(ə)] , [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði][mɑːrk][ʌv; əv][aɪ ˈtiː] , [hæz; hæz] [ˈniːðər] [brˈɡɪnɪŋ] [nɔːr]  
because the Circle , which is the Mark of it , has neither beginning nor  
因为 这 圆圈 , 哪个 是 这 标记 的 它 , 有 两者都不 开始 也不  
[end] :  
End :  
结尾 ；

因为圆，也就是圆的标志，既没有开始也没有结束：

[bʌt; bət][aɪ ˈtiː][ɪz] [nevərðəʼles] [tuː; tə][biː; bi] [noʊn] [baɪ][ə; eɪ] [pɔɪnt] [plækd][ɑːn][ðə; ði][saɪd][ʌv; əv][ðə; ði]  
But it is nevertheless to be known by a Point plac'd on the side of the  
但 它 是 尽管如此 到 是 已知 经过 一个 观点 放置 在 这 边 的 这  
[step] ;  
Step ;  
步 ；

但无论如何，都可以通过台阶侧面的一个标记点来识别它；

[frʌm; frəm] [wɪtʃ] [pɔɪnt][ðə; ði] [brˈɡɪnɪŋ] [ˈbiːɪŋ] [noʊn] , [juː; jʊ] [meɪk] [juːz][ʌv; əv][ðə; ði] [seɪm] [ruːlz]  
from which Point the beginning being known , you make Use of the same Rules  
从 哪个 观点 这 开始 存在 已知 , 你 制作 使用 的 这 相同的 规则  
[æz; əz] [əˈbʌv] .  
as above .  
作为 多于 ；

从这一点出发，既然起点已知，你就可以使用与上面相同的规则。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn][tuː; tə][ðə; ði] [rait] .  
A whole Turn to the Right .  
一个 所有的 转动 到 这 正确的 ；

向右转一整圈。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [left] .  
**A whole Turn to the Left** .  
一个 所有的 转动 到 这 左边 :

向左转一整圈。

[wen] [ə; eɪ][tɜ:rn][ɪz][tu:; tə][bi:; bi] [meɪd] [bʌt; bət][hæf][ə; eɪ]['kwɔ:rtər] [raʊnd] ,  
**When a Turn is to be made but half a quarter round** ,  
什么时候 一个 转动 是 到 是 制成 但 一半 一个 四分之一 圆形的 ,  
当转弯只进行到四分之一圈的一半时,

[,aɪ 'ti:][mʌst; məst][bi:; bi] [mɑ:rkɪt] [ə; eɪ]['kwɔ:rtər][ʌv; əv][ə; eɪ]['sɜ:rk(ə)l][ɑ:n][ðə; ði][saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [step] ,  
**it must be mark'd a quarter of a Circle on the side of the Step** ,  
它 必须 是 标记 一个 四分之一 的 一个 圆圈 在 这 边 的 这 步 ,  
必须在台阶侧面画出四分之一圆的标记,

[wɪ'dəʊt] ['dʒɔɪnɪŋ][,aɪ 'ti:][tu:; tə][ðə; ði] [step] .  
**without joining it to the Step** .  
没有 加入 它 到 这 步 :

不将其与步骤连接。

[ə; eɪ][hæf]['kwɔ:rtər][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [left] .  
**A half quarter Turn to the Left** .  
一个 一半 四分之一 转动 到 这 左边 :

向左转半圈。

[ə; eɪ][hæf]['kwɔ:rtər][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] .  
**A half quarter Turn to the Right** .  
一个 一半 四分之一 转动 到 这 正确的 :

向右转半圈。

[aɪ][hæv; həv] [ɔ:l'reɪdɪ] [ʃəʊn] , [ðæt] [ɔ:l] [steps] [ænd; ənd][hæf] [ pə'ziʃənz] ,  
**I have already shewn , that all Steps and half Positions** ,  
我 有 已经 展示 , 那 全部 步骤 和 一半 职位 ,  
我已经证明, 所有的步法和半位置,

[wɪtʃ] [hæv; həv][bʌt; bət][wʌn] [pɔɪnt] [æt; ət] ['i:ðər] [ʌv; əv][ðər; ðər] [ ɪks'tremɪtɪs ] , ['sɪgnɪfaɪ] ['i:ðər] [ðə; ði]  
**which have but one Point at either of their Extremities , signify either the**  
哪个 有 但 一 观点 在 任何一个 的 他们的 四肢 , 表示 任何一个 这  
[ 'pɔɪntɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][toʊ] ,  
**pointing of the Toe** ,  
指向 的 这 脚趾 ,  
它们两端只有一个点, 分别表示脚趾的指向。

[ɔ:r] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hi:l] , [wɪ'dəʊt] [ðə; ði]['bɑ:di:z] ['berɪŋ] [ɑ:n][,aɪ 'ti:];  
**or placing the Heel , without the Body's bearing on it ;**  
或者 放置 这 脚跟 , 没有 这 身体的 轴承 在 它 ;  
或者放置脚后跟, 但身体没有压在上面;

[bʌt; bət] [wen] [ðər; ðər] ['hæpənz] [tu:; tə][bi:; bi] [tu:] [pɔɪnts] , [,aɪ 'ti:] [ðen] [fəʊ] ,  
**but when there happens to be two Points , it then shews** ,  
但 什么时候 那里 发生 到 是 二 积分 , 它 然后 展示 ,  
但当恰好有两个点时, 它就显示:

[ðæt] [ðə; ði]['bɑ:di:][mʌst; məst] [ber] [ə'pɑ:n][,aɪ 'ti:] .  
**that the Body must bear upon it** .  
那 这 身体 必须 熊 之上 它 .  
身体必须承受它。

[tu:; tə] [ber] [ðə; ði]['bɑ:di:][ɑ:n][ðə; ði][toʊ] .  
**To bear the Body on the Toe** .  
到 熊 这 身体 在 这 脚趾 :

用脚趾支撑身体。

[tuː; tə] [ber] [ðə; ði][ˈbɑːdi][ɑːn][ðə; ði] [hi:l] .  
**To bear the Body on the Heel** .  
到 熊 这 身体 在 这 脚跟 .

用脚后跟支撑身体。

[ˈhævɪŋ] [ɔ:l][ðə; ði] [brɪˈfɔːr] - [ maːrks ] ,  
**Having explain'd all the before - mention'd Marks** ,  
拥有 解释 全部 这 前 - 提到 分数 ,

在解释了前面提到的所有标记之后，

[aɪ][hoʊp][,aɪ ˈti:] [wɪl] [nɑːt][biː; bi] [θɔːt] [ɪmˈprɑːpər][tuː; tə] [ʃoʊ] [wen] [ˈsɪŋkɪŋ] , [ˈraɪzɪŋz] ,  
**I hope it will not be thought improper to shew when Sinkings , Risings ,**  
我 希望 它 将要 不是 是 想法 不当 到 展示 什么时候 沉没 , 崛起 ,

我希望展示沉没、上升等情况不会被认为不妥。

[ænd; ənd] [slaɪdɪŋz] , [ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [əˈpɑːn][ðə; ði][toʊ] , [hi:l] , [ɔːr][flæt] [fʊt] ,  
**Springings , and Slidings , are to be made upon the Toe , Heel , or flat Foot ,**  
弹簧 , 和 滑动 , 是 到 是 制成 之上 这 脚趾 , 脚跟 , 或者平坦的 脚 ,

弹跳和滑动动作应以脚趾、脚跟或平底为支撑。

[æz; əz][ðə; ði] [ˈfɑːloʊɪŋ] [ɪgˈzæmpəlz] [wɪl] [ˈdemənstreɪt] .  
**as the following Examples will demonstrate** .  
作为 这 下列的 示例 将要 证明 .

以下示例将对此进行演示。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsɪŋkɪŋ] [mɑːrk] , [,aɪ ˈti:] [ʃoʊ] ,  
**When there is a Point at the end of the sinking Mark , it shews ,**  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 下沉 标记 , 它 展示 ,

当下沉航标的末端出现一个点时，它表明：

[ðæt] [ðə; ði][toʊ][mʌst; məst][biː; bi] [bent] [ˈdaʊnwərdz] .  
**that the Toe must be bent downwards** .  
那 这 脚趾 必须 是 弯曲 向下 .

脚趾必须向下弯曲。

[sɪŋk] , [ðə; ði][toʊ] [tɔːrdz] [ðə; ði] [graʊnd] .  
**Sink , the Toe towards the Ground** .  
下沉 , 这 脚趾 向 这 地面 .

脚尖下沉，脚趾朝向地面。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [brɪˈhaɪnd][ðə; ði] [ˈsɪŋkɪŋ] [mɑːrk] , [,aɪ ˈti:] [diˈnəʊts] ,  
**When there is a Point behind the sinking Mark , it denotes ,**  
什么时候 那里 是 一个 观点 在后面 这 下沉 标记 , 它 表示 ,

当下沉标记后方出现一个点时，表示：

[ðæt] [ðə; ði] [hi:l] [mʌst; məst][biː; bi] [bent] [ˈdaʊnwərdz] .  
**that the Heel must be bent downwards** .  
那 这 脚跟 必须 是 弯曲 向下 .

脚后跟必须向下弯曲。

[sɪŋk] , [ðə; ði] [hi:l] [tɔːrdz] [ðə; ði] [graʊnd] .  
**Sink , the Heel towards the Ground** .  
下沉 , 这 脚跟 向 这 地面 .

脚跟下沉，脚跟朝向地面。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈsɪŋkɪŋ] [mɑːrk] , [ænd; ənd] [əˈnʌðər]  
**When there is a Point at the end of the sinking Mark , and another**  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 下沉 标记 , 和 其他

[brɪˈhaɪnd] ,  
**behind** ,  
在后面 ,

当下沉航标的末端有一个点，后面还有一个点时，

[,aɪˈti:]    [ˈoʊ]    [ðə; ði] [sɪŋk] [mʌst; məst] [biː; bi] [wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [flæt]    [fʊt]    .  
**it   shews   the   Sink   must   be   with   a   flat   Foot** .  
它   展示   这   下沉   必须   是   和   一个   平坦的   脚   .

它表明水槽必须有一个平坦的底座。

[sɪŋk] , [ðə; ði]    [fʊt]    [flæt]    .  
**Sink , the   Foot flat** .  
下沉 ,   这   脚   平坦的 .

下沉，脚平。

[wen]    [ðer; ðər] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [ˈraɪzɪŋ] [mɑːrk] ,  
**When there is a Point at the end of a rising Mark** ,  
什么时候   那里   是   一个   观点   在   这   结尾   的   一个   上升   标记   ,

当上升的标记末端出现一个点时，

[,aɪˈti:]    [ˈoʊ]    [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [ɑːn] [ðə; ði] [toʊ] .  
**it   shews   the   Rise   must   be   made on the Toe** .  
它   展示   这   上升   必须   是   制成   在   这   脚趾 .

它表明，崛起必须从脚趾开始。

[raɪz] [ɑːn] [ðə; ði] [toʊ] .  
**Rise on the Toe** .  
上升   在   这   脚趾 .

踮起脚尖。

[wen]    [ðer; ðər] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [brˈhaɪnd] [ðə; ði] [ˈraɪzɪŋ] [mɑːrk] , [,aɪˈti:]    [ˈoʊ]    ,  
**When there is a Point behind the rising Mark , it shews** ,  
什么时候   那里   是   一个   观点   在后面   这   上升   标记   ,   它   展示 ,

当上升的标记后面有一个点时，它表明：

[ðæt] [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [ɑːn] [ðə; ði]    [hiːl]    .  
**that the Rise   must   be   made on the Heel** .  
那   这   上升   必须   是   制成   在   这   脚跟 .

崛起必须从脚后跟开始。

[raɪz] [ɑːn] [ðə; ði]    [hiːl]    .  
**Rise on the Heel** .  
上升   在   这   脚跟 .

脚跟抬起。

[wen]    [ðer; ðər] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [ˈraɪzɪŋ] [mɑːrk] , [ænd; ɪnd]    [əˈnʌðər] [brˈhaɪnd] ,  
**When there is a Point at the end of a rising Mark , and another behind** ,  
什么时候   那里   是   一个   观点   在   这   结尾   的   一个   上升   标记   ,   和   其他   在后面 ,

当上升的标记末端有一个点，后面还有一个点时，

[,aɪˈti:]    [ˈoʊ]    , [ðæt] [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst] [biː; bi] [ɑːn] [ə; eɪ] [flæt]    [fʊt]    .  
**it   shews , that the Rise   must   be   on a flat Foot** .  
它   展示 ,   那   这   上升   必须   是   在   一个   平坦的   脚   .

它表明，崛起必须建立在平坦的基础之上。

[raɪz] [ɑːn] [ə; eɪ] [flæt]    [fʊt]    .  
**Rise on a flat Foot** .  
上升   在   一个   平坦的   脚   .

双脚平放站立。

[wen]    [ðer; ðər] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ʌv; əv] [ə; eɪ]    [ˈsprɪŋɪŋ]    [mɑːrk] , [,aɪˈti:]    [ˈoʊ]    ,  
**When there is a Point at the end of a springing Mark , it shews** ,  
什么时候   那里   是   一个   观点   在   这   结尾   的   一个   弹簧   标记   ,   它   展示 ,

当一个弹跳标记的末端有一个点时，它表示：

[ðæt] [ðə; ði]    [sprɪŋ]    , [hɑːp] , [ɔːr] [baʊnd] , [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [ɑːn] [ðə; ði] [toʊ] .  
**that the Spring , Hop , or Bound , must   be   made on the Toe** .  
那   这   春天 ,   跳 , 或者   边界 ,   必须   是   制成   在   这   脚趾 .

跳跃、弹跳或跨步必须以脚尖为轴心。

[ˈsprɪŋ] [ɑ:n][ðə; ði][tʊʊ] .  
**Spring on the Toe** .  
春天 在 这 脚趾 .

脚尖轻点。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [br'haɪnd][ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [mɑ:rk] , [ˌaɪ 'ti:] [ʃʊʊ] , [ðæt][ðə; ði] [sprɪŋ] ,  
**When there is a Point behind the springing Mark , it shews , that the Spring** ,  
什么时候 那里 是 一个 观点 在后面 这 弹簧 标记 , 它 展示 , 那 这 春天 ,  
当跳点后方存在一个点时, 这表明该跳点.....

[hɑ:p] , [ɔ:r] [baʊnd] , [mʌst; məst][bi:; bi] [meɪd] [ɑ:n][ðə; ði] [hi:l] .  
**Hop , or Bound , must be made on the Heel** .  
跳 , 或者 边界 , 必须 是 制成 在 这 脚跟 .

单脚跳或跨步必须以脚后跟为重心。

[ˈsprɪŋ] [ɑ:n][ðə; ði] [hi:l] .  
**Spring on the Heel** .  
春天 在 这 脚跟 .

脚后跟的弹簧。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [mɑ:rk] , [ænd; ænd] [ə'nʌðər]  
**When there is a Point at the end of the springing Mark , and another**  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 弹簧 标记 , 和 其他  
[br'haɪnd] ,  
**behind** ,  
在后面 ,

当弹跳标记的末端有一个点, 后面还有一个点时,

[ˌaɪ 'ti:] ['sɪgnɪfaɪz] , [ðæt][ðə; ði] [sprɪŋ] , [hɑ:p] , [ɔ:r] [baʊnd] , [mʌst; məst][bi:; bi] [meɪd] [ɑ:n][ə; eɪ] [flæt] [fʊt]  
**it signifies , that the Spring , Hop , or Bound , must be made on a flat Foot**  
它 表示 , 那 这 春天 , 跳 , 或者 边界 , 必须 是 制成 在 一个 平坦的 脚  
.  
:  
.

它表示, 跳跃、弹跳或跨步必须用平底脚完成。

[ˈsprɪŋ] [ɑ:n][ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .  
**Spring on a flat Foot** .  
春天 在 一个 平坦的 脚 .

平底鞋上的弹簧。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði]['slaɪdɪŋ][mɑ:rk] ,  
**When there is a Point at the end of the sliding Mark** ,  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 滑动 标记 ,

当滑动标记的末端存在一个点时,

[tɔ:rdz] [ðə; ði][mɑ:rk] [reprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [ˌaɪ 'ti:] [ʃʊʊ] , [ðæt][ðə; ði][slaɪd][mʌst; məst][bi:; bi]  
**towards the Mark representing the Foot , it shews , that the Slide must be**  
向 这 标记 代表 这 脚 , 它 展示 , 那 这 滑动 必须 是  
[meɪd] [ɑ:n][ðə; ði][tʊʊ] .  
**made on the Toe** .  
制成 在 这 脚趾 .

指向代表脚的标记, 它表明滑动必须用脚趾完成。

[slaɪd] [ɑ:n][ðə; ði][tʊʊ] .  
**Slide on the Toe** .  
滑动 在 这 脚趾 .

用脚趾滑动。

[wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði] ['ʌðər] [end][ʌv; əv][ðə; ði]['slaɪdɪŋ][mɑ:rk] ,  
**When there is a Point at the other end of the sliding Mark** ,  
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 其他 结尾 的 这 滑动 标记 ,

当滑动标记的另一端存在一个点时,

[,aɪˈti:] [ˈoʊ] , [ðæt][ðə; ði][slaɪd][ɪz][tu:; tə][bi:; bi][meɪd][ɑ:n][ðə; ði][hi:l] .  
**it shews , that the Slide is to be made on the Heel .**  
它 展示 , 那 这 滑动 是 到 是 制成 在 这 脚跟 .  
它表明, 滑步应该在脚后跟处进行。

[slaɪd][ɑ:n][ðə; ði][hi:l] .  
**Slide on the Heel .**  
滑动 在 这 脚跟 .

脚后跟滑动。

[ænd; ənd] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][pɔɪnt][æt; ət] [i:t] [end][ʌv; əv][ðə; ði][ˈslaɪdɪŋ][mɑ:rk] ,  
**And when there is a Point at each end of the sliding Mark ,**  
和 什么时候 那里 是 一个 观点 在 每个 结尾 的 这 滑动 标记 ,  
当滑动标记的两端各有一个点时,

[,aɪˈti:] [diˈnəʊts] , [ðæt][ðə; ði][slaɪd][mʌst; məst][bi:; bi][meɪd][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][flæt] [fʊt] .  
**it denotes , that the Slide must be made with a flat Foot .**  
它 表示 , 那 这 滑动 必须 是 制成 和 一个 平坦的 脚 .  
它表示, 滑梯必须用平底制作。

[slaɪd][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][flæt] [fʊt] .  
**Slide with a flat Foot .**  
滑动 和 一个 平坦的 脚 .

用脚掌平放滑行。

[ʌv; əv] [ˈmɑ:rkɪŋ] [ðə; ði][pəˈziʃənz] .  
**Of marking the Positions .**  
的 标记 这 职位 .

标记位置。

[ɔ:l][ðə; ði][ma:rkz] [wɪt] [hæv; həv] [bɪn] [hɪðərˈtu:] [ˈdemənstreɪtɪd] ,  
**All the Marks which have been hitherto demonstrated ,**  
全部 这 分数 哪个 有 到过 迄今为止 已证明 ,  
迄今为止所展示的所有标志,

[meɪ][bi:; bi][plækd][æz; əz] [wel] [əˈpɑ:n][ðə; ði][hæf] [pəˈziʃənz] [ɔ:r][pəˈziʃənz] , [æz; əz][əˈpɑ:n][ðə; ði][steps] ,  
**may be plac'd as well upon the half Positions or Positions , as upon the Steps ,**  
可能 是 放置 作为 出色地 之上 这 一半 职位 或者 职位 , 作为 之上 这 步骤 ,  
既可以放置在半位或完整位置上, 也可以放置在台阶上。

[ðə; ði][ˈslaɪdɪŋ][ma:rkz][ˈoʊnli] [ɪkˈseptɪd] .  
**the sliding Marks only excepted .**  
这 滑动 分数 仅有的 例外 .

仅滑动标记除外。

[ɪf] [ðer; ðər][wɜ:r; wər] , [fɔ:r; fər][ɪgˈzæmp(ə)l] , [ə; eɪ] [ˈsɪŋkɪŋ] [mɑ:rk][əˈpɑ:n][ə; eɪ][hæf][pəˈziʃ(ə)n] , [,aɪˈti:]  
**If there were , for Example , a sinking Mark upon a half Position , it**  
如果 那里 是 , 为了 例子 , 一个 下沉 标记 之上 一个 一半 位置 , 它  
[wʊd] [ˈoʊ] ,  
**would shew ,**  
会 展示 ,

例如, 如果半个位置上有一个下沉的标记, 则会显示:

[ðæt][ðə; ði] [ni:] [ʌv; əv] [ðæt] [leg] [ˈoʊnli][wʌz; wəz][tu:; tə][bi:; bi][bent] ;  
**that the Knee of that Leg only was to be bent ;**  
那 这 膝盖 的 那 腿 仅有的 曾是 到 是 弯曲 ;

只弯曲那条腿的膝盖;

[bʌt; bət] [ɪf] [ˈsɪŋkɪŋ] [ma:rkz][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ɑ:n][ðə; ði] [hoʊl] [pəˈziʃ(ə)n] ,  
**but if sinking Marks should be on the whole Position ,**  
但 如果 下沉 分数 应该 是 在 这 所有的 位置 ,  
但如果下沉的分数应该以整体位置来衡量,

[ðen] [bəuθ] [ni:z] [ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi][bent][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .  
**then both Knees are to be bent at the same time** .  
然后 两个都 膝盖 是 到 是 弯曲 在 这 相同的 时间 .

然后双膝同时弯曲。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪz][tu:; tə][bi:; bi] [fɔ:r; fər] ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ] , & [si:] . [ðə; ði][ ma:rkz ][ɑ:n][ðə; ði]  
**The same is to be observ'd for Rising , Springing , & c . The Marks on the**  
这 相同的 是 到 是 观察到 为了 崛起 , 弹簧 , & c . 这 分数 在 这  
[ pə'ziʃənz] ,  
**Positions** ,  
职位 ,

同样的情况也适用于上升、跳跃等动作。位置上的标记，

[hæv; həv][noʊ] [ə'pɔɪntɪd] [pleɪs] , [æz; əz] [ðei] [hæv; həv][ɑ:n] [steps] , [ɪk'septɪŋ] [pɔɪnts] ,  
**have no appointed Place , as they have on Steps , excepting Points ,**  
有 不 任命 地方 , 作为 他们 有 在 步骤 , 除外 积分 ,

除了指定地点外，它们没有像台阶上那样的指定位置。

[wɪtʃ] [ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi][plækd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænər] [æz; əz][ɑ:n] [steps] .  
**which are to be plac'd in the same manner as on Steps** .  
哪个 是 到 是 放置 在 这 相同的 方式 作为 在 步骤 .

它们的放置方式与台阶上的放置方式相同。

[sɪŋk][ɑ:n][wʌŋ] [fʊt] .  
**Sink on one Foot** .  
下沉 在 一 脚 .

单脚下沉。

[sɪŋk][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Sink on both Feet** .  
下沉 在 两个都 脚 .

双脚着地。

[raɪz] [ɑ:n][wʌŋ] [fʊt] .  
**Rise on one Foot** .  
上升 在 一 脚 .

单脚站立。

[raɪz] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Rise on both Feet** .  
上升 在 两个都 脚 .

双脚站起。

[sprɪŋ] [ɑ:n][wʌŋ] [fʊt] .  
**Spring on one Foot** .  
春天 在 一 脚 .

单脚起跳。

[sprɪŋ] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Spring on both Feet** .  
春天 在 两个都 脚 .

双脚都充满活力。

['keɪpər][ɑ:n][wʌŋ] [fʊt] .  
**Caper on one Foot** .  
跳跃 在 一 脚 .

单脚跳跃。

['keɪpər][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Caper on both Feet** .  
跳跃 在 两个都 脚 .

双脚轻盈跳跃。

[wʌŋ] [fʊt] [ʌp] .  
**One Foot up** .  
一 脚 向上 .

一只脚抬起来。

[fʊt] [ʌp] , [ænd; ənd] [ðen] [daʊn] .  
**Foot up , and then down** .  
脚 向上 , 和 然后 向下 .

抬起脚，然后再放下。

[tu:; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] .  
**To point the Toe** .  
到 观点 这 脚趾 .

伸出脚尖。

[tu:; tə] [bi:; bi] [ɑ:n] [bəʊθ] [toʊz] .  
**To be on both Toes** .  
到 是 在 两个都 脚趾 .

保持警惕。

[tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] .  
**To place the Heel** .  
到 地方 这 脚跟 .

放置脚后跟。

[tu:; tə] [bi:; bi] [ɑ:n] [bəʊθ] [hi:lz] .  
**To be on both Heels** .  
到 是 在 两个都 高跟鞋 .

双脚脚跟都要着地。

[tu:; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [hi:l] .  
**To point the Toe , and then the Heel** .  
到 观点 这 脚趾 , 和 然后 这 脚跟 .

先绷直脚尖，再绷直脚跟。

[tu:; tə] [bi:; bi] [fɜ:rst] [ɑ:n] [ðə; ði] [toʊz] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [hi:lz] .  
**To be first on the Toes , and then the Heels** .  
到 是 第一的 在 这 脚趾 , 和 然后 这 高跟鞋 .

先用脚尖，再用脚后跟。

[tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hi:l] , [ænd; ənd] [pɔɪnt] [ðə; ði] [toʊ] .  
**To place the Heel , and point the Toe** .  
到 地方 这 脚跟 , 和 观点 这 脚趾 .

脚后跟放好，脚尖绷直。

[tu:; tə] [bi:; bi] [fɜ:rst] [ɑ:n] [ðə; ði] [hi:lz] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [toʊz] .  
**To be first on the Heels , and then the Toes** .  
到 是 第一的 在 这 高跟鞋 , 和 然后 这 脚趾 .

先用脚后跟，再用脚尖。

[tu:; tə] [bi:; bi] [ɑ:n] [ðə; ði] [flæt] [fʊt] .  
**To be on the flat Foot** .  
到 是 在 这 平坦的 脚 .

保持脚掌着地。

[bəʊθ] [fi:t] [flæt] .  
**Both Feet flat** .  
两个都 脚 平坦的 .

双脚平放。

[ə; eɪ] [tɜ:rn] [ɑ:n] [ðə; ði] [fʊt] [tu:; tə] [ðə; ði] [raɪz] .  
**A Turn on the Foot to the Rise** .  
一个 转动 在 这 脚 到 这 上升 .

脚尖转向上升。

[ə; eɪ][tɜ:rn][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [tu:; tə][ðə; ði] [raɪz] .  
**A Turn on both Feet to the Rise** .  
一个 转动 在 两个都 脚 到 这 上升 .

双脚并拢，向上攀登。

[tɜ:rn][ɑ:n][wʌn] [fʊt] [tu:; tə][ðə; ði] [left] .  
**Turn on one Foot to the Left** .  
转动 在 一 脚 到 这 左边 .

单脚向左转。

[tɜ:rn][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [tu:; tə][ðə; ði] [left] .  
**Turn on both Feet to the Left** .  
转动 在 两个都 脚 到 这 左边 .

双脚向左转。

[ʌv; əv][ pə'ziʃənz ][ænd; ənd][hæf] [ pə'ziʃənz ] ['hævɪŋ] ['sevrəl] [ mɑ:rks ][æt; ət][wʌns] .  
**Of Positions and half Positions having several Marks at once** .  
的 职位 和 一半 职位 拥有 一些 分数 在 一次 .

同时具有多个分数的位置和半位置。

[ pə'ziʃənz ][ænd; ənd][hæf] [ pə'ziʃənz ] [meɪ] [hæv; həv] ['sevrəl] [ mɑ:rks ] [tə'geðər] , [æz; əz] [steps] [hæv; həv] ;  
**Positions and half Positions may have several Marks together , as Steps have ;**  
职位 和 一半 职位 可能 有 一些 分数 一起 , 作为 步骤 有 ;

位置和半位置可以像步一样有多个标记；

[ænd; ənd][,aɪ 'ti:][mʌst; məst][bi:; bi] [ʌv; əv][ðə; ði][ mɑ:rks ][fɔ:r; fər] ['sɪŋkɪŋ] , ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ] ,  
**and it must be observ'd of the Marks for Sinking , Rising , Springing ,**  
和 它 必须 是 观察到 的 这 分数 为了 下沉 , 崛起 , 弹簧 ,

[ænd; ənd][ 'keɪpəz ] ,  
**and Capers ,**  
和 刺山柑 ,

必须注意下沉、上升、跳跃和跳跃的标志，

[ðæt] [ðə; ði][mɑ:rk][plækd] ['nɪrəst] [tu:; tə][ðə; ði][oʊ] , [ɪz] [wʌt] [mʌst; məst][bi:; bi][fɜ:rst] [meɪd] ;  
**that the Mark plac'd nearest to the O , is what must be first made ;**  
那 这 标记 放置 最近的 到 这 哦 , 是 什么 必须 是 第一的 制成 ;

离字母 O 最近的标记，必须首先制作；

[bʌt; bət] [wen] [ðer; ðər][ɪz][ðə; ði][mɑ:rk][fɔ:r; fər][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðæt] [mʌst; məst]['sɜ:rt(ə)nli][bi:; bi][ðə; ði]  
**but when there is the Mark for the Foot up , that must certainly be the**  
但 什么时候 那里 是 这 标记 为了 这 脚 向上 , 那 必须 当然 是 这

[læst] [pər'fɔ:rmɪd] .  
**last perform'd** .  
最后的 执行 .

但是当脚印标记出现时，那肯定是最后执行的动作。

[sɪŋk] , [ænd; ənd][raɪz][ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , and rise on one Foot** .  
下沉 , 和 上升 在 一 脚 .

下沉，然后单脚起身。

[sɪŋk] , [ænd; ənd][raɪz][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Sink , and rise on both Feet** .  
下沉 , 和 上升 在 两个都 脚 .

下沉，然后双脚起身。

[raɪz] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Rise , and sink on one Foot** .  
上升 , 和 下沉 在 一 脚 .

起身，然后单脚下沉。

[raɪz] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Rise , and sink on both Feet .**  
上升 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

站起, 然后双脚着地。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , and spring on one Foot .**  
下沉 , 和 春天 在 一 脚 .

下沉, 然后单脚弹起。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Sink , and spring on both Feet .**  
下沉 , 和 春天 在 两个都 脚 .

沉入水中, 然后双脚弹起。

[sprɪŋ] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Spring , and sink on one Foot .**  
春天 , 和 下沉 在 一 脚 .

春天, 一只脚着地, 然后下沉。

[sprɪŋ] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Spring , and sink on both Feet .**  
春天 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

春天来临, 双脚同时下沉。

[sɪŋk] , [sprɪŋ] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , spring , and sink on one Foot .**  
下沉 , 春天 , 和 下沉 在 一 脚 .

单脚下沉、弹起、再下沉。

[sɪŋk] , [sprɪŋ] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Sink , spring , and sink on both Feet .**  
下沉 , 春天 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

双脚同时下沉、弹起、再下沉。

[sɪŋk] , [ænd; ənd][ˈkeɪpər][ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , and caper on one Foot .**  
下沉 , 和 跳跃 在 一 脚 .

下沉, 然后单脚跳跃。

[sɪŋk] , [ænd; ənd][ˈkeɪpər][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**Sink , and caper on both Feet .**  
下沉 , 和 跳跃 在 两个都 脚 .

沉入水中, 双脚并拢跳跃。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ə; eɪ][hæf][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [left] [ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , and spring a half Turn to the Left on one Foot .**  
下沉 , 和 春天 一个 一半 转动 到 这 左边 在 一 脚 .

下沉, 然后单脚向左转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] .  
**The same on both Feet .**  
这 相同的 在 两个都 脚 .

双脚情况相同。

[sɪŋk] , [ˈkeɪpər][ə; eɪ] [θri:] [ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] [ɑ:n][wʌn] [fʊt] .  
**Sink , caper a three quarter Turn to the Right on one Foot .**  
下沉 , 跳跃 一个 三 四分之一 转动 到 这 正确的 在 一 脚 .

下沉, 单脚向右轻盈地转四分之三圈。

[sɪŋk] , [ˈkeɪpər][ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] .  
**Sink , caper on both Feet a whole Turn to the Right .**  
下沉 , 跳跃 在 两个都 脚 一个 所有的 转动 到 这 正确的 .

下沉, 双脚着地跳跃, 向右转一圈。

[tɜ:rn][ɑ:n][ðə; ði][tʊʊz][ə; ei][hæf][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði][left] .  
**Turn on the Toes a half Turn to the Left .**  
转动 在 这 脚趾 一个 一半 转动 到 这 左边 .

踮起脚尖向左转半圈。

[ðə; ði][seɪm][ɑ:n][ðə; ði][hi:lz] .  
**The same on the Heels .**  
这 相同的 在 这 高跟鞋 .

鞋跟处也一样。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd][tɜ:rn][ə; ei][hæf][tɜ:rn][ɑ:n][ðə; ði][tʊʊz][tu:; tə][ðə; ði][raɪt] .  
**Sink , rise , and turn a half Turn on the Toes to the Right .**  
下沉 , 上升 , 和 转动 一个 一半 转动 在 这 脚趾 到 这 正确的 .

下沉，上升，然后向右转半圈。

[ðə; ði][seɪm][ɑ:n][ðə; ði][hi:lz] .  
**The same on the Heels .**  
这 相同的 在 这 高跟鞋 .

鞋跟处也一样。

[ɔ:l][ðə; ði][ ma:ks ][ʌv; əv] ['sɪŋkɪŋ] [ænd; ənd]['raɪzɪŋ] , [wɪtʃ] [hæv; həv] [bɪn] [ɔ:l'redi] ['demənstreɪtɪd]  
**All the Marks of sinking and rising , which have been already demonstrated**  
全部 这 分数 的 下沉 和 上升 , 哪个 有 到过 已经 已证明

[ə'pɑ:n][ðə; ði][step] ,  
**upon the Step ,**  
之上 这 步 ,

台阶上已经展现出的所有沉降和上升的痕迹，

[hæv; həv] [rɪ'leɪʃn] [tu:; tə][ðə; ði] [bəndɪŋz] [ænd; ənd]['raɪzɪŋz] [ʌv; əv][bəuθ][ðə; ði] [ni:z] : [bʌt; bət] [wen]  
**have Relation to the Bendings and Risings of both the Knees : But when**  
有 关系 到 这 弯曲 和 崛起 的 两个都 这 膝盖 : 但 什么时候

[aɪ 'ti:][æɪ; əɪ] ['hæpən] ,  
**it shall happen ,**  
它 将 发生 ,

与双膝的弯曲和抬起有关： 但当它发生时，

[ðæt][ɪn] ['mu:vɪŋ] [ɪn][ə; ei] [dæns] , [wʌn] [ni:] ['oʊnli] [ɔ:t] [tu:; tə][bend][ɔ:r][raɪz] ,  
**that in moving in a Dance , one Knee only ought to bend or rise ,**  
那 在 移动 在 一个 舞蹈 , 一 膝盖 仅有的 应该 到 弯曲 或者 上升 ,

在舞蹈动作中， 只能弯曲或抬起一条膝盖。

[ðə; ði] ['fɑ:lʊʊɪŋ] [ru:lz] [mʌst; məst][bi:; bi] [əb'zɜ:rvd] .  
**the following Rules must be observed .**  
这 下列的 规则 必须 是 观察到 .

必须遵守以下规则。

[aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi] ['nesəseri] [ə'pɑ:n] [ðɪs] [ə'keɪʒn] , [tu:; tə][ʌndər'stænd] [wen] [wʌn] [leg] [mu:vz] ,  
**It will be necessary upon this Occasion , to understand when one Leg moves ,**  
它 将要 是 必要的 之上 这 场合 , 到 理解 什么时候 一 腿 移动 ,

在这种情况下，有必要了解何时移动一条腿。

[wʌt] [ðə; ði] ['ʌðər] [ɔ:t] [tu:; tə][du:; ] ; [tu:; tə] ['demənstreɪt] [wɪtʃ] ,  
**what the other ought to do ; to demonstrate which ,**  
什么 这 其他 应该 到 做 ; 到 证明 哪个 ,

对方应该做什么；为了证明这一点，

[aɪ][æɪ; əɪ] [meɪk] [ju:z][ʌv; əv][ə; ei][hæf][pə'zɪ(ə)n][ænd; ənd][ə; ei][step] ,  
**I shall make use of a half Position and a Step ,**  
我 将 制作 使用 的 一个 一半 位置 和 一个 步 ,

我将采用半位和一步的组合。

[wɪtʃ] [mʌst; məst][biː; bi] - [tə'geðər] [baɪ][ə; eɪ] [smɔːl] [laɪn] , [ʌv; əv] [wɪtʃ] ,  
which must be ty'd together by a Small Line , of which ,  
哪个 必须 是 - 一起 经过 一个 小的 线 , 的 哪个 ,  
它们必须用一根细绳系在一起，其中，

[wʌn][end][ɪz] [tuː; tə] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪzents] [ðə; ði] [hiːl] [ʌv; əv][ðə; ði][hæf][pə'zɪ(ə)n] ,  
one end is join'd to that which represents the Heel of the half Position ,  
一 结尾 是 加入 到 那 哪个 代表 这 脚跟 的 这 一半 位置 ,  
一端与代表半站姿脚跟的那部分连接，

[ænd; ənd][ðə; ði] [ʼʌðər] [tuː; tə][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][ðə; ði] [step] .  
and the other to the Head of the Step .  
和 这 其他 到 这 头 的 这 步 .  
另一边则交给台阶的首领。

[ðɪs] [ˈjuːniən] [di'nəʊts] , [ðæt] [ðə; ði][hæf][pə'zɪ(ə)n][ænd; ənd][ðə; ði] [step] ,  
This Union denotes , that the half Position and the Step ,  
这 联盟 表示 , 那 这 一半 位置 和 这 步 ,  
这种结合表明，半位置和步法，

[ɑːr; ər][bəʊθ][tuː; tə][ækt][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .  
are both to act at the same time .  
是 两个都 到 行为 在 这 相同的 时间 .  
两者必须同时行动。

[tuː; tə][bend][ðə; ði] [left] [niː] , [waɪl] [ðə; ði] [raɪt] [muːvz] [ɪk'stendɪd] .  
To bend the left Knee , while the right moves extended .  
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 尽管 这 正确的 移动 扩展 .  
弯曲左膝，同时右膝伸直。

[tuː; tə][bend] , [ænd; ənd][raɪz][ðə; ði] [left] [niː] , [waɪl] [ðə; ði] [raɪt] [muːvz] [ɪk'stendɪd] .  
To bend , and rise the left Knee , while the right moves extended .  
到 弯曲 , 和 上升 这 左边 膝盖 , 尽管 这 正确的 移动 扩展 .  
弯曲并抬起左膝，同时右膝伸直。

[tuː; tə][bend][ðə; ði] [left] [niː] , [ˈmuːvɪŋ] [ðə; ði] [raɪt] [hæf] [wei] [ɪk'stendɪd] [ænd; ənd] [ˈæftərwərdz] [tuː; tə]  
To bend the left Knee , moving the right half way extended and afterwards to  
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 移动 这 正确的 一半 方式 扩展 和 然后 到  
[bend][ɪn] [ˈmuːvɪŋ] .  
bend in moving .  
弯曲 在 移动 .  
弯曲左膝，将右膝伸展到一半，然后弯曲移动。

[tuː; tə][bend][ðə; ði] [left] [niː] , [ðə; ði] [raɪt] [ˈmuːvɪŋ] [ɪk'stendɪd] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɪn][ðə; ði] [ˈmɪd(ə)l] [ʌv; əv]  
To bend the left Knee , the right moving extended , and sink in the middle of  
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 这 正确的 移动 扩展 , 和 下沉 在 这 中间 的  
[ðə; ði] [step] ,  
the Step ,  
这 步 ,  
弯曲左膝，右腿伸直，下沉到台阶中间。

[ænd; ənd][raɪz][ɑːn][ðə; ði] [toʊz] .  
and rise on the Toes .  
和 上升 在 这 脚趾 .  
踮起脚尖。

[tuː; tə][bend][ðə; ði] [raɪt] [niː] [ɪn] [ˈmuːvɪŋ] , [ænd; ənd][raɪz] [təːrdz] [ðə; ði] [end] , [ðə; ði] [left]  
To bend the right Knee in moving , and rise towards the end , the left  
到 弯曲 这 正确的 膝盖 在 移动 , 和 上升 向 这 结尾 , 这 左边  
[kən'tɪnjuːɪŋ] [ɪk'stendɪd] .  
continuing extended .  
继续 扩展 .  
移动时弯曲右膝，并在结束时抬起，左膝继续伸直。

[tu:] [steps] - [tə'geðər] [æt; ət][ðə; ði] ['hedz] , [ʃoʊ] [ðeɪ] [ɑ:r; əɹ][bəuθ][tu:; tə] [mu:v] [æt; ət][wʌns] ,  
**Two Steps ty'd together at the Heads , shew they are both to move at once ,**  
二 步骤 - 一起 在 这 头部 , 展示 他们 是 两个都 到 移动 在 一次 ,  
两步台阶在台阶顶端相连, 表明它们将同时移动。

[wɪtʃ] [kæn; kən]['oʊnli][bi:; bi] [pər'fɔ:rmɪd] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [wɪtʃ] [aɪ][æɪ; əɪ] [hɪr'æftər] [kɔ:l][ə; eɪ] [ 'sta:tɪŋ ]  
**which can only be perform'd by springing , which I shall hereafter call a starting**  
哪个 能 仅有的 是 执行 经过 弹簧 , 哪个 我 将 此后 称呼 一个 开始  
[step] .  
**Step** .  
步 .

[ðɪ:z] [kaɪnd][ʌv; əv] [ 'sta:tɪŋ ] [steps] , [meɪ] [bi:; bi] [tu:] [weɪz] , [vɪz] .  
**These kind of starting Steps , may be practis'd two ways , viz .**  
这些 种类 的 开始 步骤 , 可能 是 实践过的 二 方式 , 即 .

[wɪð; wɪθ][bəuθ] [ni:z] [stɪf] , [ɔ:r] ['fɔ:lɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ni:z] [bent] .  
**with both Knees stiff , or falling with the Knees bent .**  
和 两个都 膝盖 僵硬的 , 或者 坠落 和 这 膝盖 弯曲 .  
双膝僵硬, 或跌倒时双膝弯曲。

[ðə; ði][fɜ:rst][ʌv; əv] [ðɪ:z] [ni:dz] [noʊ] ['ʌðər] [mɑ:rk][fɔ:r; fər][də'rekʃn; da'rekʃn] , [bʌt; bət][ðə; ði]['slɑɪdɪŋ]  
**The first of these needs no other Mark for Direction , but the sliding**  
这 第一的 的 这些 需求 不 其他 标记 为了 方向 , 但 这 滑动  
[mɑ:rk] ;  
**Mark** ;  
标记 ;  
第一种只需要滑动标记即可指示方向;

[bʌt; bət][ðə; ði] ['ʌðər] [mʌst; məst][hæv; həv][ðə; ði]['slɑɪdɪŋ][ænd; ənd] ['fɔ:lɪŋ] [ mɑ:rkz ] [tə'geðər] .  
**but the other must have the sliding and falling Marks together .**  
但 这 其他 必须 有 这 滑动 和 坠落 分数 一起 .  
但另一个必须同时具备滑动和下降的标记。

[tu:; tə] [sprɪŋ] [wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] ['oʊpən][æt; ət][wʌns] .  
**To Spring with both Feet open at once .**  
到 春天 和 两个都 脚 打开 在 一次 .  
双脚同时张开, 纵身跃起。

[wɪð; wɪθ][wʌn] [fʊt] ['fɔ:rwərdz] , [ænd; ənd][ðə; ði] ['ʌðər] ['bækwərdz] , [bəuθ][æt; ət][wʌns] .  
**With one Foot forwards , and the other backwards , both at once .**  
和 一 脚 前进 , 和 这 其他 向后 , 两个都 在 一次 .  
一只脚向前, 另一只脚向后, 两只脚同时迈出。

[ə; eɪ] [ 'sta:tɪŋ ] [step] , [wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] ['oʊpən] , [ðə; ði] [ni:z] [stɪf] .  
**A starting Step , with both Feet open , the Knees stiff .**  
一个 开始 步 , 和 两个都 脚 打开 , 这 膝盖 僵硬的 .  
起始步, 双脚分开, 膝盖伸直。

[ə; eɪ] [ 'sta:tɪŋ ] [step] , [wʌn] [fʊt] ['fɔ:rwərdz] , [ðə; ði] ['ʌðər] ['bækwərdz] , [ðə; ði] [ni:z] [stɪf] .  
**A starting Step , one Foot forwards , the other backwards , the Knees stiff .**  
一个 开始 步 , 一 脚 前进 , 这 其他 向后 , 这 膝盖 僵硬的 .  
起步步, 一脚向前, 另一脚向后, 膝盖保持伸直。

[ə; eɪ] [ 'sta:tɪŋ ] [step] , [wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] ['oʊpən] , [ænd; ənd] ['fɔ:lɪŋ] [wɪð; wɪθ][bəuθ] [ni:z] [bent] .  
**A starting Step , with both Feet open , and falling with both Knees bent .**  
一个 开始 步 , 和 两个都 脚 打开 , 和 坠落 和 两个都 膝盖 弯曲 .  
起始步, 双脚分开, 落地时双膝弯曲。

[ðə; ði] [seɪm] , [wʌn] [fʊt] ['bækwərdz] , [ðə; ði] ['ʌðər] ['fɔ:rwərdz] .

The same , one Foot backwards , the other forwards .  
这 相同的 , 一 脚 向后 , 这 其他 前进 .

同样，一只脚向后迈，另一只脚向前迈。

[ʌv; əv] ['weɪvɪŋ] [ pə'ziʃənz ] , [ænd; ənd][hæf] [ pə'ziʃənz ] .

Of waving Positions , and half Positions .  
的 挥手 职位 , 和 一半 职位 .

波动位置和半位置。

[ə; eɪ] ['weɪvɪŋ] [pə'ziʃ(ə)n] , [ɔ:r][hæf][pə'ziʃ(ə)n] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] [weɪvz] [ɔ:r][tɜ:rnz] ['ɪnwərdz] [ɔ:r]

A Waving Position , or half Position , is when the Foot waves or turns inwards or  
一个 挥手 位置 , 或者 一半 位置 , 是 什么时候 这 脚 波浪 或者 转弯 向内 或者  
[ʼaʊtwərdz] ,  
outwards ,  
向外 ,

摆动式站姿，或称半站姿，是指脚向内或向外摆动或转动。

[ 'weðər] [ə'pɑ:n][ðə; ði][toʊ] , [ðə; ði] [hi:l] , [ɔ:r][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,  
whether upon the Toe , the Heel , or with the Foot up ,  
无论 之上 这 脚趾 , 这 脚跟 , 或者 和 这 脚 向上 ,

无论是脚尖着地、脚跟着地，还是抬起脚，

[wɪtʃ] [ɪz] [baɪ][ə; eɪ][kaɪnd][ʌv; əv][hæf] - [mu:n] [prə'si:dɪŋ] [frʌm; frəm] [ðæt] [pleɪs] [wɪtʃ]  
which is explain'd by a kind of Half - Moon proceeding from that place which  
哪个 是 解释 经过 一个 种类 的 一半 - 月亮 进行中 从 那 地方 哪个  
[,reprɪ'zents] ['i:ðər] [ðə; ði] [hi:l] [ɔ:r][toʊ] ,  
represents either the Heel or Toe ,  
代表 任何一个 这 脚跟 或者 脚趾 ,

这可以用从该位置延伸出的半月形来解释，该半月形代表脚跟或脚趾。

[ænd; ənd] [wɪtʃ] ['demənstreɪts] [ðə; ði][ˈmoʊʃ(ə)n][ðə; ði] [hi:l] [ɔ:r][toʊ] [ɔ:t] [tu:; tə] [meɪk] [ɪn] ['weɪvɪŋ] .  
and which demonstrates the Motion the Heel or Toe ought to make in Waving .  
和 哪个 证明 这 运动 这 脚跟 或者 脚趾 应该 到 制作 在 挥手 .

并演示了挥手时脚跟或脚趾应该做出的动作。

[ɪf] [,aɪ 'ti:][bi:; bi][tu:; tə] [weɪv] [ə'pɑ:n][ðə; ði][toʊ] ,  
If it be to wave upon the Toe ,  
如果 它 是 到 海浪 之上 这 脚趾 ,

如果是在脚趾上挥动，

[ðə; ði] ['kres(ə)nt] [ɔ:r][hæf] - [mu:n] [ɔ:t] [tu:; tə][bi:; bi][plækd] [wer] [ðə; ði] [hi:l] [ɪz] [,reprɪ'zentɪd] ,  
the Crescent or Half - Moon ought to be plac'd where the Heel is represented ,  
这 新月 或者 一半 - 月亮 应该 到 是 放置 在哪里 这 脚跟 是 代表 ,

新月或半月应该放在代表脚后跟的位置。

['tendɪŋ] [tɔ:rdz] [ðə; ði][toʊz][ɑ:n] [ðæt] [saɪd][ju:; jʊ][ɑ:r; ər][tu:; tə] [weɪv] ; [ɑ:n][ðə; ði] ['kɑ:ntreɪrɪ] ,  
tending towards the Toes on that side you are to wave ; on the contrary ,  
倾向于 向 这 脚趾 在 那 边 你 是 到 海浪 ; 在 这 相反 ,

倾向于向你要挥手的那一侧的脚趾方向移动；相反，

[ɪf] [ðə; ði] ['weɪvɪŋ] [step] [ɪz][tu:; tə][bi:; bi] [dʌn] [ɑ:n][ðə; ði] [hi:l] , [ɔ:r][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,  
if the waving Step is to be done on the Heel , or with the Foot up ,  
如果 这 挥手 步 是 到 是 完毕 在 这 脚跟 , 或者 和 这 脚 向上 ,

如果挥动步要用脚后跟完成，或者抬起脚完成，

[ðə; ði] ['kres(ə)nt] [mʌst; məst][bi:; bi][ɪn][ðə; ði] [pleɪs] [wɪtʃ] [,reprɪ'zents] [ðə; ði][toʊz] ['tendɪŋ] [tɔ:rdz]  
the Crescent must be in the place which represents the Toes tending towards  
这 新月 必须 是 在 这 地方 哪个 代表 这 脚趾 倾向于 向

[ðə; ði] [hi:l] .  
the Heel .  
这 脚跟 .

新月形图案必须位于代表脚趾朝向脚跟的位置。

[ˈweɪvɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][toʊ] , [ðə; ði] [hi:l] [ˈoʊpənɪŋ] [ˈaʊtwərdz] .  
**Waving on the Toe , the Heel opening outwards .**

挥手 在 这 脚趾 , 这 脚跟 开幕 向外 .

脚趾呈波浪状，脚后跟向外打开。

[ðə; ði] [seɪm] [ɑːn][bəʊθ][toʊz] .  
**The same on both Toes .**

这 相同的 在 两个都 脚趾 .

两个脚趾都一样。

[ˈweɪvɪŋ] [ɑːn][ðə; ði] [hi:l] , [ðə; ði][toʊ] [ˈkloʊzɪŋ] [ˈɪnwərdz] .  
**Waving on the Heel , the Toe closing inwards .**

挥手 在 这 脚跟 , 这 脚趾 结束 向内 .

脚后跟摆动，脚趾向内闭合。

[ðə; ði] [seɪm] [ɑːn][bəʊθ] [hi:lz] .  
**The same on both Heels .**

这 相同的 在 两个都 高跟鞋 .

两只鞋跟都一样。

[ˈweɪvɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðə; ði][toʊ] [ˈkloʊzɪŋ] [ˈɪnwərdz] .  
**Waving with the Foot up , the Toe closing inwards .**

挥手 和 这 脚 向上 , 这 脚趾 结束 向内 .

抬起脚挥动，脚趾向内闭合。

[ʌv; əv] [ pəˈziʃənz ] [ænd; ənd] [hæf] [ pəˈziʃənz ] , [wɪtʃ] [ɑːr; ər] - [ænd; ənd] - .  
**Of Positions and half Positions , which are wav'd and un wav'd .**

的 职位 和 一半 职位 , 哪个 是 - 和 - .

位置和半位置，有波浪形的和无波浪形的。

[ pəˈziʃənz ] [ænd; ənd] [hæf] [ pəˈziʃənz ] ,  
**Positions and half Positions ,**

职位 和 一半 职位 ,

位置和半位置，

- [ænd; ənd] - [ɑːr; ər] [wen] [ðə; ði] [hi:l] [ɔːr][toʊ] [rɪˈtʃːrɪn] [tuː; tə][ðə; ði] [pleɪs] [frʌm; frəm]  
**wav'd and un wav'd are when the Heel or Toe returns to the place from**

- 和 - 是 什么时候 这 脚跟 或者 脚趾 返回 到 这 地方 从

[wens] [ɪˈðər] [ʌv; əv][ðem; ðəm]  
**whence either of them mov'd ,**

何处 任何一个 的 他们 已移动 ,

波浪形和不波浪形是指脚跟或脚趾回到它们移动的位置。

[wɪtʃ] [ɪz] [baɪ][ðə; ði] [ˈkres(ə)nt] [ˈbiːɪŋ] [ˈdʌbld] , [rɪˈtʃːrɪnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [pleɪs] [frʌm; frəm]  
**which is explain'd by the Crescent being doubled , returning to the place from**

哪个 是 解释 经过 这 新月 存在 双倍 , 返回 到 这 地方 从

[wens] [aɪ ˈtiː] [keɪm] .  
**whence it came .**

何处 它 来了 .

这可以用新月形图案加倍来解释，它回到了它最初出现的地方。

[ˈweɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌnˈweɪ.vɪŋ] , [ðə; ði] [hi:l] [ˈoʊpənɪŋ] [ˈaʊtwərdz] , [ænd; ənd] [ðen] [ˈkloʊzɪŋ] [ˈɪnwərdz] .  
**Waving and unwaving , the Heel opening outwards , and then closing inwards .**

挥手 和 毫不动摇 , 这 脚跟 开幕 向外 , 和 然后 结束 向内 .

挥动和收回，脚后跟向外打开，然后向内闭合。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ][bəʊθ] [fi:t] .  
**The same with both Feet .**

这 相同的 和 两个都 脚 .

双脚情况相同。

[ˈweɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌnˈweɪ.vɪŋ] , [ðə; ði] [toʊ] [ˈkloʊzɪŋ] , [ˈɪnwərdz] , [ænd; ənd] [ˈæftərwərdz] [ˈoʊpənɪŋ]  
**Waving and unwaving , the Toe closing , inwards , and afterwards opening**  
挥手 和 毫不动摇 , 这 脚趾 结束 , 向内 , 和 然后 开幕  
[ˈaʊtwərdz] .  
**outwards** .  
向外 .

挥动和伸展，脚趾向内闭合，然后向外打开。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ] [bəʊθ] [fi:t] .  
**The same with both Feet** .  
这 相同的 和 两个都 脚 .

双脚情况相同。

[ˈweɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌnˈweɪ.vɪŋ] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðə; ði] [toʊ] [ˈkloʊzɪŋ] [ˈɪnwərdz] , [ænd; ənd] [ðen]  
**Waving and unwaving with the Foot up , the Toe closing inwards , and then**  
挥手 和 毫不动摇 和 这 脚 向上 , 这 脚趾 结束 向内 , 和 然后  
[ˈoʊpənɪŋ] [ˈaʊtwərdz] .  
**opening outwards** .  
开幕 向外 .

脚抬起，脚趾向内闭合，然后向外张开，做出挥动和伸展的动作。

[ɪgˈzæmpəlz] [ʌv; əv] [ˈweɪvɪŋ] [ pəˈzɪʃənz ] , [wer] [ðə; ði] [toʊz] [ɔ:r] [hi:lz] [weɪv] [bəʊθ] [wʌn] [wei] ,  
**Examples of waving Positions , where the Toes or Heels wave both one way ,**  
示例 的 挥手 职位 , 在哪里 这 脚趾 或者 高跟鞋 海浪 两个都 一 方式 ,  
例如，脚趾或脚后跟同时向同一方向摆动的挥手姿势。

[ænd; ənd] [ɑ:r; ər] - [baɪ] [ðə; ði] ['kresnts] ['bi:ɪŋ] [bəʊθ] [ɑ:n] [ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .  
**and are distinguish'd by the Crescents being both on the same side** .  
和 是 - 经过 这 新月 存在 两个都 在 这 相同的 边 .

它们的区别在于两个新月形图案都在同一侧。

[ˈweɪvɪŋ] [ɑ:n] [bəʊθ] [toʊz] , [ðə; ði] [hi:lz] ['mu:vɪŋ] [tu:; tə] [ðə; ði] [raɪt] .  
**Waving on both Toes , the Heels moving to the Right** .  
挥手 在 两个都 脚趾 , 这 高跟鞋 移动 到 这 正确的 .

双脚脚尖着地，脚后跟向右移动。

[ðə; ði] [seɪm] [tu:; tə] [ðə; ði] [left] .  
**The same to the Left** .  
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

[ˈweɪvɪŋ] [ɑ:n] [bəʊθ] [hi:lz] , [ðə; ði] [toʊz] ['mu:vɪŋ] [tu:; tə] [ðə; ði] [left] .  
**Waving on both Heels , the Toes moving to the Left** .  
挥手 在 两个都 高跟鞋 , 这 脚趾 移动 到 这 左边 .

双脚脚后跟用力摆动，脚趾向左侧移动。

[ðə; ði] [seɪm] [tu:; tə] [ðə; ði] [raɪt] .  
**The same to the Right** .  
这 相同的 到 这 正确的 .

右侧也一样。

[ɪgˈzæmpəlz] [ʌv; əv] [ˈweɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌnˈweɪ.vɪŋ] [ pəˈzɪʃənz ] , [wer] [ðə; ði] [fi:t] [tɜ:rn] [ænd; ənd] [rɪˈtɜ:rn]  
**Examples of waving and unwaving Positions , where the Feet turn and return**  
示例 的 挥手 和 毫不动摇 职位 , 在哪里 这 脚 转动 和 返回  
[bəʊθ] [ɑ:n] [ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .  
**both on the same side** .  
两个都 在 这 相同的 边 .

挥手和停止挥手的姿势示例，其中双脚转向和返回到同一侧。

[tuː; tə][tɜːrn][ɑːn][ðə; ði][toʊz] , [ðə; ði][tuː] [hiːlz] ['muːvɪŋ][tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd] [rɪ'tɜːrniŋ]  
To turn on the Toes , the two Heels moving to the Right , and returning  
到 转动 在 这 脚趾 , 这 二 高跟鞋 移动 到 这 正确的 , 和 返回  
[tuː; tə][ðə; ði][left] .  
to the Left .  
到 这 左边 :

转身时, 两个脚后跟向右移动, 然后回到左侧。

[ðə; ði][seɪm][tuː; tə][ðə; ði][left] , [ænd; ənd][tuː; tə][θæt] [raɪt] .  
The same to the Left , and to tht Right .  
这 相同的 到 这 左边 , 和 到 那个 正确的 .

左边和右边也一样。

[tuː; tə][tɜːrn][ɑːn][ðə; ði][tuː] [hiːlz] , [ðə; ði][toʊz] ['muːvɪŋ][tuː; tə][ðə; ði][left] ,  
To turn on the two Heels , the Toes moving to the Left ,  
到 转动 在 这 二 高跟鞋 , 这 脚趾 移动 到 这 左边 ,

以双脚后跟为轴心转动, 脚趾向左移动。

[ænd; ənd][ðen] [rɪ'tɜːrniŋ][tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .  
and then returning to the Right .  
和 然后 返回 到 这 正确的 .

然后返回右侧。

[ðə; ði][seɪm][tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd][tuː; tə][ðə; ði][left] .  
The same to the Right , and to the Left .  
这 相同的 到 这 正确的 , 和 到 这 左边 .

右边和左边也是如此。

[ʌv; əv][ðə; ði][tʃeɪndʒ] [ʌv; əv][pə'ziʃənz] .  
Of the Change of Positions .  
的 这 改变 的 职位 :

关于职位变更。

[ðə; ði][tʃeɪndʒ] [ʌv; əv][pə'ziʃənz] , [ɪz][tʃeɪndʒɪŋ][ɔːr] ['ɪftɪŋ] [frʌm; frəm][wʌn][pə'zi(ə)n][tuː; tə] [ə'nʌðər] ,  
The Change of Positions , is changing or shifting from one Position to another ,  
这 改变 的 职位 , 是 变化 或者 转变 从 一 位置 到 其他 ,

位置变动是指从一个位置改变或转移到另一个位置。

[ˈweðər] [truː] [ɔːr] [fɔːls] ; [tuː; tə][wɪt] , [frʌm; frəm][ðə; ði][fɜːrst][tuː; tə][ðə; ði]['sekənd] ,  
whether true or false ; to wit , from the first to the second ,  
无论 真的 或者 错误的 ; 到 有 , 从 这 第一的 到 这 第二 ,

无论真假; 也就是说, 从第一个到第二个,

[frʌm; frəm][ðə; ði]['sekənd][tuː; tə][ðə; ði][θɜːrd] , [ænd; ənd][soʊ][ɑːn] .  
from the second to the third , and so on .  
从 这 第二 到 这 第三 , 和 所以 在 :

从第二个到第三个, 依此类推。

[ðə; ði][tʃeɪndʒ] [ʌv; əv][pə'ziʃənz][ɪz][meɪd] [tuː] [weɪz] , ['iːðər] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [ɔːr] ['weɪvɪŋ] .  
The Change of Positions is made two ways , either by springing , or waving .  
这 改变 的 职位 是 制成 二 方式 , 任何一个 经过 弹簧 , 或者 挥手 .

位置的改变有两种方式, 一种是跳跃, 另一种是挥动。

[ðoʊz] [wɪtʃ] [ɑːr; ər][pər'fɔːrmd][baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [ɑːr; ər] [dʌn] [wen] [juː; jʊ] [sprɪŋ] [frʌm; frəm][wʌn]  
Those which are perform'd by springing , are done when you spring from one  
那些 哪个 是 执行 经过 弹簧 , 是 完毕 什么时候 你 春天 从 一  
[pə'zi(ə)n] ,  
Position ,  
位置 ,

那些通过弹跳完成的动作, 是指从一个位置弹起时完成的动作。

[ænd; ənd][fɔ:l][ɪn] [ə'hʌðər] ; [ænd; ənd] [ðoʊz] [wɪt] [ɑ:r; ər] [pər'fɔ:rmɪd] [baɪ] ['weɪvɪŋ] , [mʌst; məst][bi:; bi] and fall in another ; and those which are perform'd by waving , must be 和 落下 在 其他 ; 和 那些 哪个 是 执行 经过 挥手 ; 必须 是 [dʌn] [ɑ:n][ðə; ði] [graʊnd] , done on the Ground , 完毕 在 这 地面 ;

并落入另一个；而那些通过挥舞来完成的动作，必须在地面上进行。

[baɪ] ['weɪvɪŋ] [ðə; ði] [tu:] [fi:t] , [ɔ:r] [i:t] [fɒt] ['seprətli] , [i:ðər] [ɑ:n][ðə; ði] [toʊz] [ɔ:r] [hi:lz] . by waving the two Feet , or each Foot Separately , either on the Toes or Heels . 经过 挥手 这 二 脚 , 或者 每个 脚 分别地 , 任何一个 在 这 脚趾 或者 高跟鞋 . 双脚同时挥动，或者每只脚分别挥动，可以用脚趾或脚后跟。

[ðə; ði] ['ɪftɪŋ] [ʌv; əv] [pə'ziʃənz] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [meɪ] [bi:; bi] [noʊn] [baɪ] [wʌt] ['fɑ:louz] , [vɪz] . The shifting of Positions by springing , may be known by what follows , viz . 这 转变 的 职位 经过 弹簧 , 可能 是 已知 经过 什么 跟随 , 即 : 通过弹簧作用改变位置，可以通过以下方式了解，即：

[baɪ] [tu:] [ pə'ziʃənz ] , [wʌn][ʌv; əv] [wɪt] [hæz; həz] ['sprɪŋɪŋ] [ɑ:n][aɪ'ti:] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ʌðər] [nʌn] . by two Positions , one of which has springing on it , and the other none . 经过 二 职位 , 一 的 哪个 有 弹簧 在 它 , 和 这 其他 没有任何 . 通过两个位置，其中一个位置有弹簧，另一个位置没有弹簧。

[ə; eɪ] ['teɪbl] [ʌv; əv][ðə; ði] ['ɪftɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [tru:] [ pə'ziʃənz ] a TABLE of the shifting of the True Positions 一个 桌子 的 这 转变 的 这 真的 职位 真实位置变动表

[ə; eɪ] ['teɪbl] [ʌv; əv][ðə; ði] ['ɪftɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [fɔ:ls] [ pə'ziʃənz ] a TABLE of the shifting of the False Positions 一个 桌子 的 这 转变 的 这 错误的 职位 错误立场变动表

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 2nd . from the 1st to the 2nd . 从 这 1st 到 这 2nd . 从1号到2号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 3rd . from the 1st to the 3rd . 从 这 1st 到 这 3rd . 从1号到3号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 2nd . from the 1st to the 2nd . 从 这 1st 到 这 2nd . 从1号到2号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 3rd . from the 1st to the 3rd . 从 这 1st 到 这 3rd . 从1号到3号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 4th . from the 1st to the 4th . 从 这 1st 到 这 4th . 从1号到4号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 5th . from the 1st to the 5th . 从 这 1st 到 这 5th . 从1号到5号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tuː; tə][ðə; ði] 4th .  
from the 1st to the 4th .  
从 这 1st 到 这 4th .

从1号到4号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tuː; tə][ðə; ði] 5th .  
from the 1st to the 5th .  
从 这 1st 到 这 5th .

从1号到5号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2nd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .  
from the 2nd to the 3rd .  
从 这 2nd 到 这 3rd .

从第二名到第三名。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 5th .  
from the 3rd to the 5th .  
从 这 3rd 到 这 5th .

从3号到5号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2nd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .  
from the 2nd to the 3rd .  
从 这 2nd 到 这 3rd .

从第二名到第三名。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 1st .  
from the 3rd to the 1st .  
从 这 3rd 到 这 1st .

从3号到1号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [tuː; tə][ðə; ði] 2nd .  
from the 4th to the 2nd .  
从 这 4th 到 这 2nd .

从第4位到第2位。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 5th [tuː; tə][ðə; ði] 1st .  
from the 5th to the 1st .  
从 这 5th 到 这 1st .

从5号到1号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [tuː; tə][ðə; ði] 2nd .  
from the 4th to the 2nd .  
从 这 4th 到 这 2nd .

从第4位到第2位。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 5th [tuː; tə][ðə; ði] 4th .  
from the 5th to the 4th .  
从 这 5th 到 这 4th .

从5号到4号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [tuː; tə][ðə; ði] 4th .  
from the 4th to the 4th .  
从 这 4th 到 这 4th .

从4号到4号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .  
from the 3rd to the 3rd .  
从 这 3rd 到 这 3rd .

从3号到3号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .  
from the 3rd to the 3rd .  
从 这 3rd 到 这 3rd .

从3号到3号。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [tu:; tə][ðə; ði] 4th .  
from the 4th to the 4th .  
从 这 4th 到 这 4th .

从4号到4号。

[ə; eɪ] ['teɪbl] [ʌv; əv][ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [tru:] [ pə'ziʃənz ][ɪntu:] [fɔ:ls] [ pə'ziʃənz ]  
a TABLE of the Changing true positions into false positions  
一个 桌子 的 这 变化 真的 职位 进入 错误的 职位

将真实位置变为虚假位置的表格

[ə; eɪ] ['teɪbl] [ʌv; əv] [ʼɪftɪŋ] [frʌm; frəm] [fɔ:ls] [ pə'ziʃənz ][tu:; tə] [tru:] [ pə'ziʃənz ]  
a TABLE of Shifting from false positions to true positions  
一个 桌子 的 转变 从 错误的 职位 到 真的 职位

从错误位置到正确位置的转变表

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 2nd [fɔ:ls] .  
from the 1st true to the 2nd false .  
从 这 1st 真的 到 这 2nd 错误的 .

从第一个正确答案到第二个错误答案。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 3rd [fɔ:ls] .  
from the 1st true to the 3rd false .  
从 这 1st 真的 到 这 3rd 错误的 .

从第一个正确答案到第三个错误答案。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 2nd [tru:] .  
from the 1st false to the 2nd true .  
从 这 1st 错误的 到 这 2nd 真的 .

从第一个错误到第二个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 3rd [tru:] .  
from the 1st false to the 3rd true .  
从 这 1st 错误的 到 这 3rd 真的 .

从第一个错误到第三个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 4th [fɔ:ls] .  
from the 1st true to the 4th false .  
从 这 1st 真的 到 这 4th 错误的 .

从第一个正确答案到第四个错误答案。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 5th [fɔ:ls] .  
from the 1st true to the 5th false .  
从 这 1st 真的 到 这 5th 错误的 .

从第一个正确答案到第五个错误答案。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 4th [tru:] .  
from the 1st false to the 4th true .  
从 这 1st 错误的 到 这 4th 真的 .

从第一个错误到第四个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 5th [tru:] .  
from the 1st false to the 5th true .  
从 这 1st 错误的 到 这 5th 真的 .

从第一个错误到第五个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2nd [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 3rd [fɔ:ls] .  
from the 2nd true to the 3rd false .  
从 这 2nd 真的 到 这 3rd 错误的 .

从第二个正确答案到第三个错误答案。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] .  
from the 3rd true to the 1st false .  
从 这 3rd 真的 到 这 1st 错误的 .

从第三个对的到第一个错的。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2nd [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 3rd [tru:] .  
from the 2nd false to the 3rd true .  
从 这 2nd 错误的 到 这 3rd 真的 .  
从第二个错误到第三个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 4th [tru:] .  
from the 3rd false to the 4th true .  
从 这 3rd 错误的 到 这 4th 真的 .  
从第三个错误到第四个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 5th [fɔ:ls] .  
from the 4th true to the 5th false .  
从 这 4th 真的 到 这 5th 错误的 .  
从第 4 个正确到第 5 个错误。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 5th [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 2nd [fɔ:ls] .  
from the 5th true to the 2nd false .  
从 这 5th 真的 到 这 2nd 错误的 .  
从第5个对的到第2个错的。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 1st [tru:] .  
from the 4th false to the 1st true .  
从 这 4th 错误的 到 这 1st 真的 .  
从第 4 个错误到第 1 个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 5th [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 2nd [tru:] .  
from the 5th false to the 2nd true .  
从 这 5th 错误的 到 这 2nd 真的 .  
从第 5 个错误到第 2 个正确。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] .  
from the 1st true to the 1st false .  
从 这 1st 真的 到 这 1st 错误的 .  
从第一个对的到第一个错的。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 3rd [fɔ:ls] .  
from the 3rd true to the 3rd false .  
从 这 3rd 真的 到 这 3rd 错误的 .  
从第三个对的到第三个错的。

& [si:][frʌm; frəm][ðə; ði] 2nd [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 2nd [tru:] .  
& c from the 2nd false to the 2nd true .  
& c 从 这 2nd 错误的 到 这 2nd 真的 .  
从第二个假值到第二个真值，以此类推。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3rd [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 3rd [tru:] .  
from the 3rd false to the 3rd true .  
从 这 3rd 错误的 到 这 3rd 真的 .  
从第三个错误到第三个正确。

[ðə; ði][pə'zi:(ə)n] [wɪtʃ] [hæz; həz] ['sprɪŋɪŋ] [ ma:rkz][ɑ:n][,aɪ'ti:] , [[oʊ] [frʌm; frəm] [wens] [ðə; ði]  
The Position which has springing Marks on it , shews from whence the  
这 位置 哪个 有 弹簧 分数 在 它 , 展示 从 何处 这  
[sprɪŋ] [ɪz][tu;; tə][bi:; bi] [meɪd] ,  
Spring is to be made ,  
春天 是 到 是 制成 ,  
带有弹跳标记的位置，指示了弹跳的起始点。

[ænd; ɐnd] [ðæt] [wɪtʃ] [hæz; həz][noʊ] ['sprɪŋɪŋ] [ma:rkʰs][ɑ:n][aɪ'ti:] , ['oʊnli] [di'nəʊts] [ɪn][wʌt] [pə'zɪ](ə)n] **and that which has no springing Marks on it , only denotes in what Position**  
和 那 哪个 有 不 弹簧 分数 在 它 , 仅有的 表示 在 什么 位置  
[tu:; tə][fɔ:l] , **to fall ,**  
到 落下 ,

而那些没有弹跳标记的东西, 只指示应该以何种姿势落下。

[æz; əz] [meɪ] [bi:; bi] [si:n] [baɪ][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [teɪblz] .  
**as may be seen by the foregoing Tables .**  
作为 可能 是 已见 经过 这 前文 表格 .

如上表所示。

[ʌv; əv] [pə'zɪjənz] [ðæt] [ɪft] [ɔ:r] [tʃeɪndʒ] [frʌm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tu:; tə] [ə'nʌðər] .  
**Of Positions that shift or change from one place to another .**  
的 职位 那 转移 或者 改变 从 一 地方 到 其他 .

位置会从一个地方转移到另一个地方。

[pə'zɪjənz] [meɪ] ['ɔ:lsʊʊ] [tʃeɪndʒ] [ɪn] ['sprɪŋɪŋ] [frʌm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tu:; tə] [ə'nʌðər] , [æz; əz][ɪn]  
**Positions may also change in springing from one place to another , as in**  
职位 可能 还 改变 在 弹簧 从 一 地方 到 其他 , 作为 在  
['sprɪŋɪŋ] ['fɔ:rwərdz] ,  
**springing forwards ,**  
弹簧 前进 ,

从一个地方跳到另一个地方时, 位置也可能会发生变化, 例如向前跳跃时。

['bækwərdz] , [ɔ:r] ['saɪdweɪz] .  
**backwards , or sideways .**  
向后 , 或者 侧身 .

向后, 或向侧面。

[ðɪs] [ɪz] [baɪ] [tu:] [laɪnz] [ʌv; əv] [kə,mju:nɪ'keɪʃn] ,  
**This is explain'd by two Lines of Communication ,**  
这 是 解释 经过 二 线条 的 沟通 ,

这可以通过两条沟通渠道来解释,

[ðæt] [goʊ][frʌm; frəm][ðə; ði][pə'zɪ](ə)n][ɑ:n] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [ma:rkʰs][ɑ:r; ər][plækd] ,  
**that go from the Position on which the springing Marks are plac'd ,**  
那 去 从 这 位置 在 哪个 这 弹簧 分数 是 放置 ,

从弹簧标记所在的位置开始,

[tu:; tə] [ðæt] [wer] [ðer; ðər][ɑ:r; ər] [nʌn] : [wɪtʃ] [laɪnz] [dɪ'nəʊt] [ðə; ði][ɪk'sten](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [sprɪŋ]  
**to that where there are none : Which Lines denote the Extension of the Spring**  
到 那 在哪里 那里 是 没有任何 : 哪个 线条 表示 这 扩大 的 这 春天  
,  
:  
,

在没有线条的地方: 哪些线条表示弹簧的延伸,

[ænd; ɐnd][ʌv; əv] [wɪtʃ] [saɪd][aɪ'ti:][mʌst; məst][fɔ:l] .  
**and of which side it must fall .**  
和 的 哪个 边 它 必须 落下 .

它最终会落入哪一方?

[tu:; tə] [sprɪŋ] ['fɔ:rwərdz] , [bəʊθ] [fi:t] .  
**To spring forwards , both feet join'd .**  
到 春天 前进 , 两个都 脚 加入 .

为了向前跃进, 双脚并拢。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**The same backwards .**  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [ˈfɔːrwərdz] , [ˈsepəreɪtɪŋ] [ðə; ði] [fi:t] .  
To spring forwards , separating the Feet .  
到 春天 前进 , 分离 这 脚 .

向前跃起，双脚分开。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
The same backwards .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [ˈfɔːrwərdz] , [ænd; ənd] [fɔːl] [ɪnˈkloʊzd] .  
To spring forwards , and fall inclosed .  
到 春天 前进 , 和 落下 封闭 .

向前跃进，向内陷落。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz]  
The same backwards  
这 相同的 向后

向后也是一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , .  
To spring sideways to the Right , join'd .  
到 春天 侧身 到 这 正确的 , 加入 .

向右侧跳跃，连接。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .  
The same to the Left .  
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [krɒsːt] .  
To spring sideways to the Right , cross'd .  
到 春天 侧身 到 这 正确的 , 交叉 .

向右侧跳跃，交叉。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .  
The same to the Left .  
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] [krɒsːt] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ðə; ði][ˈfɔːrmoʊst] [fɒt] [ˈfɔːlɪŋ] [brˈhaɪnd] .  
To spring sideways cross'd to the right , the foremost Foot falling behind .  
到 春天 侧身 交叉 到 这 正确的 , 这 首先 脚 坠落 在后面 .

向右侧跳跃，最前面的脚落在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə][ðə; ði] [left]  
The same to the Left  
这 相同的 到 这 左边

左侧也一样。

[ pəˈziʃənz ] [meɪ] [ˈɔːlsoʊ] [tʃeɪndʒ] [ɪn] [ˈsprɪŋɪŋ] , [baɪ] [tuː] [steps] [ˈbiːɪŋ] - [təˈgeðər] [æt; ət][ðə; ði]  
Positions may also change in springing , by two Steps being ty'd together at the  
职位 可能 还 改变 在 弹簧 , 经过 二 步骤 存在 - 一起 在 这  
[ˈhedz] ;  
Heads ;  
头部 ;

跳跃时，位置也可能发生变化，因为两个台阶的头部被连接在一起；

[wɪtʃ] [ʃoʊ] , [ðæt] [ðeɪ] [mʌst; məst] [muːv] [bəʊθ][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .  
which shews , that they must move both at the same time .  
哪个 展示 , 那 他们 必须 移动 两个都 在 这 相同的时间 .

这表明，他们必须同时移动两者。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] ['fɔ:rwərdz] , [wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] .  
**A Spring forwards , with both Feet join'd** .  
一个 春天 前进 , 和 两个都 脚 加入 .

向前跃起，双脚并拢。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**The same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tu:; tə] [sprɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði][fɜ:rst][pə'zi(ə)n][tu:; tə][ðə; ði]['sekənd] .  
**To spring from the first Position to the second** .  
到 春天 从 这 第一的 位置 到 这 第二 .

从第一位置跳到第二位置。

[tu:; tə] [sprɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði]['sekənd][tu:; tə][ðə; ði][fɜ:rst] .  
**To spring from the second to the first** .  
到 春天 从 这 第二 到 这 第一的 .

从第二个跃迁到第一个。

[ʌv; əv][ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ʌv; əv] ['weɪvɪŋ] [ pə'ziʃənz ] .  
**Of the Changing of waving Positions** .  
的 这 变化 的 挥手 职位 .

挥动位置的变化。

[ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ʌv; əv] ['weɪvɪŋ] [ pə'ziʃənz ] , [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ʌv; əv] ['sprɪŋɪŋ]  
**The Changing of waving Positions , is the same with the Change of springing**  
这 变化 的 挥手 职位 , 是 这 相同的 和 这 改变 的 弹簧

[ pə'ziʃənz ] ,  
**Positions** ,  
职位 ,

波浪位置的变化与弹簧位置的变化相同。

[ɪk'septɪŋ] , [ðæt] [ɪn'sted] [ʌv; əv] ['sprɪŋɪŋ] [ ma:rkz ] , [ju:; jʊ][mʌst; məst][ju:z] ['weɪvɪŋ] [ ma:rkz ] .  
**excepting , that instead of springing Marks , you must use waving Marks** .  
除外 , 那 反而 的 弹簧 分数 , 你 必须 使用 挥手 分数 .

但有一点不同，那就是不能使用弹簧标记，而要使用挥舞标记。

[aɪ][hæv; həv] [ɔ:l'redi] [sed] , [ðæt][wʌn][pə'zi(ə)n] [meɪ] [tʃeɪndʒ] [tu:; tə] [ə'nʌðər] , [baɪ] ['weɪvɪŋ] [bəuθ] [fi:t]  
**I have already said , that one Position may change to another , by waving both Feet**  
我 有 已经 说 , 那 一 位置 可能 改变 到 其他 , 经过 挥手 两个都 脚

[æt; ət][wʌnz] ,  
**at once** ,  
在 一次 ,

我已经说过，可以通过同时摆动双脚来改变姿势。

[ɔ:r] ['seprətli] .  
**or separately** .  
或者 分别地 .

或分开进行。

[ðoʊz] [wɪtʃ] [ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi] [meɪd] [wɪð; wɪθ][bəuθ] [fi:t] [æt; ət][wʌnz] ,  
**Those which are to be made with both Feet at once** ,  
那些 哪个 是 到 是 制成 和 两个都 脚 在 一次 ,

那些需要双脚同时完成的动作，

[ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi] [noʊn] [baɪ][ə; eɪ] - [pə'zi(ə)n] ;  
**are to be known by a wav'd Position** ;  
是 到 是 已知 经过 一个 - 位置 ;

可通过波浪形位置来识别；

[ænd; ənd] [ðoʊz] [wɪtʃ] [ɑ:r; əɾ][tu:; tə][bi:; bi] [meɪd] [baɪ][wʌŋ] [fʊt] ['oʊnli] ,  
and those which are to be made by one Foot only ,  
和 那些 哪个 是 到 是 制成 经过 一 脚 仅有的 ,  
以及那些只能用一只脚完成的,

[ɑ:r; əɾ] [noʊn] [baɪ][ə; eɪ][hæf][pə'zi(ə)n] - .  
are known by a half Position wav'd .  
是 已知 经过 一个 一半 位置 - .  
被称为半位置波形。

[ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ʌv; əv] ['weɪvɪŋ] [ pə'ziʃənz ] .  
The Changing of Waving Positions .  
这 变化 的 挥手 职位 .  
挥动位置的变化。

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 2d [fɔ:ls]  
from the 1st true to the 2d false  
从 这 1st 真的 到 这 2d 错误的  
从第一个为真到第二个为假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2d [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 1st [tru:]  
from the 2d false to the 1st true  
从 这 2d 错误的 到 这 1st 真的  
从第二个假到第一个真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 2d [tru:]  
from the 1st false to the 2d true  
从 这 1st 错误的 到 这 2d 真的  
从第一个假到第二个真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2d [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 1st [fɔ:ls]  
from the 2d true to the 1st false  
从 这 2d 真的 到 这 1st 错误的  
从第二个真到第一个假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3d [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 2d [fɔ:ls]  
from the 3d true to the 2d false  
从 这 3d 真的 到 这 2d 错误的  
从三维真到二维假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2d [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 3d [tru:]  
from the 2d false to the 3d true  
从 这 2d 错误的 到 这 3d 真的  
从二维的假到三维的真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3d [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 3d [fɔ:ls]  
from the 3d true to the 3d false  
从 这 3d 真的 到 这 3d 错误的  
从三维真到三维假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 2d [tru:]  
from the 3d false to the 2d true  
从 这 3d 错误的 到 这 2d 真的  
从三维的假到二维的真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 2d [tru:] [tu:; tə][ðə; ði] 3d [fɔ:ls]  
from the 2d true to the 3d false  
从 这 2d 真的 到 这 3d 错误的  
从二维真到三维假

[frʌm; frəm][ðə; ði][θri:] [fɔ:ls] [tu:; tə][ðə; ði] 3d [tru:]  
from the 3 false to the 3d true  
从 这 3 错误的 到 这 3d 真的  
从 3 个假到 3 个真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 3d [fɔ:ls]  
from the 3d false to the 3d false  
从 这 3d 错误的 到 这 3d 错误的

从 3d false 到 3d false

[frʌm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 3d [fɔ:ls]  
from the 3d false to the 3d false  
从 这 3d 错误的 到 这 3d 错误的

从 3d false 到 3d false

[frʌm; frəm][ðə; ði] 5th [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 4th [fɔ:ls]  
from the 5th true to the 4th false  
从 这 5th 真的 到 这 4th 错误的

从第5个真到第4个假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 4th [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 5th [tru:]  
from the 4th false to the 5th true  
从 这 4th 错误的 到 这 5th 真的

从第 4 个假到第 5 个真

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [tru:] [tu;; tə][ðə; ði] 1st [fɔ:ls]  
from the 1st true to the 1st false  
从 这 1st 真的 到 这 1st 错误的

从第一个真到第一个假

[frʌm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔ:ls] [tu;; tə][ðə; ði] 1st [tru:]  
from the 1st false to the 1st true  
从 这 1st 错误的 到 这 1st 真的

从第一个假值到第一个真值

[haʊ [tu;; tə][hoʊld][ðə; ði] [bʊk] [ɔ:r] ['peɪpər] , [tu;; tə] [dɪ'saɪfər] ['rɪt(ə)n] ['dænsəz, 'dænsɪz]  
How to hold the Book or Paper , to decipher written Dances  
如何 到 抓住 这 书 或者 纸 , 到 解码 书面 舞蹈

如何握住书或纸，才能解读书写的舞蹈

[ju;; jʊ][mʌst; məst][ʌndər'stænd] , [ðə; ði] [i:tʃ] [peɪdʒ] , [ɑ:n] [wɪtʃ] [ðə; ði] [dæns] [ɪz] [dɪ'skraɪbd] ,  
You must understand , the each page , on which the Dance is described ,  
你 必须 理解 , 这 每个 页 , 在 哪个 这 舞蹈 是 描述 ,  
[reprɪ'zents] [ðə; ði] ['dænsɪŋ] - [ru:m] ;  
represents the Dancing - Room ;  
代表 这 跳舞 - 房间 ;

你必须明白，描述舞蹈的每一页都代表着舞厅；

[ænd; ɛnd][ðə; ði] [fɔ:r] [saɪdz] [ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] , [ðə; ði] [fɔ:r] [saɪdz] [ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] , [vɪz] .  
and the four Sides of the Page , the four Sides of the Room , viz .  
和 这 四 侧面 的 这 页 , 这 四 侧面 的 这 房间 , 即 .

以及纸张的四个面，房间的四个面，即：

[ðə; ði] ['ʌpər] [pɑ:rt] [ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] , [reprɪ'zents] [ðə; ði] ['ʌpər] [end] [ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] ;  
the upper part of the Page , represents the upper end of the Room ;  
这 上 部分 的 这 页 , 代表 这 上 结尾 的 这 房间 ;

页面的上半部分代表房间的上端；

[ðə; ði] ['ləʊər] [pɑ:rt] , [ðə; ði] ['ləʊər] [end] ;  
the lower part , the lower end ;  
这 降低 部分 , 这 降低 结尾 ;

下部，下端；

[ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ][ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] ; [ænd; ɛnd][ðə; ði][left] [saɪd] ,  
the right side of the Page the right side of the Room ; and the left side ,  
这 正确的 边 的 这 页 这 正确的 边 的 这 房间 ; 和 这 左边 边 ,

页面的右侧，房间的右侧；以及左侧，

[ðə; ði][left] , [æz; əz][ju;; jʊ] [meɪ] [si:] [baɪ][ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] ['fɪgjər] ,  
the left , as you may see by the following Figure ,  
这 左边 , 作为 你 可能 看 经过 这 下列的 数字 ,  
左侧, 如下图所示,

[ʌv; əv] [wɪtʃ] [ə; eɪ][bi:][si:][di:] [reprɪ'zent] [ðə; ði] [ru:m] , [ænd; ənd][i:][ef][dʒi:][eɪtʃ] , [ðə; ði][peɪdʒ] .  
of which A B C D represent the Room , and E F G H , the Page .  
的 哪个 一个 B C D 代表 这 房间 , 和 E F G H , 这 页 .  
其中 ABCD 代表房间, EFGH 代表侍从。

[i:][ef] [ʃoʊ] [ðə; ði] ['ʌpər] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] , [æz; əz][si:][di:][du:][ðə; ði] ['loʊər] [end] ;  
E F shew the upper part of the Page , as C D do the lower end ;  
E F 展示 这 上 部分 的 这 页 , 作为 C D 做 这 降低 结尾 ;  
EF 显示页面的上半部分, CD 显示页面的下半部分;

[ef][eɪtʃ][ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] ,  
F H the right side of the Page ,  
F H 这 正确的 边 的 这 页 ,  
FH 页面右侧,

[æz; əz][i:][ef][du:][ðə; ði] ['ʌpər] [end][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] [dʒi:][eɪtʃ][ðə; ði] ['loʊər] [pɑ:rt] ,  
as E F do the upper end of the Room G H the lower part ,  
作为 E F 做 这 上 结尾 的 这 房间 G H 这 降低 部分 ,  
EF 负责房间的上端, GH 负责下端,

[æz; əz][bi:][di:][ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] ;  
as B D the right side of the Room ;  
作为 B D 这 正确的 边 的 这 房间 ;  
BD位于房间的右侧;

[ænd; ənd][i:][dʒi:][ðə; ði][left] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] ,  
and E G the left side of the Page ,  
和 E G 这 左边 边 的 这 页 ,  
例如页面左侧,

[æz; əz][ə; eɪ][si:][ðə; ði][left] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
as A C the left side of the Room .  
作为 一个 C 这 左边 边 的 这 房间 .  
作为房间左侧的空调。

[ju;; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] [ɔ:lweɪz] [tu;; tə][hoʊld][ðə; ði] ['ʌpər] [end][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] [ə'genst] [ðə; ði]  
You must observe always to hold the upper end of the Book against the  
你 必须 观察 总是 到 抓住 这 上 结尾 的 这 书 反对 这  
['ʌpər] [end][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] ;  
upper end of the Room ;  
上 结尾 的 这 房间 ;  
你必须始终注意将书的上端抵住房间的上端;

[ænd; ənd] ['weðər] [ðə; ði] [dæns] [hæv; həv]['eni] ['tɜ:rnɪŋ] [ɪn][,aɪ 'ti:][ɔ:r][nɑ:t] ,  
and whether the Dance have any Turning in it or not ,  
和 无论 这 舞蹈 有 任何 转弯 在 它 或者 不是 ,  
无论舞蹈中是否包含旋转动作,

[ju;; jʊ][mʌst; məst] ['kerfəli] [ə'vɔɪd] [rɪ'mu:vɪŋ] [ðə; ði] [bʊk] [frʌm; frəm][ðə; ði] [ə'bʌv]  
you must carefully avoid removing the Book from the Scituation above  
你 必须 小心 避免 移除 这 书 从 这 情况 多于  
['demənstreɪtɪd] .  
demonstrated .  
已证明 .  
您必须小心避免将书从上述情况中移除。

[wen] ['eni] [steps] [ɑ:r; ər] [meɪd] [wɪ'ðəʊt] ['tɜ:rnɪŋ] , [ɔ:r][ɪn] ['tɜ:rnɪŋ] [kwɑ:t] [raʊnd] ,  
**When any Steps are made without turning , or in turning quite round ,**  
什么时候 任何 步骤 是 制成 没有 转弯 , 或者 在 转弯 相当 圆形的 ,  
当迈出任何步伐而不转身, 或者完全转身时,

[ðen] [bəuθ][sɑɪdz][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] [mʌst; məst][bi:; bi][held][wɪð; wɪθ][bəuθ][hændz] ;  
**then both sides of the Book must be held with both Hands ;**  
然后 两个都 侧面 的 这 书 必须 是 握住 和 两个都 手 ;  
然后必须用双手分别握住书的两面;

[bʌt; bət][ɪn] ['tɜ:rnɪŋ] [ə; eɪ]['kwɔ:rtər] [raʊnd] , [hæf] [raʊnd] , [ɔ:r] [θri:] ['kwɔ:rtərz] [raʊnd] ,  
**but in turning a quarter round , half round , or three quarters round ,**  
但 在 转弯 一个 四分之一 圆形的 , 一半 圆形的 , 或者 三 四分之一 圆形的 ,  
但是, 在旋转四分之一圈、半圈或四分之三圈时,

[,aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi] ['nesəsəri] [tu:; tə] [teɪk] [mɔ:r] [ker] , [brɪ'keɪz, brɪ'kɔ:z][,aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi] ['dɪfɪkəlt] [tu:; tə]  
**it will be necessary to take more Care , because it will be difficult to**  
它 将要 是 必要的 到 拿 更多的 关心 , 因为 它 将要 是 难的 到  
[tɜ:rn] ,  
**turn ,**  
转动 ,  
需要更加小心, 因为转弯会很困难。

[ʌn'les][ðə; ði] [bʊk] [tɜ:rnz]['ɔ:lsəʊ] ; [jet] [ðɪs] [mʌst; məst][bi:; bi] [,æbsə'lu:tli] [ə'vɔɪdɪd] ;  
**unless the Book turns also ; yet this must be absolutely avoided ;**  
除非 这 书 转弯 还 ; 然而 这 必须 是 绝对地 避免 ;  
除非《圣经》也随之改变; 然而, 这种情况必须绝对避免;

[fɔ:r; fər] [ɪf] [ðə; ði] [bʊk] [mu:vz] [aʊt][ʌv; əv][ɪts]  
**for if the Book moves out of its Scituation ,**  
为了 如果 这 书 移动 出去 的 它是 情况 ,  
因为如果这本书脱离了它原本的处境,

[,aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi][ɪm'pɑ:səb(ə)l][tu:; tə][,kɑ:mpri'hend][ðə; ði] [steps] [ðer'ɪn] - ; ['werfɔ:r] ,  
**it will be impossible to comprehend the Steps therein describ'd ; wherefore ,**  
它 将要 是 不可能的 到 理解 这 步骤 其中 - ; 因此 ,  
[fɔ:r; fər][ðə; ði] ['betər] [,ɑ:bzər'veɪ](ə)n[ʌv; əv] [ðɪs] ,  
**for the better Observation of this ,**  
为了 这 更好的 观察 的 这 ,  
要理解其中描述的步骤是不可能的; 因此, 为了更好地观察这一点,

[aɪ][,jæl; jəl] [gɪv] [ju:; jʊ][ðə; ði] ['fɑ:ləʊɪŋ] [ru:lz] .  
**I shall give you the following Rules .**  
我 将 给 你 这 下列的 规则 .  
我将向你们传达以下规则。

[,æftər] ['hævɪŋ] [kənsɪdɜ-d] [ðə; ði] ['tɜ:rnɪŋ] , [ænd; ənd][ɑ:n] [wʌt] [saɪd][tu:; tə][tɜ:rn] , [æz; əz][fɔ:r; fər]  
**After having consider'd the Turning , and on what side to turn , as for**  
后 拥有 考虑过 这 转弯 , 和 在 什么 边 到 转动 , 作为 为了  
[ɪg'zæmp(ə)l] ,  
**Example ,**  
例子 ,  
在考虑了转向以及转向哪一边之后, 例如,

[ɪn][ə; eɪ]['kwɔ:rtər][tɜ:rn][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] ,  
**in a quarter Turn to the Right ,**  
在 一个 四分之一 转动 到 这 正确的 ,  
转过四分之一圈后向右转,  
[ju:; jʊ][mʌst; məst][pʊt][jʊr; jər][left] [hænd][tu:; tə][ðə; ði] ['fɑ:rðər] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] ,  
**you must put your left Hand to the farther part of the Book ,**  
你 必须 放 你的 左边 手 到 这 更远 部分 的 这 书 ,  
你必须将左手放在书的远端,

[ænd; ənd][jʊr; jər] [raɪt] [tuː; tə][ðə; ði] [ˈnɪrəst] .  
**and your Right to the nearest** .  
和 你的 正确的 到 这 最近的 :

你有权前往最近的地点。

[jʊr; jər][hændz] [ˈbiːɪŋ] [ðʌs] [prɪˈperd] , [ɪn] [ˈtɜːrniŋ] [jʊr; jər][ˈkwɔːrtər][tɜːrn] , [brɪŋ] [jʊr; jər][left][hænd][ɪn]  
**Your Hands being thus prepared , in turning your quarter Turn , bring your left Hand in**  
你的 手 存在 因此 准备 , 在 转弯 你的 四分之一 转动 , 带来 你的 左边 手 在  
[tuː; tə][juː; jʊ] ,  
**to you** ,  
到 你 ,

双手准备就绪后, 在转过四分之一圈时, 将左手收回至胸前。

[waɪlst] [jʊr; jər] [raɪt] [rɪˈmuːvz] [frʌm; frəm][juː; jʊ] ;  
**whilst your right removes from you** ;  
而 你的 正确的 移除 从 你 ;

当你的权利被剥夺时;

[soʊ] [ðæt] [bəʊθ][hændz] [wɪl] [baɪ] [ðɪs] [miːnz] [biː; bi] [ˈiːkwəli] - [brɪˈfɔːr] [juː; jʊ] ,  
**so that both Hands will by this means be equally advanc'd before you** ,  
所以 那 两个都 手 将要 经过 这 方法 是 同样地 - 前 你 ,

这样, 双手就能同时在你面前前进。

[ˈhoʊldɪŋ][ðə; ði] [bʊk] [baɪ][ðə; ði] [seɪm] [ˈpleɪsɪz] [brɪˈfɔːr] - , [ænd; ənd][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd] ,  
**holding the Book by the same places before - mention'd , and you will find** ,  
保持 这 书 经过 这 相同的 地方 前 - 提到 , 和 你 将要 寻找 ,  
将书放在前面提到的相同位置, 你就会发现:

[ðæt] [ɪn] [ˈtɜːrniŋ] [ə; eɪ][ˈkwɔːrtər] [raʊnd] , [ðə; ði] [bʊk] [wɪl] [stɪl] [rɪˈmeɪn] [ɪn][ɪts][ˈfɔːrmər]  
**that in turning a quarter round , the Book will still remain in its former Scituation** .  
那 在 转弯 一个 四分之一 圆形的 , 这 书 将要 仍然 保持 在 它是 以前的 情况 .  
即使转过四分之一圈, 这本书仍将保持原状。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [meɪk] [juːz][ʌv; əv][ðə; ði] [seɪm] [ruːl] [ɪn][ə; eɪ][hæf] [tɜːrn] .  
**You must make use of the same Rule in a half Turn** .  
你 必须 制作 使用 的 这 相同的 规则 在 一个 一半 转动 .  
在半圈旋转中, 必须使用相同的规则。

[aɪ][jæl; jəl][ˈoʊnli][eɪ diː ˈdiː] , [ðæt] [ðə; ði][hænd] ,  
**I shall only add , that the Hand** ,  
我 将 仅有的 添加 , 那 这 手 ,  
我只想补充一点, 那就是手,

[wɪtʃ] [ɪz][plækd][ɑːn][ðə; ði][moʊst] [ˈɑːpəzɪt] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] ,  
**which is plac'd on the most opposite part of the Book** ,  
哪个 是 放置 在 这 最多 对面的 部分 的 这 书 ,  
它位于本书最远端的部分,

[mʌst; məst] [kʌm] [kwaɪt][ɪn][tuː; tə][jʊr; jər] [breɪst] , [waɪl] [ðə; ði] [ˈʌðər] [rɪˈmuːvz] [kwaɪt][frʌm; frəm][juː; jʊ]  
**must come quite in to your Breast , while the other removes quite from you**  
必须 来 相当 在 到 你的 胸部 , 尽管 这 其他 移除 相当 从 你  
.  
:  
.

必须完全进入你的乳房, 而另一部分则完全从你身上移除。

[tuː; tə][tɜːrn] [θriː] [ˈkwɔːrtərz] [raʊnd] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] ,  
**To turn three quarters round to the Right** ,  
到 转动 三 四分之一 圆形的 到 这 正确的 ,  
向右转四分之三圈,

[juː; jʊ][mʌst; məst] [krɔːs] [jʊr; jər][hændz] [mɔːr] [ðæn; ðən][juː; jʊ][dɪd][ɪn][ðə; ði][hæf][tɜːrn] ;  
you must cross your Hands more than you did in the half Turn ;  
你 必须 叉 你的 手 更多的 比 你 做过 在 这 一半 转动 ;  
你必须比半转时双手交叉的次数更多;

[soʊ] [ðæt] [jʊr; jər][left] [hænd][mʌst; məst][hoʊld][ðə; ði] [ˈʌpər] [pɑːrt][ʌv; əv] [ðæt] [saɪd] [wɪtʃ] [jʊr; jər] [raɪt]  
so that your left Hand must hold the upper part of that side which your right  
所以 那 你的 左边 手 必须 抓住 这 上 部分 的 那 边 哪个 你的 正确的  
[hænd] [wʊd] [ˈnæt(ə)rəli][hæv; həv][held] ,  
Hand would naturally have held ,  
手 会 自然 有 握住 ;  
因此, 你的左手必须握住原本应该由右手握住的那一侧的上半部分。

[hæd; həd][juː; jʊ][nɑːt] [tɜːrnd] ; [ænd; ənd][jʊr; jər] [raɪt] [hænd][mʌst; məst][hoʊld][ðə; ði] [ˈloʊər] [pɑːrt][ʌv; əv]  
had you not turn'd ; and your right Hand must hold the lower part of  
有 你 不是 转弯 ; 和 你的 正确的 手 必须 抓住 这 降低 部分 的  
[ðæt] [saɪd] ,  
that side ,  
那 边 ;  
你若没有转身; 你的右手必须按住那边的下半部分,

[wɪtʃ] [jʊr; jər][left] [wʊd] [ˈʌðərwaɪz] [hæv; həv][held] .  
which your left would otherwise have held .  
哪个 你的 左边 会 否则 有 握住 ;  
否则, 你的左手就会握住它。

[jʊr; jər][hændz] [ˈbiːɪŋ] [ðʌs] [priːpɑːrd] ,  
Your Hands being thus prepar'd ,  
你的 手 存在 因此 准备好了 ;  
你们的双手如此准备妥当后,

[juː; jʊ] [wɪl] [tɜːrn] [θriː] [ˈkwɔːrtərz] [raʊnd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [ˈmænər] [æz; əz][juː; jʊ][dɪd][hæf] [raʊnd] .  
you will turn three quarters round in the same manner as you did half round .  
你 将要 转动 三 四分之一 圆形的 在 这 相同的 方式 作为 你 做过 一半 圆形的 ;  
你要用和转动半圈一样的方法转动四分之三圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ruːlz] [meɪ] [biː; bi] [meɪd] [juːz][ʌv; əv][ɪn] [ˈtɜːrnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][left] ,  
The same Rules may be made use of in turning to the left ,  
这 相同的 规则 可能 是 制成 使用 的 在 转弯 到 这 左边 ;  
同样的规则也适用于向左转弯。

[ˈoʊnli][juː; jʊ][mʌst; məst] [əbˈzɜːrv] , [ðæt] [ɪnˈsted] [ʌv; əv] [ˈpleɪsɪŋ] [jʊr; jər][left][hænd] ,  
only you must observe , that instead of placing your left Hand ,  
仅有的 你 必须 观察 ; 那 反而 的 放置 你的 左边 手 ;  
你只需注意, 不要将左手放在.....

[juː; jʊ][mʌst; məst] [pleɪs] [ðə; ði] [raɪt] [tuː; tə] [ðæt] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [bʊk] [ðə; ði] [ˈfɑːrðɪst] [frʌm; frəm]  
you must place the right to that part of the Book the farthest from  
你 必须 地方 这 正确的 到 那 部分 的 这 书 这 最远 从  
[juː; jʊ] ;  
you ;  
你 ;  
你必须将书中离你最远的那一部分的权利放在一边;

[ænd; ənd][,aɪ ˈtiː] [meɪ] [sɜːrv] [fɔːr; fər][ə; eɪ][ˈdʒen(ə)rəl] [ruːl] , [ðæt] [ɪn] [ˈtɜːrnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] ,  
and it may serve for a general Rule , that in turning to the Right ,  
和 它 可能 服务 为了 一个 一般的 规则 ; 那 在 转弯 到 这 正确的 ;  
它可以作为一条普遍规则, 即向右转时,

[jʊː; jʊ][fɜːrst] [rɪ'muːv] [jʊr; jər][left] [hænd] ; [ænd; ənd][ɪn] ['tɜːrniŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [left] , [jʊː; jʊ] [rɪ'muːv]  
you first remove your left Hand ; and in turning to the Left , you remove  
你 第一的 消除 你的 左边 手 ; 和 在 转弯 到 这 左边 ; 你 消除  
[jʊr; jər] [rait] .  
your Right .  
你的 正确的 .

你先移开左手；然后向左转时，移开右手。

[ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [ɪn] ['dænsɪŋ] [baɪ] ['rɪt(ə)n] ['kærəktərz] .  
Rules to be observ'd in Dancing by written Characters .  
规则 到 是 观察到 在 跳舞 经过 书面 人物 .

文字角色舞蹈中应遵守的规则。

[jʊː; jʊ][mʌst; məst][fɜːrst][faɪnd][aʊt][ðə; ði] [brɪ'ɡɪniŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][trækt] ,  
You must first find out the beginning of the Tract ,  
你 必须 第一的 寻找 出去 这 开始 的 这 田地 ;

你首先必须找到这篇小册子的开头，

[baɪ] [wɪtʃ] [miːnz] [juː; jʊ] [wɪl] [noʊ] [tʊːrdz] [wʌt] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] ['dænsɪŋ] - [ruːm] [ðə; ði]['bɑːdi]  
by which means you will know towards what part of the Dancing - Room the Body  
经过 哪个 方法 你 将要 知道 向 什么 部分 的 这 跳舞 - 房间 这 身体  
[ɪz][tuː; tə][biː; bi][plækd] ,  
is to be plac'd ,  
是 到 是 放置 ,

通过这种方式，你就能知道身体应该放置在舞厅的哪个位置。

[brɪ'fɔːr] [ðə; ði] [dæns] [brɪ'ɡɪnz] , [æz; əz][hæz; həz] [bɪn] [ʃəʊn] [brɪ'fɔːr] , [ɪn] ['spiːkɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði]  
before the Dance begins , as has been shewn before , in speaking of the  
前 这 舞蹈 开始 , 作为 有 到过 展示 前 , 在 请讲 的 这  
[ˈpɑːstʃər] ,  
Posture ,  
姿势 ,

在舞蹈开始之前，正如之前在谈到姿势时所展示的那样，

[ænd; ənd] ['prez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði]['bɑːdi] .  
and Presence of the Body .  
和 在场 的 这 身体 .

以及身体的存在。

[ðen] [əb'zɜːrv] ['weðər] [ðer; ðər][biː; bi] ['eni] [pə'zi](ə)n , [æz; əz][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd][ɪn][ðə; ði] ['fɑːloʊɪŋ]  
Then observe whether there be any Position , as you will find in the following  
然后 观察 无论 那里 是 任何 位置 , 作为 你 将要 寻找 在 这 下列的  
[ɪg'zæmpəlz] ,  
Examples ,  
示例 ,

然后观察是否存在任何位置，如下例所示：

[ænd; ənd][ðer; ðər][juː; jʊ][ɑːr; ər][tuː; tə] [pleɪs] [jʊr; jər][self] .  
and there you are to place your self .  
和 那里 你 是 到 地方 你的 自己 .

然后你就得把自己放在那里了。

[ðen] [siː] [wʌt] [step][ɪz] ['nɪrəst] [tuː; tə][ðə; ði] [sed] [pə'zi](ə)n ,  
Then see what Step is nearest to the said Position ,  
然后 看 什么 步 是 最近的 到 这 说 位置 ,

然后查看哪个步骤最接近所述位置，

[ænd; ənd][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd][aɪ 'tiː][tuː; tə][biː; bi] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz] [mɑːrkt] ['nʌmbər] [wʌn] .  
and you will find it to be that which is mark'd Number 1 .  
和 你 将要 寻找 它 到 是 那 哪个 是 标记 数字 1 .

你会发现它就是标有数字 1 的那个。

[wɪtʃ]    ['hævɪŋ]    [pə'fɔ:rmɪd] ,    [əb'zɜ:rv]    [wɪtʃ]    [ɪz]    ['nɪrəst]    [tu:; tə]    [ðæt] ,    [ænd; ənd][ju:; jʊ]    [wɪl]    [faɪnd][,aɪ 'ti:]  
**Which having perform'd , observe which is nearest to that , and you will find it**  
哪个    拥有    执行    ,    观察    哪个    是    最近的    到    那    ,    和    你    将要    寻找    它  
[ɪz]    [ðæt]    [mɑ:rkt]  
**is that mark'd**  
是    那    标记

完成上述步骤后，观察哪个步骤最接近该步骤，你会发现它就是标记的那个步骤。

[ˈnʌmbər]    [tu:'tu:] .  
**Number 2** .  
数字    2    .

第二名。

[ˈæftər]    [ðɪs] ,    [ju:; jʊ][mʌst; məst]    [mu:v]    [tu:; tə]    [ˈnʌmbər]    [θri:] ,    [ðen]    [tu:; tə]    [ˈnʌmbər]    [fɔ:r] ,    &    [si:] .  
**After this , you must move to Number 3 , then to Number 4 , & c** .  
后    这    ,    你    必须    移动    到    数字    3    ,    然后    到    数字    4    ,    &    c    .  
[ænd; ənd][soʊ]    [kən'tɪnju:]    ['mu:vɪŋ] ,  
**and so continue moving** ,  
和    所以    继续    移动    ,

之后，你必须移动到3号，然后到4号，以此类推，继续移动。

[ əb'zəvɪŋ, ɔb- ] [ɪg'zæktli][tu:; tə][pə'fɔ:rm]    [ðæt]    [step]    [wɪtʃ]    [ɪz]    ['nɪrəst]    [tu:; tə][ðə; ði]    [pleɪs]    [wer]    [ju:; jʊ]  
**observing exactly to perform that Step which is nearest to the place where you**  
观察    确切地    到    履行    那    步    哪个    是    最近的    到    这    地方    在哪里    你  
[ɑ:r; ər] ,  
**are** ,  
是    ,

仔细观察，并执行离你所在位置最近的步骤。

[ænd; ənd][tu:; tə]    ['fɑ:ləʊ]    ['ɔ:lweɪz][ðə; ði]    [seɪm]    [ru:l]    [æz; əz]    [wel]    [ɪn]    ['mu:vɪŋ]    ['fɔ:rwərdz] ,    ['bækwərdz] ,  
**and to follow always the same Rule as well in moving forwards , backwards** ,  
和    到    跟随    总是    这    相同的    规则    作为    出色地    在    移动    前进    ,    向后    ,  
而且无论前进还是后退，都要始终遵循同样的规则。

[ænd; ənd]    ['saɪdweɪz] ,    [æz; əz][ɪn]    ['mu:vɪŋ]    [raʊnd] .  
**and sideways , as in moving round** .  
和    侧身    ,    作为    在    移动    圆形的    .

以及横向移动，就像绕着圈移动一样。

[ɪg'zæmpəlz] .  
**Examples** .  
示例    .

例如。

[tu:; tə]    [mu:v]    [raʊnd] .  
**To move round** .  
到    移动    圆形的    .

四处走动。

[tu:; tə]    [mu:v]    ['fɔ:rwərdz] .  
**To move forwards** .  
到    移动    前进    .

继续前进。

[tu:; tə]    [mu:v]    ['saɪdweɪz] .  
**To move sideways** .  
到    移动    侧身    .

横向移动。

[tu:; tə]    [mu:v]    ['bækwərdz]  
**To move backwards**  
到    移动    向后

向后移动

[haʊ] [tu:; tə] [noʊ] [wʌt] [steps] [ænd; ənd] [hæf] [ pə'ziʃənz ] [ɑ:r; ər] [wið; wiθ] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ,  
**How to know what Steps and half Positions are with the right Foot** ,  
如何 到 知道 什么 步骤 和 一半 职位 是 和 这 正确的 脚 ;  
如何用右脚判断步法和半步的位置？

[ænd; ənd] [wʌt] [wið; wiθ] [ðə; ði] [left] .  
**and what with the left** .  
和 什么 和 这 左边 :

还有左派那边。

[ðə; ði] [trækt] [ɔ:r] [laɪn] , [ɑ:n] [wɪtʃ] ['dænsəz, 'dænsɪz] [ɑ:r; ər] - , ['weðər] ['fɔ:rwəd] [ɔ:r] ['bækwəd]  
**The Tract or Line , on which Dances are describ'd , whether forward or backward**  
这 田地 或者 线 , 在 哪个 舞蹈 是 - , 无论 向前 或者 落后  
;  
;  
;

描述舞蹈的轨迹或线条，无论是正向还是反向，

[mʌst; məst] [bi:; bi] [kənsɪdəd] [ɪn] [rɪ'spekt] [tu:; tə] [ɪts] [raɪt] [saɪd] [mɑ:rkt] [ɑ:r] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [left] [saɪd]  
**must be consider'd in respect to its right side mark'd R** , **and the left side**  
必须 是 考虑过 在 尊重 到 它是 正确的 边 标记 拉 , 和 这 左边 边  
[mɑ:rkt] [el] ,  
**mark'd L** ,  
标记 L ,

必须根据其右侧标有 R 的一侧和左侧标有 L 的一侧来考虑，

[æz; əz] [meɪ] [bi:; bi] [si:n] [baɪ] [ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] [ɪg'zæmp(ə)] .  
**as may be seen by the following Example** .  
作为 可能 是 已见 经过 这 下列的 例子 :

如下面的例子所示。

[ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [hæf] [ pə'ziʃənz ] , [wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [ɑ:n] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] , [ɑ:r; ər] [meɪd] [wið; wiθ]  
**The Steps and half Positions , which are on the right side , are made with**  
这 步骤 和 一半 职位 , 哪个 是 在 这 正确的 边 , 是 制成 和  
[ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ;  
**the right Foot** ;  
这 正确的 脚 ;

右侧的步法和半位置动作，都是用右脚完成的；

[ænd; ənd] [ðʊz] [wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [ɑ:n] [ðə; ði] [left] [saɪd] , [wið; wiθ] [ðə; ði] [left] [fʊt] ,  
**and those which are on the left side , with the left Foot** ,  
和 那些 哪个 是 在 这 左边 边 , 和 这 左边 脚 ,

还有那些在左侧，用左脚的，

[æz; əz] [ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] [ 'mu:vmənts ] [wɪl] ['demənstreɪt] , [wer] [aɪ] [æɪ; ʃəl] [ɡɪv] [tu:; tə] [i:tʃ] [step]  
**as the following Movements will demonstrate , where I shall give to each Step**  
作为 这 下列的 移动 将要 证明 , 在哪里 我 将 给 到 每个 步  
[ænd; ənd] [hæf] [pə'ziʃ(ə)n] ,  
**and half Position** ,  
和 一半 位置 ,

以下动作将对此进行演示，我将对每个步骤和半位置进行说明。

[ðə; ði] [seɪm] ['letərz] [ɑ:r] [ænd; ənd] [el] , [ðə; ði] ['betər] [tu:; tə] [ɪk'spleɪn] [ðəm; ðəm] .  
**the same Letters r and I , the better to explain them** .  
这 相同的 信件 r 和 我 , 这 更好的 到 解释 他们 :

为了更好地解释它们，我们使用了相同的字母 r 和 l。

[bɪ'saɪdʒ] [ðə; ði] ['letərz] , [ɑ:r][ænd; ənd][el] , [ðə; ði][step][ænd; ənd][hæf][pə'zi](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [raɪt] [ɔ:r]  
**Besides the Letters , r and l , the Step and half Position of the right or**  
除了 这 信件 , r 和 我 , 这 步 和 一半 位置 的 这 正确的 或者  
[left] [fʊt] ,  
**left Foot ,**  
左边 脚 ,

除了字母 r 和 l 之外, 还有右脚或左脚的步数和半步位置,

[wɪl] [bi:; bi] ['i:zəli] [noʊn] , [baɪ][ əb'zəviŋ, ɔb- ] [wɪtʃ] [wei] [ðə; ði][tuʊz][ɑ:r; ər][tɜ:rnd] .  
**will be easily known , by observing which way the Toes are turn'd .**  
将要 是 容易地 已知 , 经过 观察 哪个 方式 这 脚趾 是 转弯 .

很容易就能看出, 只要观察脚趾朝向哪个方向就行了。

[ðə; ði][tuʊ] ['tɜ:rnɪŋ] ['aʊtwərdz] [ɑ:n][ðə; ði] [raɪt] [saɪd] , [ɪz][ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ,  
**The Toe turning outwards on the right side , is the right Foot ,**  
这 脚趾 转弯 向外 在 这 正确的 边 , 是 这 正确的 脚 ,  
向右侧外撇的脚趾是右脚。

[ænd; ənd][ðə; ði][tuʊ] ['tɜ:rnɪŋ] ['aʊtwərdz] [ɑ:n][ðə; ði][left] [saɪd] , [ɪz][ðə; ði][left] .  
**and the Toe turning outwards on the left side , is the left .**  
和 这 脚趾 转弯 向外 在 这 左边 边 , 是 这 左边 .  
脚趾向左侧外翻, 即为左侧。

[ðə; ði] ['dɪfrənt] [træktʃ][ɔ:r] ['fɪgjərz] [meɪd] [ɪn] ['dænsɪŋ] , ['weðər] ['fɔ:rwərdz] , ['bækwərdz] , ['saɪdweɪz]  
**The different Tracts or Figures made in Dancing , whether forwards , backwards , sideways**  
这 不同的 小册子 或者 数据 制成 在 跳舞 , 无论 前进 , 向后 , 侧身  
, [ɔ:r][raʊnd] ,  
**, or round ,**  
, 或者 圆形的 ,  
舞蹈中不同的舞步或动作, 无论是向前、向后、向侧还是向圆周运动,

[wɪl] [bi:; bi] [baɪ] [wɒt] ['fɑ:lʊʊz] .  
**will be explain'd by what follows .**  
将要 是 解释 经过 什么 跟随 .

接下来将对此进行解释。

[ðə; ði][trækt] [mɑ:rkʃt] [ə; eɪ] , [ɪz] ['mu:viŋ] ['fɔ:rwərdz] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði] ['ʌpər] [end][ʌv; əv][ðə; ði]  
**The Tract mark'd A , is moving forwards , the Face towards the upper end of the**  
这 田地 标记 一个 , 是 移动 前进 , 这 脸 向 这 上 结尾 的 这  
[ru:m] .  
**Room .**  
房间 .  
标记为 A 的路径向前移动, 脸朝向房间的上端。

[ðə; ði][trækt][bi:] [ri'taɪəz] [ɔ:r][gʊʊz] [bæk] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði] ['ləʊər] [end][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**The Tract B retires or goes back , the Face towards the lower end of the Room .**  
这 田地 B 退休 或者 去 后退 , 这 脸 向 这 降低 结尾 的 这 房间 .  
B 通道退后或返回, 脸朝向房间的下端。

[ðə; ði][trækt][ef][ɪz] ['mu:viŋ] ['fɔ:rwərdz] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**The Tract F is moving forwards , the Face towards the right side of the Room .**  
这 田地 F 是 移动 前进 , 这 脸 向 这 正确的 边 的 这 房间 .  
F 形通道向前移动, 脸朝向房间的右侧。

[ðə; ði][trækt][eɪtʃ] [ri'taɪəz] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði][left] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**The Tract H retires , the Face towards the left side of the Room .**  
这 田地 H 退休 , 这 脸 向 这 左边 边 的 这 房间 .  
Tract H 退场, 脸朝向房间的左侧。

[ðə; ði][trækt][aɪ] , [mu:vz] ['fɔ:rwərdz] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði][left] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**The Tract I , moves forwards , the Face towards the left side of the Room .**  
这 田地 我 , 移动 前进 , 这 脸 向 这 左边 边 的 这 房间 .  
第一部分向前移动, 脸朝向房间的左侧。

[ðə; ði][trækt][keɪ] [ri'taiəz] [ˈbækwərdz] , [ðə; ði] [feɪs] [tɔ:rdz] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**The Tract K retires backwards , the Face towards the right side of the Room .**  
这 田地 K 退休 向后 , 这 脸 向 这 正确的 边 的 这 房间 .  
K 号通道向后退缩, 脸朝向房间的右侧。

[ðə; ði][trækt][dʒi:] , [mu:v] [raʊnd] , [ænd; ənd][ðə; ði][trækt][em] , [ri'taɪər] [raʊnd] .  
**The Tracts G , move round , and the Tracts M , retire round .**  
这 小册子 G , 移动 圆形的 , 和 这 小册子 M , 退休 圆形的 .  
G 区移动, M 区退场。

[ɪn] ['mu:vɪŋ] ['saɪdweɪz] , [ðə; ði][trækt][ɔ:r] [laɪn] [mʌst; məst][ˈɔ:lsəʊ][bi; bi] [kən'sɪdərd] [æz; əz][tu; tə][ɪts]  
**In moving sideways , the Tract or Line must also be considered as to its**  
在 移动 侧身 , 这 田地 或者 线 必须 还 是 经过考虑的 作为 到 它是  
[tu:] [saɪdz] , [vɪz] .  
**two sides , viz .**  
二 侧面 , 即 .  
在横向移动时, 还必须考虑该路径或线的两侧, 即:

[ðə; ði] ['ʌpər] [saɪd] [mɑ:rkɪ] [eks] , [ænd; ənd][ðə; ði]['ʌndər] [saɪd] [mɑ:rkɪ] [waɪ] . [steps] [ænd; ənd][hæf]  
**the upper side mark'd X , and the under side mark'd Y . Steps and half**  
这 上 边 标记 X , 和 这 在下面 边 标记 是 . 步骤 和 一半  
[pə'zɪʃənz] ,  
**Positions ,**  
职位 ,  
上侧标有 X, 下侧标有 Y。步法和半位,

[wɪtʃ] [ɑ:r; ər][ɑ:n][ðə; ði] ['ʌpər] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [laɪn] , [ɑ:r; ər][tu; tə][bi; bi] [meɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]  
**which are on the upper side of the Line , are to be made with the**  
哪个 是 在 这 上 边 的 这 线 , 是 到 是 制成 和 这  
['fɔ:rməʊst] [fʊt] ,  
**foremost Foot ,**  
首先 脚 ,  
位于线上方的那些, 要用最前面的脚来做。

[ænd; ənd] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑ:r; ər][ɑ:n][ðə; ði]['ʌndər] [saɪd] , [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['hɪndər] [fʊt] .  
**and those which are on the under side , with the hinder Foot .**  
和 那些 哪个 是 在 这 在下面 边 , 和 这 阻碍 脚 .  
以及位于下方、后脚的那些。

[ðə; ði][trækt] [mɑ:rkɪ] [en] , [ɑ:r; ər] ['mu:vɪŋ] ['saɪdweɪz] [tu; tə][ðə; ði] [raɪt] , [tɔ:rdz] [ðə; ði] ['ləʊər] [end]  
**The Tracts mark'd N , are moving sideways to the right , towards the lower end**  
这 小册子 标记 N , 是 移动 侧身 到 这 正确的 , 向 这 降低 结尾  
[ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] .  
**of the Room .**  
的 这 房间 .  
标有 N 的条带正向右横向移动, 朝着房间的下端移动。

[ðə; ði][trækt][ɑ:r] , [mu:v] [raʊnd] ['saɪdweɪz] [tu; tə][ðə; ði] [raɪt] .  
**The Tracts R , move round sideways to the right .**  
这 小册子 拉 , 移动 圆形的 侧身 到 这 正确的 .  
型管向右侧横向移动。

[ænd; ənd][ðə; ði][trækt][es] , [mu:v] [raʊnd] ['saɪdweɪz] [tu; tə][ðə; ði][left] .  
**And the Tracts S , move round sideways to the left .**  
和 这 小册子 S , 移动 圆形的 侧身 到 这 左边 .  
而 S 形束则向左侧横向移动。

[ðə; ði] ['mænər] [ʌv; əv] [steps] ['krɔ:sɪŋ] [wʌŋ] [ə'hʌðər] .  
**The manner of Steps crossing one another .**  
这 方式 的 步骤 过境 一 其他 .  
台阶交叉的方式。

[ə; eɪ][step] [wɪtʃ] [brɪ'ɡɪnz] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][haɪnd] [fʊt] , [ɪn][ˈɔːrdər][tuː; tə] [muːv] ['saɪdweɪz] ,  
**A Step which begins with the hind Foot , in order to move sideways ,**  
一个 步 哪个 开始 和 这 后 脚 , 在 命令 到 移动 侧身 ,  
以后脚开始的横向移动步法

[tuː; tə][end][ɑːn][ə; eɪ] [laɪn] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈʌðər] [fʊt] ,  
**to end on a Line with the other Foot ,**  
到 结尾 在 一个 线 和 这 其他 脚 ,  
用另一只脚画一条线结束，

[ɔːt] [tuː; tə][brɪ'ɡɪn][frʌm; frəm][ðə; ði][pɑːrt][ˈʌndər][ðə; ði] [laɪn] , [ænd; ənd][raɪz] [əˈbliːkli] ['saɪdweɪz]  
**ought to begin from the part under the Line , and rise obliquely sideways**  
应该 到 开始 从 这 部分 在下面 这 线 , 和 上升 斜向 侧身  
[tɔːrdz] [ðæt] [əˈbʌv] ,  
**towards that above ,**  
向 那 多于 ,  
应该从线下方的部分开始，斜向上方的部分向上延伸。

[æz; əz][juː; jʊ] [meɪ] [siː] [baɪ][ðə; ði] ['fɑːləʊɪŋ] [step] .  
**as you may see by the following Step .**  
作为 你 可能 看 经过 这 下列的 步 .  
如您从以下步骤中可以看到。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] [saɪds'weɪ] .  
**To move the right Foot sidesway .**  
到 移动 这 正确的 脚 横向 .  
向侧面移动右脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði][left] [fʊt] ['saɪdweɪz] .  
**To move the left Foot sideways .**  
到 移动 这 左边 脚 侧身 .  
左脚向侧面移动。

[ə; eɪ][step] , [wɪtʃ] [ɪz][tuː; tə] [krɒs] [brɪ'haɪnd][ðə; ði] ['fɔːrgoʊɪŋ] [step] , [mʌst; məst] [brɪ'ɡɪn] [əˈbʌv] [ðə; ði]  
**A Step , which is to cross behind the foregoing Step , must begin above the**  
一个 步 , 哪个 是 到 叉 在后面 这 前文 步 , 必须 开始 多于 这  
[laɪn] ,  
**Line ,**  
线 ,  
要越过前一个台阶的台阶，必须从线的上方开始。

[ænd; ənd] [dɪ'send] [əˈbliːkli] [brɪ'loʊ] [aɪˈtiː] ; [ænd; ənd] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wɪl] ['iːzəli] [ˈʌndər'stænd][baɪ][ðə; ði]  
**and descend obliquely below it ; and which you will easily understand by the**  
和 下降 斜向 以下 它 ; 和 哪个 你 将要 容易地 理解 经过 这  
[ˈfɑːləʊɪŋ] [ɪg'zæmp(ə)] :  
**following Example :**  
下列的 例子 :

[ðə; ði][fɜːrst][step] [juː; jʊ] [meɪ] [noʊ] [baɪ] ['nʌmbər] [wʌn] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ˈʌðər] , [wɪtʃ] [krɒsɪz] , [baɪ]  
**The first Step you may know by Number 1 , and the other , which crosses , by**  
这 第一的 步 你 可能 知道 经过 数字 1 , 和 这 其他 , 哪个 十字架 , 经过  
[ˈnʌmbər] [tuː'tuː] .  
**Number 2 :**  
数字 2 :  
第一步你可能知道，编号为 1；另一步，也就是交叉步，可能知道，编号为 2。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɒs] [ðə; ði][left] [brɪ'haɪnd] .  
**To move the right Foot sideways , and cross the left behind .**  
到 移动 这 正确的 脚 侧身 , 和 叉 这 左边 在后面 .  
右脚向侧面移动，左脚向后交叉。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɔːs] [ðə; ði] [raɪt] [br'haɪnd] .  
**To move the left Foot Sideways , and cross the right behind .**  
到 移动 这 左边 脚 侧身 , 和 叉 这 正确的 在后面 .

左脚向侧方移动，右脚向后交叉。

[ə; eɪ] [step] , [wɪtʃ] [br'gɪnz] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] ['fɔːrmoʊst] [fʊt] , [ɪn] ['ɔːrdər] [tuː; tə] [muːv] ['saɪdweɪz] ,  
**A Step , which begins with the foremost Foot , in order to move sideways ,**  
一个 步 , 哪个 开始 和 这 首先 脚 , 在 命令 到 移动 侧身 ,  
迈步，从前脚开始，目的是横向移动。

[tuː; tə] [end] [ɑːn] [ə; eɪ] [laɪn] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] [ʌðər] [fʊt] ,  
**to end on a Line with the other Foot ,**  
到 结尾 在 一个 线 和 这 其他 脚 ,  
用另一只脚画一条线结束，

[ɔːt] [tuː; tə] [br'gɪn] [frʌm; frəm] [ðə; ði] [pɑːrt] [ə'blaʊ] [ðə; ði] [laɪn] , [ænd; ənd] [dr'send] [ə'bliːkli]  
**ought to begin from the part above the Line , and descend obliquely**  
应该 到 开始 从 这 部分 多于 这 线 , 和 下降 斜向  
['saɪdweɪz] [tɔːrdz] [ðæt] [br'loʊ] ,  
**sideways towards that below ,**  
侧身 向 那 以下 ,  
应该从线以上的部分开始，斜向侧方向下延伸到线以下的部分。

[æz; əz] [ðə; ði] ['fɑːloʊɪŋ] [step] ,  
**as the following Step ,**  
作为 这 下列的 步 ,  
如下步骤所示，

[mɑːrkt] ['nʌmbər] [wʌn] , [wɪl] [ʃoʊ] .  
**mark'd Number 1 , will shew .**  
标记 数字 1 , 将要 展示 .  
标记为1号，将会显示。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] .  
**To move the right Foot sideways .**  
到 移动 这 正确的 脚 侧身 .  
向侧面移动右脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] .  
**To move the left Foot sideways .**  
到 移动 这 左边 脚 侧身 .  
左脚向侧面移动。

[ə; eɪ] [step] , [wɪtʃ] [ɪz] [tuː; tə] [krɔːs] [br'fɔːr] [ðə; ði] ['fɔːrgoʊɪŋ] [step] , [məʊst; məst] [br'gɪn] [frʌm; frəm] [br'loʊ]  
**A Step , which is to cross before the foregoing Step , must begin from below**  
一个 步 , 哪个 是 到 叉 前 这 前文 步 , 必须 开始 从 以下  
[ðə; ði] [laɪn] ,  
**the Line ,**  
这 线 ,  
要在前一步之前跨越的步骤，必须从线的下方开始。

[ænd; ənd] [raɪz] [ə'bliːkli] [ə'blaʊ] [aɪ 'tiː] , [wɪtʃ] [juː; jʊ] [meɪ] [əb'zɜːrv] [baɪ] [ðə; ði] [step] ['nʌmbər] [wʌn] .  
**and rise obliquely above it , which you may observe by the Step Number 1 .**  
和 上升 斜向 多于 它 , 哪个 你 可能 观察 经过 这 步 数字 1 .  
并斜向上延伸，正如您在步骤 1 中所观察到的那样。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] [ænd; ənd] [krɔːs] [ðə; ði] [left] [br'fɔːr] .  
**To move the right Foot sideways and cross the left before .**  
到 移动 这 正确的 脚 侧身 和 叉 这 左边 前 .  
右脚向侧面移动，先越过左脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɔːs] [ðə; ði] [raɪt] [brɪ'fɔːr] .  
**To move the left Foot sideways , and cross the right before .**  
到 移动 这 左边 脚 侧身 , 和 叉 这 正确的 前 .

左脚向侧面移动，右脚先于左脚交叉。

[tuː; tə] [rɪ'tɜːrn] [ə'pɑːn] [ə; eɪ] [trækt] [juː; jʊ] [hæv; həv] [dʒʌst] [brɪ'fɔːr] [ɑːn] .  
**To return upon a Tract you have just before mov'd on .**  
到 返回 之上 一个 田地 你 有 只是 前 已移动 在 .

返回到你之前刚刚离开过的地块。

[fɔːr; fər] [ɪg'zæmp(ə)l] , [ɪf] [juː; jʊ] [hæv; həv] [frʌm; frəm] [ðə; ði] ['loʊər] [end] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ruːm] ,  
**For Example , if you have mov'd from the lower end of the Room ,**

例如，如果你从房间的下端移动过来，

[tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌpər] [end] , [ænd; ənd] [hæv; həv] [ə; eɪ] [maɪnd] [tuː; tə] [rɪ'tɜːrn] [ə'pɑːn] [ðə; ði] [seɪm] [trækt] ,  
**to the upper end , and have a mind to return upon the same Tract ,**

到达上游，并打算返回同一地点。

[æz; əz] [ðə; ði] [trækt] [mɑːrkt] [ə; eɪ] , [juː; jʊ] [mʌst; məst] [rɪ'muːv] , [ænd; ənd] [pleɪs] [ðə; ði] [laɪn] [ɔːr] [trækt] ,  
**as the Tract mark'd A , you must remove , and place the Line or Tract ,**

如标记为 A 的 Tract，您必须将其移除，并放置该线或 Tract。

[ɑːn] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wʊd] [rɪ'tɜːrn] , [ɑːn] [wʌn] [saɪd] [ɔːr] [ðə; ði] ['ʌðər] , [æz; əz] [juː; jʊ] [æɪ; ʃəl] [faɪnd] [moʊst]  
**on which you would return , on one side or the other , as you shall find most**

在 哪个 你 会 返回 , 在 一 边 或者 这 其他 , 作为 你 将 寻找 最多  
**convenient ,**  
方便的 ,

你可以选择从任意一边返回，随你便。

[æz; əz] [ɪz] [mɑːrkt] [baɪ] [ðə; ði] ['letər] [biː] , [ænd; ənd] [wɪtʃ] [ɪn] [ɪ'fekt] [ɪz] [ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði]  
**as is mark'd by the Letter B , and which in effect is the same with the**

作为 是 标记 经过 这 信 B , 和 哪个 在 影响 是 这 相同的 和 这  
[ˈfɔːrgoʊɪŋ] ;  
**foregoing ;**  
前文 ;

如字母 B 所示，其实质与前述相同；

[wɪtʃ] [tuː] [trækt] [mʌst; məst] [biː; bi] [tə'geðər] [baɪ] [ə; eɪ] ['pɔɪntɪd] [laɪn] [mɑːrkt] [siː] ,  
**which two Tracts must be join'd together by a pointed Line mark'd C ,**

哪两条线必须用标有 C 的尖线连接在一起？

[wɪtʃ] ['oʊnli] [səːvz] [tuː; tə] [kən'dʌkt] [ðə; ði] [saɪt] [frʌm; frəm] [wʌn] [laɪn] [tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌðər] .  
**which only serves to conduct the Sight from one Line to the other .**

它的作用仅仅是引导视线从一条线到另一条线。

[ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] [mʌst; məst] [biː; bi] [ɪn] ['muːvɪŋ] ['sevrəl] [taɪmz] [raʊnd] [ɑːn] [ðə; ði] [seɪm]  
**The same thing must be observ'd in moving several times round on the same**

这 相同的 事物 必须 是 观察到 在 移动 一些 时代 圆形的 在 这 相同的  
[ˈsɜːrk(ə)l] ,  
**Circle ,**  
圆圈 ,

在同一个圆周上多次移动时，也必须观察到同样的现象。

[æz; əz] [ə'pɑːn] [ðə; ði] [ˈsɜːrk(ə)l] [mɑːrkt] [diː] ;  
**as upon the Circle mark'd D ;**  
作为 之上 这 圆圈 标记 D ;

如标有 D 的圆圈上；

[ə'baʊt] [wɪtʃ] [meɪ] [biː; bi] - [æz; əz] ['meni] ['sɜ:rkɪ] [æz; əz][jæl; jəl][biː; bi] ['nesəseri] .  
**about which may be describ'd as many Circles as shall be necessary** .

关于 哪个 可能 是 - 作为 许多 界 作为 将 是 必要的 .

关于这一点，可以根据需要描述尽可能多的圆圈。

[æz; əz][fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l] , [ðə; ði] ['sɜ:rkɪ] [iː][ænd; ənd][ef] ,  
**As for Example , the Circles E and F ,**

作为 为了 例子 , 这 界 E 和 F ,

例如，圆 E 和圆 F，

[wɪtʃ] [mʌst; məst][biː; bi][sə'pouzd; sə'pouzɪd][tuː; tə][biː; bi][ɑ:n][ðə; ði] [seɪm] ['sɜ:rk(ə)l][wɪð; wɪθ][ðə; ði]  
**which must be supposed to be on the same Circle with the**

哪个 必须 是 据称 到 是 在 这 相同的 圆圈 和 这

['sɜ:rk(ə)l][diː] .

**Circle D** .  
圆圈 D .

它应该与圆 D 位于同一个圆上。

[tuː; tə] [noʊ] [tuː; tə][ænd; ənd][frʌm; frəm] [wʌt] [ pə'ziʃənz] , [steps] [mu:v] .  
**To know to and from what Positions , Steps move** .

到 知道 到 和 从 什么 职位 , 步骤 移动 .

了解从哪些位置、步骤移动到哪些位置、步骤。

[aɪ] [maɪt] [hæv; həv] [mɑ:rkɪ] [ðə; ði] [ pə'ziʃənz] , [ɪn] [wɪtʃ] [i:tʃ] [step] [ɔ:t] [tuː; tə] ['tɜ:rmɪneɪt] ;  
**I might have mark'd the Positions , in which each Step ought to terminate ;**

我 可能 有 标记 这 职位 , 在 哪个 每个 步 应该 到 终止 ;

我本可以标记出每个步骤应该结束的位置；

[bʌt; bət] [sɪns] [ðɪs] [mʌst; məst][hæv; həv] [kri'eɪtɪd] [ə; eɪ] [ɡreɪt] [di:l] [ʌv; əv] ['trʌb(ə)l] ,  
**but since this must have created a great deal of Trouble ,**

但 自从 这 必须 有 创建 一个 伟大的 交易 的 麻烦 ,

但这必然会造成很多麻烦，

[aɪ][jæl; jəl]['oʊnli][kən'faɪn][maɪ][self][tuː; tə][mɑ:rkɪ][ðəm; ðəm][ɑ:n] [ænd; ənd] - [steps] ,  
**I shall only confine my self to mark them on join'd and inclos'd Steps ,**

我 将 仅有的 局限 我的 自己 到 标记 他们 在 加入 和 - 步骤 ,

我只会在相连的台阶上标记它们，

[ænd; ənd][fɔ:r; fər][ðə; ði][rest] , ['weðər] ['fɔ:rwərdz] , ['bækwərdz] , ['saɪdweɪz] , [ɔ:r] [krɔ:st] , [ðə; ði]  
**and for the rest , whether forwards , backwards , sideways , or cross'd , the**

和 为了 这 休息 , 无论 前进 , 向后 , 侧身 , 或者 交叉 , 这

[ pə'ziʃənz] [meɪ] [biː; bi] ['i:zəli] [noʊn] ,

**Positions may be easily known ,**

职位 可能 是 容易地 已知 ,

至于其他情况，无论是向前、向后、向侧还是交叉，其位置都很容易确定。

[wɪ'ðəʊt] ['mɑ:rkɪŋ] [ðəm; ðəm] , [ɪn][ əb'zəvɪŋ, ɔb- ][ðæt] [wɪtʃ] ['fɑ:ləʊz] .  
**without marking them , in observing that which follows .**

没有 标记 他们 , 在 观察 那 哪个 跟随 .

不加标记地观察以下内容。

[steps] [wɪtʃ] [mu:v] ['fɔ:rwərdz][ɔ:r] ['bækwərdz] , [jæl; jəl][biː; bi]['teɪkən][tuː; tə][biː; bi][ɪn][ðə; ði] [fɔ:rθ]  
**Steps which move forwards or backwards , shall be taken to be in the fourth**

步骤 哪个 移动 前进 或者 向后 , 将 是 已采取 到 是 在 这 第四

[pə'ziʃ(ə)n] .

**Position** .  
位置 .

向前或向后移动的步数，应视为处于第四位置。

[steps] [wɪtʃ] [mu:v] ['streɪt] , ['ʊpənɪŋ] ['saɪdweɪz] , [ʃæl; ʃəl][bi:; bi]['teɪkən][tu:; tə][bi:; bi][ɪn]['sekənd]  
**Steps which move streight , opening sideways , shall be taken to be in Second**  
步骤 哪个 移动 直的 , 开幕 侧身 , 将 是 已采取 到 是 在 第二  
[ðə; ðɪ][pə'zɪ(ə)n] ,  
**the Position** ,  
这 位置 ,

直线移动、侧向打开的步伐，应视为处于第二位置。

[ænd; ənd][steps] ['krɔ:sɪŋ] , ['weðər] ['fɔ:rwərdz][ɔ:r] ['bækwərdz] , [ʃæl; ʃəl][bi:; bi]['teɪkən][tu:; tə][bi:; bi][ɪn]  
**and Steps crossing , whether forwards or backwards , shall be taken to be in**  
和 步骤 过境 , 无论 前进 或者 向后 , 将 是 已采取 到 是 在  
[ðə; ðɪ] [fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] .  
**the fifth Position** .  
这 第五 位置 .

向前或向后交叉的步法，应视为处于第五位置。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɔ:rθ] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ]['sekənd] .  
**To move to the fourth Position , and afterwards to the second** .  
到 移动 到 这 第四 位置 , 和 然后 到 这 第二 .

移至第四位，然后移至第二位。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ]['sekənd] .  
**To move to the fifth Position , and afterwards to the second** .  
到 移动 到 这 第五 位置 , 和 然后 到 这 第二 .

移至第五位，然后移至第二位。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɔ:rθ] .  
**To move to the fifth Position , and afterwards to the fourth** .  
到 移动 到 这 第五 位置 , 和 然后 到 这 第四 .

移至第五位，然后移至第四位。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɪfθ] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ]['sekənd] .  
**To move to the fifth Position , and afterwards to the second** .  
到 移动 到 这 第五 位置 , 和 然后 到 这 第二 .

移至第五位，然后移至第二位。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ]['sekənd] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɪfθ] .  
**To move to the second Position , and afterwards to the fifth** .  
到 移动 到 这 第二 位置 , 和 然后 到 这 第五 .

移至第二位，然后移至第五位。

[tu:; tə] [mu:v] [tu:; tə][ðə; ðɪ]['sekənd] [pə'zɪ(ə)n] , [ænd; ənd] ['æftərwərdz] [tu:; tə][ðə; ðɪ] [fɪfθ] .  
**To move to the second Position , and afterwards to the fifth** .  
到 移动 到 这 第二 位置 , 和 然后 到 这 第五 .

移至第二位，然后移至第五位。

[ɪf] [aɪ 'ti:][ʃʊd; ʃəd] ['hæpən] [ˌnevərðə'les] , [ðæt] ['eni][ʌv; əv][ðə; ðɪ] [ə'blaʊ] - [steps] [ʃʊd; ʃəd]  
**If it should happen nevertheless , that any of the above - mention'd Steps should**  
如果 它 应该 发生 尽管如此 , 那 任何 的 这 多于 - 提到 步骤 应该  
['tɜ:rmɪnɪt] [ə'pɑ:n][bəʊθ] [fi:t] ,  
**terminate upon both Feet** ,  
终止 之上 两个都 脚 ,

然而，如果上述任何步骤最终导致双脚同时着地，

[æz; əz][aɪ 'ti:][ɔ:f(ə)n] ['hæpənz] [ɪn]['raɪzɪŋ][ænd; ənd] ['sprɪŋɪŋ] , [aɪ 'ti:][ɪz] [ðen] ['nesəseri] [tu:; tə][mɑ:rk]  
**as it often happens in rising and springing , it is then necessary to mark**  
作为 它 经常 发生 在 上升 和 弹簧 , 它 是 然后 必要的 到 标记  
[ðə; ðɪ][pə'zɪ(ə)n] ;  
**the Position** ;  
这 位置 ;

就像上升和跳跃中经常发生的那样，这时就需要标记位置；

[wɪ'dəʊt] [wɪtʃ] [aɪ 'ti:] [wʊd] [bi:; bi][ɪm'pɑ:səb(ə)l][tu:; tə] [noʊ] ,  
**without which it would be impossible to know** ,  
没有 哪个 它 会 是 不可能的 到 知道 ,  
没有它, 就不可能知道。

[ðæt] [ðə; ði][ˈraɪzɪŋ][ænd; ənd] [ˈsprɪŋɪŋ] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ɑ:n][bəʊθ] [fi:t] ; [ˈwerfɔ:r] ,  
**that the rising and springing should be on both Feet ; wherefore** ,  
那 这 上升 和 弹簧 应该 是 在 两个都 脚 ; 因此 ,  
起跳和跳跃应双脚同时进行; 因此,

[ɪn] [ˈdemənstreɪtɪŋ] [ðə; ði][ pə'zɪjənz ] [ʌv; əv] [ænd; ənd] - [steps] , [aɪ] [wɪl] [eɪ di: 'di:][tu:; tə]  
**in demonstrating the Positions of join'd and inclos'd Steps , I will add to**  
在 演示 这 职位 的 加入 和 - 步骤 , 我 将要 添加 到  
[ðem; ðəm] [ðoʊz] [brɪ'fɔ:r] - ,  
**them those before - mention'd** ,  
他们 那些 前 - 提到 ,  
在演示连接步和封闭步的位置时, 我将加上前面提到的那些位置。

[ɑ:n] [wɪtʃ] [aɪ] [wɪl] [ˈɔ:lsʊz][mɑ:rk][ðə; ði][ pə'zɪjənz ] , [tu:; tə] [meɪk] [ju:z][ʌv; əv][ɑ:n] [ə'keɪʒn] .  
**on which I will also mark the Positions , to make Use of on Occasion** .  
在 哪个 我 将要 还 标记 这 职位 , 到 制作 使用 的 在 场合 .  
我还会在上面标记位置, 以便不时使用。

[haʊ] [steps] [ˈtɜ:rmɪneɪt] [ɪn][ pə'zɪjənz ] .  
**How Steps terminate in Positions** .  
如何 步骤 终止 在 职位 .  
步骤如何终止于特定位置。

[wen] [ə; eɪ][step] [ˈtɜ:mineɪts] [ɪn][ə; eɪ][pə'zɪ(ə)n] ,  
**When a Step terminates in a Position** ,  
什么时候 一个 步 终止 在 一个 位置 ,  
当一个步骤终止于某个位置时,

[ðer; ðər] [ɔ:t] [tu:; tə][bi:; bi][noʊ] [fʊt] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][aɪ 'ti:] , [brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z][ðə; ði][hæf][pə'zɪ(ə)n]  
**there ought to be no Foot at the end of it , because the half Position**  
那里 应该 到 是 不 脚 在 这 结尾 的 它 , 因为 这 一半 位置  
,  
最后不应该有脚, 因为这是半站姿。

[tu:; tə] [wɪtʃ] [aɪ 'ti:][ɪz] , [sə:vz] [fɔ:r; fər][ðæt] .  
**to which it is join'd , serves for that** .  
到 哪个 它 是 加入 , 服务 为了 那 .  
它所连接的物体, 就起到了这样的作用。

[ə; eɪ][step] [tu:; tə][ðə; ði][fɜ:rst][pə'zɪ(ə)n] [ˈfɔ:rwərdz] .  
**A Step to the first Position forwards** .  
一个 步 到 这 第一的 位置 前进 .  
向第一位置迈出一大步。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
**The same backwards** .  
这 相同的 向后 .  
反过来也一样。

[ə; eɪ][step] [tu:; tə][ðə; ði][θɜ:rd][pə'zɪ(ə)n] [ˈfɔ:rwərdz] .  
**A Step to the third Position forwards** .  
一个 步 到 这 第三 位置 前进 .  
向前迈出第三步。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
The same backwards .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ə; eɪ] [step] [tu; ; tə] [ðə; ði] [θɜ:rd] [pə'zi(ə)n] [br'fɔ:r] .  
A Step to the third Position before .  
一个 步 到 这 第三 位置 前 .

先到第三把位。

[ðə; ði] [seɪm] [br'haɪnd] .  
The same behind .  
这 相同的 在后面 .

后面也一样。

[ə; eɪ] ['raɪzɪŋ] [step] [ɑ:n] [bəuθ] [fi:t] [ɪn] [ðə; ði] ['sekənd] ['poustiən] .  
A rising Step on both Feet in the Second Postion .  
一个 上升 步 在 两个都 脚 在 这 第二 位置 .

双脚向上迈出一歩，呈第二把位。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɑ:n] [bəuθ] [fi:t] [ɪn] [ðə; ði] ['sekənd] ['poustiən] .  
A Spring on both Feet in the Second Postion .  
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第二 位置 .

双脚呈弹簧状，处于第二把位。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

# 舞蹈编排，(Orchesography, or,)

## 第3/4页

[ə; eɪ] [raɪz] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [ɪn][ðə; ði] [fɔ:rθ] [pə'zi](ə)n] .  
**A Rise on both Feet in the fourth Position .**  
一个 上升 在 两个都 脚 在 这 第四 位置 .

第四位置双脚抬起。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [ɪn][ðə; ði] [fɔ:rθ] [pə'zi](ə)n] .  
**A Spring on both Feet in the fourth Position .**  
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第四 位置 .

第四把位双脚弹跳。

[ə; eɪ] [raɪz] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [ɪn][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zi](ə)n] .  
**A Rise on both Feet in the fifth Position .**  
一个 上升 在 两个都 脚 在 这 第五 位置 .

第五把位双脚抬起。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɑ:n][bəuθ] [fi:t] [ɪn][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zi](ə)n] .  
**A Spring on both Feet in the fifth Position .**  
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第五 位置 .

第五把位双脚弹跳。

[ə; eɪ][pə'zi](ə)n][æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ə; eɪ][step] ,  
**A Position at the end of a Step ,**  
一个 位置 在 这 结尾 的 一个 步 ,

步末位置

[meɪ] [bi:; bi] ['ɔ:lsʊv] [noʊn] [baɪ] ['ædɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði][step][ə; eɪ][hæf][pə'zi](ə)n] ,  
**may be also known by adding to the Step a half Position ,**  
可能 是 还 已知 经过 添加 到 这 步 一个 一半 位置 ,

也可以通过在步法上增加半步位置来称呼，

[br'kəz, br'kɔ:z][ðə; ði] [,reprɪzen'teɪ](ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] , [wɪtʃ] [ɪz][æt; ət][ðə; ði] [ɪk'streməti] [ʌv; əv][ðə; ði]  
**because the Representation of the Foot , which is at the Extremity of the**  
因为 这 表示 的 这 脚 , 哪个 是 在 这 末端 的 这  
[step] ,  
**Step ,**  
步 ,

因为脚的形象，位于步态的末端，

[ɪz] [meɪd] [ju:z] [ʌv; əv] , [ə'pɑ:n] [ðɪs] [ə'keɪʒn] , [fɔ:r; fər][ə; eɪ][hæf][pə'zi](ə)n] ;  
**is made Use of , upon this Occasion , for a half Position ;**  
是 制成 使用 的 , 之上 这 场合 , 为了 一个 一半 位置 ;

此次用作半职；

[ænd; ænd][ə; eɪ][hæf][pə'zi](ə)n] [tu:; tə][aɪ 'ti:] , [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [æz; əz][ə; eɪ] [hoʊl] [pə'zi](ə)n] .  
**and a half Position join'd to it , is the same as a whole Position .**  
和 一个 一半 位置 加入 到 它 , 是 这 相同的 作为 一个 所有的 位置 .

加上半个仓位，就等于一个完整的仓位。

[ə; eɪ] [step] .  
**A join'd Step .**  
一个 加入 步 .

合并步骤。

[æn; ən] - [step] .  
**An inclos'd Step .**  
一个 - 步 .

封闭的台阶。

[ðə; ði] [seɪm] [ru:l] [mʌst; məst][bi;; bi] [ɪn] ['bi:tn] [steps] , [vɪz] .  
**The Same Rule must be observ'd in beaten Steps , viz .**  
这 相同的 规则 必须 是 观察到 在 被打败 步骤 , 即 :

同样的规则必须以循序渐进的方式遵守, 即:

[ðæt] [ðə; ði][hæf][pə'zi](ə)n] [,reprɪ'zents] [ðə; ði] [fʊt] , [ə'genst] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['lðər] [bi:ts] ;  
**That the half Position represents the Foot , against which the other beats ;**  
那 这 一半 位置 代表 这 脚 , 反对 哪个 这 其他 节拍 ;

半个位置代表脚, 另一个位置与之相对;

[ænd; ənd] [wer'baɪ] [ju:; jʊ] [meɪ] [noʊ] ['weðər] [ðə; ði] [bi:t] [bi;; bi] [meɪd] [ɑ:n][ðə; ði]['ɪnstɛp] ,  
**and whereby you may know whether the Beat be made on the Instep ,**  
和 由此 你 可能 知道 无论 这 打 是 制成 在 这 脚背 ,

由此你便可知节拍是否应落在脚背上,

[br'haɪnd][ðə; ði] [hi:l] , [ə'genst] [ðə; ði]['æŋk(ə)l] , [ɔ:r] [ə'genst] [ðə; ði][saɪd][ʌv; əv][ðə; ði] [fʊt] .  
**behind the Heel , against the Ankle , or against the side of the Foot .**  
在后面 这 脚跟 , 反对 这 踝 , 或者 反对 这 边 的 这 脚 .

脚后跟后方、脚踝处或脚侧。

[ə; eɪ] [bi:t] [ɑ:n][ðə; ði]['ɪnstɛp] .  
**A Beat on the Instep .**  
一个 打 在 这 脚背 .

脚背上的节拍。

[ə; eɪ] [bi:t] [br'haɪnd] .  
**A Beat behind .**  
一个 打 在后面 .

落后一拍。

[ə; eɪ] [bi:t] [ɑ:n][ðə; ði]['ɪnstɛp] , [ænd; ənd][ə; eɪ] [mu:v] [br'haɪnd] .  
**A Beat on the Instep , and a move behind .**  
一个 打 在 这 脚背 , 和 一个 移动 在后面 .

脚背拍击, 然后向后移动。

[ə; eɪ] [bi:t] [br'haɪnd][ænd; ənd] [br'fɔ:r] .  
**A Beat behind and before .**  
一个 打 在后面 和 前 .

前后的节拍。

[ə; eɪ] [bi:t] [ə'bʌv] [ænd; ənd] [br'loʊ] .  
**A Beat above and below .**  
一个 打 多于 和 以下 .

上方和下方都有节拍。

[ðə; ði] [seɪm] [fɔ:r] [taɪmz] .  
**The same four times .**  
这 相同的 四 时代 .

同样的情况发生了四次。

[ə; eɪ] [bi:t] [ɑ:n][ðə; ði]['æŋk(ə)l] .  
**A Beat on the Ankle .**  
一个 打 在 这 踝 .

脚踝上的一击。

[ə; eɪ] [bi:t] [fɔ:r] [taɪmz] [ɑ:n][ðə; ði]['æŋk(ə)l] , & [br'haɪnd][ðə; ði] [hi:l] .  
**A beat 4 times on the Ankle , & behind the Heel .**  
一个 打 4 时代 在 这 踝 , & 在后面 这 脚跟 .

在脚踝和脚后跟后方各敲击 4 次。

[ə; eɪ] [bi:t] [ 'saɪdwədz ] , ['mu:vɪŋ] ['fɔ:rwərdz] .  
**A Beat sideways , moving forwards .**  
一个 打 横向 , 移动 前进 .

向侧面移动, 向前推进。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**The same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['twɑɪs] , ['mu:vɪŋ] ['fɔ:rwərdz] .  
**The same twice , moving forwards** .  
这 相同的 两次 , 移动 前进 .

同样的事情发生了两次，继续前进。

[ðə; ði] [seɪm] , ['mu:vɪŋ] ['bækwərdz] .  
**The same , moving backwards** .  
这 相同的 , 移动 向后 .

同样，只是方向相反。

[ju:; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] , [ðæt] [wen] [tu:] [steps] ['tɜ:rmɪneɪt] [bəuθ][ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪ(ə)n] ,  
**You must observe , that when two Steps terminate both in the same Position** ,  
你 必须 观察 , 那 什么时候 二 步骤 终止 两个都 在 这 相同的 位置 ,  
你必须注意，当两个步骤都终止于同一位置时，

[ðə; ði][fɜ:rst] [mu:vz] [wɪ'dəʊt] ['eni] [rɪ'gɑ:rd][tu:; tə][ðə; ði][pə'zɪ(ə)n] ,  
**the first moves without any regard to the Position** ,  
这 第一的 移动 没有 任何 看待 到 这 位置 ,

最初几步完全不考虑局面，

[ænd; ənd][aɪ 'ti:][ɪz][ðə; ði][læst]['oʊnli] [ðæt] [mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] [ðə; ði] [sed] [pə'zɪ(ə)n] ;  
**and it is the last only that must observe the said Position** ;  
和 它 是 这 最后的 仅有的 那 必须 观察 这 说 位置 ;

只有最后一个人才必须遵守上述规定；

[æz; əz][ðə; ði] ['fɑ:ləʊɪŋ] [ɪg'zæmpəlz] [wɪl] ['demənstreɪt] .  
**as the following Examples will demonstrate** .  
作为 这 下列的 示例 将要 证明 .

以下示例将对此进行演示。

[tu:; tə] [mu:v] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['fɔ:rwərdz] , [ænd; ənd][dʒɔɪn][ðə; ði] [left] .  
**To move the right Foot forwards , and join the left** .  
到 移动 这 正确的 脚 前进 , 和 加入 这 左边 .

右脚向前迈一步，与左脚并拢。

[tu:; tə] [mu:v] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['fɔ:rwərdz] , [ænd; ənd][ɪn'kloʊz][ɪn][ðə; ði] [left] [br'haɪnd] .  
**To move the right Foot forwards , and inclose in the left behind** .  
到 移动 这 正确的 脚 前进 , 和 附寄 在 这 左边 在后面 .

右脚向前迈，左脚向后收拢。

[ʌv; əv]['sɪmp(ə)l][ænd; ənd]['kɑ:mpaʊnd] [steps] .  
**Of simple and compound Steps** .  
的 简单的 和 化合物 步骤 .

简单步骤和复合步骤。

[ɔ:l] [steps] [meɪ] [bi:; bi] ['i:ðər] ['sɪmp(ə)l][ɔ:r]['kɑ:mpaʊnd] .  
**All Steps may be either simple or compound** .  
全部 步骤 可能 是 任何一个 简单的 或者 化合物 .

所有步骤可以是简单的，也可以是复合的。

[ə; eɪ]['sɪmp(ə)l] [step] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz] [ə'loʊn] , [æz; əz][ɔ:l] [ðəʊz] [wɪtʃ] [hɪðər'tu:] ['demənstreɪtɪd] ;  
**A simple Step , is that which is alone , as all those which hitherto demonstrated** ;  
一个 简单的 步 , 是 那 哪个 是 独自的 , 作为 全部 那些 哪个 迄今为止 已证明 ;  
一个简单的步骤，就是单独存在的那个步骤，就像迄今为止所有步骤所证明的那样；

[ænd; ɐnd][ə; eɪ][ˈkɑ:mpaʊnd][step] , [ɪz] , [wer] [tu:] [ɔ:r] [mɔ:r] [steps][ɑ:r; ər] [tə'geðər] [baɪ][ə; eɪ]  
and a compound Step , is , where two or more Steps are join'd together by a  
和 一个 化合物 步 , 是 , 在哪里 二 或者 更多的 步骤 是 加入 一起 经过 一个  
[laɪn] ,  
Line ,  
线 ,

复合步, 是指两个或多个步通过一条线连接在一起。

[ænd; ɐnd] [wɪt] [ðen] [ɑ:r; ər][tu; tə][bi; bi][rɪ'pju:tɪd][æz; əz][wʌn][step][ˈoʊnli] ,  
and which then are to be reputed as one Step only ,  
和 哪个 然后 是 到 是 知名 作为 一 步 仅有的 ,  
[ˈoʊnli] ,  
因此, 它们将被视为仅一步之遥。

[æz; əz] [wɪl] [ə'pɪr] [baɪ][ðə; ði] [ˈfɑ:lʊɪŋ] [steps] .  
as will appear by the following Steps .  
作为 将要 出现 经过 这 下列的 步骤 .  
[ˈoʊnli] ,  
如下步骤所示。

[tu; tə] [ˈpræktɪs] [mɔ:r] [ɪːzəli] [wʌt] [hæz; həz] [ɔ:l'redi] [bɪn] [tɔ:t] [ænd; ɐnd] [ˈdemənstreɪtɪd] ,  
To practise more easily what has already been taught and demonstrated ,  
到 实践 更多的 容易地 什么 有 已经 到过 教授 和 已证明 ,  
[ˈoʊnli] ,  
为了更容易地练习已经教授和演示过的内容,

[ju; jʊ] [meɪ] [meɪk] [ju:z][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈfɑ:lʊɪŋ] [ teɪblz ] ;  
you may make Use of the following Tables ;  
你 可能 制作 使用 的 这 下列的 表格 ;  
[ˈoʊnli] ,  
您可以利用以下表格;

[wer] [ju; jʊ] [wɪl] [faɪnd][ɔ:l][ɔ:r][ðə; ði] [ˈɡretɪst] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði] [steps] [ʌsd] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] ,  
where you will find all or the greatest Part of the Steps us'd in Dancing ,  
在哪里 你 将要 寻找 全部或者 这 最 部分 的 这 步骤 我们 在 跳舞 ,  
[ˈoʊnli] ,  
在这里, 您将找到舞蹈中使用的所有或大部分步骤。

[ˈweðər] [wɪð; wɪθ][wʌn] [fʊt] , [ɔ:r][ðə; ði] [ˈʌðər] , [ˈfɔ:rwərdz] , [ˈbækwərdz] , [ˈsaɪdweɪz] , [ɔ:r] [ˈtɜ:rnɪŋ] ,  
whether with one Foot , or the other , forwards , backwards , sideways , or turning ,  
无论 和 一 脚 , 或者 这 其他 , 前进 , 向后 , 侧身 , 或者 转弯 ,  
[æz; əz] [wel] [ə'pa:n] [ˈstreɪt] [laɪnz] ,  
as well upon streight Lines ,  
作为 出色地 之上 直的 线条 ,

无论是用一只脚还是另一只脚, 向前、向后、向侧或转弯, 以及沿着直线行走,

[æz; əz] [ˌdaɪə'metrɪkl] .  
as diametrical .  
作为 直径 .  
[ˈoʊnli] ,  
呈对角线排列。

[ðə; ði][ teɪblz ] . [wʌn] .  
The Tables . 1 .  
这 表格 . 1 .  
[ˈoʊnli] ,  
表格.1.

[ʌv; əv] [ˈkʊrənt] [ˈmu:vmənts] . [tu:'tu:] .  
Of Courant Movements . 2 .  
的 《新闻报》 移动 . 2 .  
[ˈoʊnli] ,  
库朗运动.2.

[ʌv; əv][hæf] - . [θri:] .  
Of half Coupee's . 3 .  
的 一半 - . 3 .  
[ˈoʊnli] ,  
一半的库佩.3。

[ʌv; əv] - , [fɔ:r] .  
**Of Coupee's . 4 .**  
的 - . 4 .

Coupee 的 .4.

[ʌv; əv] - , [ɔ:r] [flɜ:ɛts] .  
**Of Bouree's , or Fleurets .**  
的 - , 或者 小花 .

布雷的, 或弗勒雷的。

[faɪv] . [ʌv; əv] [baʊndz] , [ɔ:r][tæks] . [sɪks] .  
**5 . Of Bounds , or Tacs . 6 .**  
5 . 的 界限 , 或者 塔克斯 . 6 .

5. 边界, 或 Tacs。6.

[ʌv; əv][ˈkɑ:ntɹətɑ:nɪ; ˈkɑ:ntɹətɑ:n] , [ɔ:r] - [hɑ:ps] . [ˈsɛvən] .  
**Of Contretemps , or compos'd Hops . 7 .**  
的 冲突 , 或者 - 酒花 . 7 .

反抗, 或组合啤酒花。7.

[ʌv; əv] - , [ɔ:r][ˈdraɪvz] . [ɛɪt] .  
**Of Chassee's , or Drives . 8 .**  
的 - , 或者 驱动 . 8 .

查西的, 或驱动。8.

[ʌv; əv] - , [ɔ:r] [krɔ:s] - [li:ps] . [naɪn] .  
**Of Siffonne's , or Cross - Leaps . 9 .**  
的 - , 或者 叉 - 飞跃 . 9 .

西丰的, 或称交叉跳跃。9.

[ʌv; əv] [ˌpɪruˈet] . - .  
**Of Pirouettes . 10 .**  
的 旋转 . - .

旋转。10.

[ʌv; əv][ˈkeɪpəz] , [ænd; ənd][hæf] - [ˈkeɪpəz] . - .  
**Of Capers , and Half - Capers . 11 .**  
的 刺山柑 , 和 一半 - 刺山柑 . - .

刺山柑和半刺山柑。11.

[ʌv; əv][ˈɑ:ntreɪ, ˈɑ:ntɹə] - [tʃæts] , [ɔ:r] [krɔ:s] - [ˈkeɪpəz] . - .  
**Of Entre - chats , or Cross - Capers . 12 .**  
的 entre - 聊天 , 或者 叉 - 刺山柑 . - .

Entre-chats, 或 Cross-Capers。12.

[ʌv; əv] [ˈweɪvɪŋ] [steps] . - .  
**Of Waving Steps . 13 .**  
的 挥手 步骤 . - .

挥舞的脚步.13.

[ə; eɪ] [ˈsʌplɪmənt] .  
**A Supplement .**  
一个 补充 .

补充说明。

[ju:; jʊ][mʌst; məst] [əbˈzɜ:rv] , [ðæt] [i:tʃ] [skwer] [kənˈteɪnz] [ˈoʊnli][wʌn][step] , [wɪtʃ] [aɪ][hæv; həv] [rɪt]  
**You must observe , that each Square contains only one Step , which I have writ**  
你 必须 观察 , 那 每个 正方形 包含 仅有的 一 步 , 哪个 我 有 写

[daʊn] [twɑɪs] ,  
**down twice ,**  
向下 两次 ,

你必须注意, 每个方格只包含一个步骤, 我已经把它写了两遍。





[ [træn'skraɪbə] [noʊt] : [tekst][ɪk'spændɪd][ɪn][ teɪblz ] ]  
[ Transcribers note : text expanded in tables ]  
[ 转录员 笔记 : 文本 扩展 在 表格 ]

[转录者注：表格中文本已展开]

[ teɪblz ]  
TABLES  
表格

表格

[moʊst][ʌv; əv][ðə; ði][steps] [ʌsd] [ɪn]  
Conteyning most of the steps us'd in  
包含 最多 的 这 步骤 我们 在

包含大部分步骤

[ˈdænsɪŋ]  
Dancing  
跳舞

跳舞

[ˈkʊrənt] [ ˈmu:vmənts ] [ænd; ənd][ˈgæliɑ:rd][step] .  
Courant Movements And Galliard step .  
《新闻报》 移动 和 加利亚德 步 :

库朗舞步和加利亚尔步。

[ˈfɔ:rwərdz] .  
Forwards .  
前锋 :

前进。

[ˈbækwərdz] .  
Backwards .  
向后 :

向后。

[ˈsaɪdweɪz] [ˈoʊpən] .  
Sideways open .  
侧身 打开 :

侧向打开。

[ˈkrɔ:s,weɪz] [bɪˈfɔ:r] .  
Crossways before .  
十字路口 前 :

之前是十字路口。

[əˈnʌðər] .  
Another .  
其他 :

其他。

[ˈkrɔ:s,weɪz] [ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ] .  
Crossways forwards turning .  
十字路口 前进 转弯 :

横向向前转弯。

[ˈsaɪdweɪz] [ˈoʊpən] [ˈtɜ:rnɪŋ] .  
Sideways open turning .  
侧身 打开 转弯 :

侧向开放式转弯。

[ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ] .  
Forwards turning .  
前锋 转弯 :

向前转弯。

[ə'nlðər] .  
**Another** .  
其他 .

其他。

[ə'nlðər] [wɪð; wɪθ][hæf][ə; eɪ][tʰ:rn] .  
**Another with half a turn** .  
其他 和 一半 一个 转动 .

另一个转了半圈。

[ˈgæliɑ:rd][step]  
**Galliard step**  
加利亚德 步

加利亚德步

[ðə; ði] [seɪm] [ˈtʰ:rnɪŋ] [hæf]  
**The same turning half**  
这 相同的 转弯 一半

同一个旋转半边

[ə; eɪ] [ˈteɪbl] [ʌv; əv][hæf]  
**a TABLE of half Coupees**  
一个 桌子 的 一半 双门轿跑车

一张半敞篷车的桌子

[hæf] [ku'peɪ] [ˈfɔ:rwərdz]  
**Half Coupee forwards**  
一半 双门轿跑车 前进

半杯前锋

[ˈbækwərdz]  
**Backwards**  
向后

向后

[ˈoʊpən] [ˈbækwərdz]  
**Open backwards**  
打开 向后

向后打开

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsʰ:rkjələr] [brɪˈfɔ:r]  
**the same circular before**  
这 相同的 圆 前

之前也是同样的循环

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsʰ:rkjələr] [ˈsaɪdweɪz]  
**the same circular sideways**  
这 相同的 圆 侧身

同样的圆形侧向

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**open sideways**  
打开 侧身

侧向打开

[ə'nlðər]  
**another**  
其他

其他

|                                                                                                                                                           |  |           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|
| [ə'nlðər]<br><b>another</b><br>其他                                                                                                                         |  | 其他        |  |
| ['krɔ:s,weɪz]    [bɪ'fɔ:r]<br><b>crossways before</b><br>十字路口    前                                                                                        |  | 十字路口      |  |
| ['teɪbl]    [ʌv; əv][hæf]<br><b>TABLE of half Coupees</b><br>桌子    的    一半    双门轿跑车                                                                       |  | 半杯酒桌      |  |
| [ə'nlðər]<br><b>another</b><br>其他                                                                                                                         |  | 其他        |  |
| [ðə; ði] [seɪm]<br><b>the same</b><br>这    相同的                                                                                                            |  | 相同        |  |
| ['krɔ:sɪŋ]    [bɪ'hænd]<br><b>Crossing behind</b><br>十字路口    在后面                                                                                          |  | 穿过后方      |  |
| [ðə; ði] [seɪm]<br><b>the same</b><br>这    相同的                                                                                                            |  | 相同        |  |
| ['fɔ:rwərdz]    -    [ɑ:n][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [fi:t]<br><b>Forwards joyn'd on the end of the feet</b><br>前锋    -    在    这    结尾    的    这    脚 |  | 向前结合在脚的末端 |  |
| [ðə; ði] [seɪm]    ['bækwərdz]<br><b>the same backwards</b><br>这    相同的    向后                                                                             |  | 向后也是一样    |  |
| ['fɔ:rwərdz]    [ɪn'kloʊzd]<br><b>Forwards inclosed</b><br>前锋    封闭                                                                                       |  | 前向封闭      |  |
| [ðə; ði] [seɪm]    ['bækwərdz]<br><b>the same backwards</b><br>这    相同的    向后                                                                             |  | 向后也是一样    |  |
| ['fɔ:rwərdz]    -<br><b>Forwards joyn'd</b><br>前锋    -                                                                                                    |  | 前进        |  |
| [ðə; ði] 2nd    [fʊt]    [ʌp]<br><b>the 2nd foot up</b><br>这    2nd    脚    向上                                                                            |  | 第二只脚抬起    |  |

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz]  
the same backwards  
这 相同的 向后

向后也是一样

[ˈfɔːrwərdz] [ɪnˈkloʊzd] 2nd [ʌp]  
Forwards inclosed 2nd up  
前锋 封闭 2nd 向上

前锋封闭了第二轮

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz]  
the same backwards  
这 相同的 向后

向后也是一样

['teɪbl] [ʌv; əv][hæf]  
TABLE of half Coupees  
桌子 的 一半 双门轿跑车

半杯酒桌

[ˈsaɪdweɪz] ['oʊpən][ænd; ənd] - 2nd [ʌp]  
Sideways open and joyn'd 2nd up  
侧身 打开 和 - 2nd 向上

横向打开并加入第二个向上

[əˈnʌðər]  
another  
其他

其他

[əˈnʌðər]  
another  
其他

其他

[əˈnʌðər]  
another  
其他

其他

[əˈnʌðər]  
another  
其他

其他

[əˈnʌðər] [ðə; ði][ləst] [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd]  
another the last inclosed behind  
其他 这 最后的 封闭 在后面

另一个被封闭在后面

[ə; eɪ] [biːt] [brˈhaɪnd]  
a beat behind  
一个 打 在后面

落后一个节拍

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[biːt] [brˈfɔːr] [krɔːs] [ðə; ði][ˈæŋk(ə)l]  
Beat before cross the ankle  
打 前 叉 这 踝

先击打脚踝

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

['saɪdweɪz] ['oʊpən]  
Sideways open  
侧身 打开

侧向打开

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

['teɪbl] [ʌv; əv][hæf]  
TABLE of half Coupées  
桌子 的 一半 双门轿跑车

半杯酒桌

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði]['æŋk(ə)]['oʊpən] ['saɪdweɪz]  
Beat on the ankle open sideways  
打 在 这 踝 打开 侧身

侧向敲击脚踝

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

['krɔ:sɪŋ] ['fɔ:rwərdz]['kwɔ:rtər][tɜ:rn]  
crossing forwards quarter turn  
过境 前进 四分之一 转动

向前交叉四分之一转身

['oʊpən]['saɪdɪd]['kwɔ:rtər][tɜ:rn]  
open sided quarter turn  
打开 侧面 四分之一 转动

开口四分之一圈

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

['fɔ:rwərdz] ['tɜ:rnɪŋ] ['kwɔ:rtər]  
Forwards turning quarter  
前锋 转弯 四分之一

前锋转身

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv][hæf] .  
TABLE of half Coupees .  
桌子 的 一半 双门轿跑车 .

半张双人轿跑车的表格。

[ˈbækwərdz] ['tɜːrnɪŋ]  
Backwards turning  
向后 转弯

向后转弯

[ˈoʊpən][hæf][tɜːrn]  
open half turn  
打开 一半 转动

打开半圈

[ˈfɔːrwərdz] ['tɜːrnɪŋ]  
Forwards turning  
前锋 转弯

向前转弯

[ˈoʊpən] ['tɜːrnɪŋ]  
Open turning  
打开 转弯

开放式转弯

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[biːt] [ɑːn][ðə; ði][ˈæŋk(ə)l][tɜːrn][ˈoʊpən][tuː; tə][ðə; ði][saɪd]  
Beat on the ankle turn open to the side  
打 在 这 踝 转动 打开 到 这 边

用脚踝猛击，然后向侧面转身

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[biːt] [bɪ'hɑɪnd] ['tɜːrnɪŋ]  
Beat behind turning  
打 在后面 转弯

击退转弯的后面

[ə'nʌðər]  
another  
其他

其他

[ˈoʊpən][saɪd] [ˈtɜːrniŋ]  
Open side turning  
打开 边 转弯

侧向转弯

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[ˈfɔːrwərdz] [ˈtɜːrniŋ]  
Forwards turning  
前锋 转弯

向前转弯

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] - .  
TABLE of Coupeés .  
桌子 的 - .

Coupeés 表格。

[kuˈpeɪ] [ˈfɔːrwərdz]  
Coupee forwards  
双门轿跑车 前进

轿跑车向前

[ˈbækwərdz]  
Backwards  
向后

向后

[ˈfɔːrwərdz] 2nd [ˈoʊpən][ænd; ənd][ʌp] .  
Forwards 2nd open and up .  
前锋 2nd 打开 和 向上 .

向前第二开球并向上。

[ˈoʊpən] [ˈbækwərdz] 2nd [ˈoʊpən][ænd; ənd][ʌp]  
Open backwards 2nd open and up  
打开 向后 2nd 打开 和 向上

向后打开第二个开口并向上打开

[ˈfɔːrwərdz] 2nd [ˈsɜːrkjələr] [ˈɪnər] ; [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
Forwards 2nd circular inner ; open sideways  
前锋 2nd 圆 内 ; 打开 侧身

向前第二个圆形内环；侧向打开

2nd [sɜːk] : & [slaɪd] [ˈfɔːrwərdz]  
2nd circ : & slide forwards  
2nd 循环 : & 滑动 前进

第二圈： 向前滑动

2nd [bɪˈhaɪnd][ænd; ənd][ˈoʊpən] ; [bɪˈfɔːr] : & [ˈsɜːrkjələr][ʌp]  
2nd behind and open ; before : & circular up  
2nd 在后面 和 打开 ; 前 : & 圆 向上

第二后方和开放；之前：&圆形向上

[ˈfɔːrwərdz] : 2nd [ber] [bɪˈhaɪnd]  
Forwards : 2nd bear behind  
前锋 : 2nd 熊 在后面

前锋：第二熊队

[kuˈpeɪ] [tuːˈtuː][ˈmuːvmənts ]  
Coupee 2 movements  
双门轿跑车 2 移动

Coupee 2 机芯

[ˈoʊpən] [bæk] : 2nd [bi:t] [brɪˈfɔːr]  
**Open back : 2nd beat before**  
打开 后退 : 2nd 打 前

开放式背部：第二拍之前

[ˈteɪbl] [ʌv; əv]  
**TABLE of Coupées**  
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ˈbækwərdz] ; 2nd [bi:t] [brɪˈfɔːr] [ænd; ənd] [fɔːl] [brɪˈhaɪnd]  
**Backwards ; 2nd beat before and fall behind**  
向后 ; 2nd 打 前 和 落下 在后面

向后；第二拍之前，然后落后

[ˈbækwərdz] : 2nd [bi:t] [brɪˈfɔːr] [ænd; ənd] [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd]  
**Backwards : 2nd beat before and inclosed behind**  
向后 : 2nd 打 前 和 封闭 在后面

倒着：第二拍在前面，后面是包围圈

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

2nd [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd]  
**2nd inclosed behind**  
2nd 封闭 在后面

第二封闭在后面

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[bəʊθ] [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd]  
**Both inclosed behind**  
两个都 封闭 在后面

两者均封闭在后面

[krɔːst] [brɪˈhaɪnd] ; 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Crossed behind ; 2nd open sideways**  
交叉 在后面 ; 2nd 打开 侧身

向后交叉；第二个横向打开

[ˈsɜːrkjələr] [brɪˈfɔːr] [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] : 2nd [ˈoʊpən] [ʌp]  
**Circular before crossed behind : 2nd open up**  
圆 前 交叉 在后面 : 2nd 打开 向上

先绕圈再绕到后面：第二个开口

[ˈsɜːrkjələr] [brɪˈhaɪnd] 2nd [dʒɔɪnd]  
**Circular behind 2nd joyned**  
圆 在后面 2nd 乔伊德

第二圈后面的圆形

[ˈbækwərdz] [ɪnˈkloʊzd] 2nd [step] [ˈfɔːrwərdz]  
**Backwards inclosed 2nd step forwards**  
向后 封闭 2nd 步 前进

向后封闭的第二步向前

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv]  
**TABLE of Coupees**  
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[ɪnˈkloʊzd] [bɪˈfɔːr] 2nd [step] [ˈbækwərd]  
**Inclosed before 2nd step backward**  
封闭 前 2nd 步 落后

在第二步后退之前封闭

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [krɔːst] [bɪˈfɔːr]  
**Open sideways 2nd crossed before**  
打开 侧身 2nd 交叉 前

侧向开放，第二个交叉点在之前

[əˈnʌðər] [bɪˈhaɪnd]  
**Another behind**  
其他 在后面

另一个在后面

[əˈnʌðər] 2nd [ˈoʊpən][ænd; ənd][fɔːl][bɪˈhaɪnd]  
**Another 2nd open and fall behind**  
其他 2nd 打开 和 落下 在后面

又一次开球后落后

[əˈnʌðər] 2nd [ˈpæsiŋ] [bɪˈfɔːr] [tuː; tə][ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz]  
**Another 2nd passing before to open outwards**  
其他 2nd 通过 前 到 打开 向外

第二次通过后向外打开

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ˈoʊpən][bəʊθ]  
**Open both**  
打开 两个都

打开两个

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[krɔːs] [bɪˈhaɪnd] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Cross behind 2nd open sideways**  
叉 在后面 2nd 打开 侧身

交叉穿过第二个侧向开放

[ðə; ði] [seɪm] [bɪˈfɔːr]  
**the same before**  
这 相同的 前

之前也是一样。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv]  
**TABLE of Coupées**  
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[krɔːs] [brˈhaɪnd][ˈɡoʊɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [ˈoʊpən] .  
**Cross behind going sideways 2nd open** .  
叉 在后面 去 侧身 2nd 打开 .

横向穿过后方第二个开放区域。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] 2nd [ˈweɪvɪŋ] .  
**the same 2nd waving** .  
这 相同的 2nd 挥手 .

同样的第二次挥手。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [krɔːs] [brˈhaɪnd] .  
**Open sideways 2nd cross behind** .  
打开 侧身 2nd 叉 在后面 .

向后侧开第二个十字路口。

[ðə; ði] [seɪm] [brɪˈfɔːr] .  
**the same before** .  
这 相同的 前 .

和之前一样。

[ˈfɔːrwərdz] 2nd - .  
**Forwards 2nd joyn'd** .  
前锋 2nd - .

前进 2nd joinn'd。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
**the same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ˈfɔːrwərdz] 2nd [ɪnˈkloʊzd] .  
**Forwards 2nd inclosed** .  
前锋 2nd 封闭 .

向前第二部分已封闭。

[brɪˈhaɪnd] .  
**behind** .  
在后面 .

在后面。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd - .  
**Open sideways 2nd joyn'd** .  
打开 侧身 2nd - .

侧向打开 2nd joinn'd。

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd] .  
**Open sideways 2nd inclosed behind** .  
打开 侧身 2nd 封闭 在后面 :

侧向打开，第二个封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [brˈfɔːr] .  
**the same before** .  
这 相同的 前 :

和之前一样。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv]  
**TABLE of Coupées**  
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[krɔːst] [brˈfɔːr] [ˈɡoʊɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] 2nd -  
**Crossed before going sideways 2nd joyn'd**  
交叉 前 去 侧身 2nd -

先交叉，然后横向移动第二个连接

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [brˈhaɪnd]  
**the same crossed behind**  
这 相同的 交叉 在后面

同样的人从后面穿过

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[bi:t] [brˈhaɪnd][ænd; ənd] [bi:t] [brˈfɔːr]  
**Beat behind and beat before**  
打 在后面 和 打 前

击败背后，也击败前面

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[bi:t] [brˈhaɪnd] 2nd [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd]  
**Beat behind 2nd inclosed behind**  
打 在后面 2nd 封闭 在后面

在第二圈后面打板

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[bi:t] [brˈfɔːr] 2nd [ˈfɔːrwərdz]  
**Beat before 2nd forwards**  
打 前 2nd 前进

在第二名前锋之前击败

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[bi:t] ['oʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd ['pæsɪŋ] [brɪ'fɔːr] ['oʊpən] ['aʊtwərdz]  
Beat open sideways 2nd passing before open outwards  
打 打开 侧身 2nd 通过 前 打开 向外

横向突破第二次传球，然后再向外侧突破。

['teɪbl] [ʌv; əv] .  
TABLE of Coupées .  
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[bi:t] [ɑːn][ðə; ði][ˈæŋk(ə)l][ænd; ənd][bəʊθ][ˈoʊpən] ['saɪdweɪz]  
Beat on the ankle and both open sideways  
打 在 这 踝 和 两个都 打开 侧身

敲击脚踝，双脚向两侧打开

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[krɔːs] [brɪ'fɔːr] ['kwɔːrtər][tɜːrn][ænd; ənd] 2nd ['oʊpən] ['saɪdweɪz]  
Cross before quarter turn and 2nd open sideways  
叉 前 四分之一 转动 和 2nd 打开 侧身

先交叉，然后转四分之一圈，第二次侧向打开

['oʊpən] ['saɪdweɪz] : [tɜːrn] : 2nd [krɔːst] [brɪ'fɔːr]  
Open sideways : turn : 2nd crossed before  
打开 侧身 : 转动 : 2nd 交叉 前

侧向打开：转弯：第二个交叉点之前

['oʊpən] ['saɪdweɪz] : [tɜːrn] : 2nd  
Open sideways : turn : 2nd  
打开 侧身 : 转动 : 2nd

侧向打开：转弯：2nd

['oʊpən] : ['saɪdweɪz]  
open : sideways  
打开 : 侧身

打开：侧向

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

['oʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːrn] : 2nd [krɔːst] [brɪ'haɪnd]  
Open sideways turn : 2nd Crossed behind  
打开 侧身 转动 : 2nd 交叉 在后面

侧向转弯：第二名从后方穿过

['oʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːrn] : 2nd [krɔːst] [brɪ'fɔːr]  
Open sideways turn : 2nd crossed before  
打开 侧身 转动 : 2nd 交叉 前

侧向转弯：第二个交叉口在之前

|                                                                                                     |  |  |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------|
| [ə'nlʌðər]<br><b>Another</b><br>其他                                                                  |  |  | 其他          |
| [ə'nlʌðər] [krɔːst] [bɪ'fɔːr]<br><b>Another crossed before</b><br>其他交叉前                             |  |  | 之前还有一条路过    |
| 1st ['oʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːrn] : 2nd<br><b>1st open sideways turn : 2nd</b><br>1st 打开侧身转动 : 2nd   |  |  | 第一次侧向转弯：第二次 |
| ['oʊpən] : ['saɪdweɪz]<br><b>open : sideways</b><br>打开 : 侧身                                         |  |  | 打开：侧向       |
| ['teɪbl] [ʌv; əv]<br><b>TABLE of Coupées</b><br>桌子的双门轿跑车                                            |  |  | 轿跑车表        |
| [ðə; ði] [seɪm]<br><b>the same</b><br>这相同的                                                          |  |  | 相同          |
| [ðə; ði] [seɪm]<br><b>the same</b><br>这相同的                                                          |  |  | 相同          |
| ['fɔːrwərdz] ['tɜːrnɪŋ]<br><b>Forwards turning</b><br>前锋转弯                                          |  |  | 向前转弯        |
| [ə'nlʌðər]<br><b>Another</b><br>其他                                                                  |  |  | 其他          |
| ['fɔːrwərdz] ['tɜːrnɪŋ] 2nd [dʒɔɪnd]<br><b>Forwards turning 2nd joyned</b><br>前锋转弯2nd 乔伊德           |  |  | 向前转弯第二个合唱   |
| [ə'nlʌðər]<br><b>Another</b><br>其他                                                                  |  |  | 其他          |
| ['fɔːrwərdz] ['tɜːrnɪŋ] 2nd [ɪn'kloʊzd] .<br><b>Forwards turning 2nd inclosed .</b><br>前锋转弯2nd 封闭 . |  |  | 向前转弯第二个封闭。  |
| [bɪ'haɪnd]<br><b>behind</b><br>在后面                                                                  |  |  | 在后面         |

[ˈfɔːrwərdz] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**Forwards turning**  
前锋 转弯

向前转弯

[krɔːst] [bɪˈhaɪnd] [ˈtɜːrnɪŋ] 2nd [ˈfɔːrwərdz]  
**Crossed behind turning 2nd forwards**  
交叉 在后面 转弯 2nd 前进

在第二前锋身后交叉

[ˈfɔːrwərdz] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**Forwards turning**  
前锋 转弯

向前转弯

[krɔːst] [bɪˈhaɪnd] [ˈtɜːrnɪŋ] 2nd [ˈfɔːrwərdz]  
**Crossed behind turning 2nd forwards**  
交叉 在后面 转弯 2nd 前进

在第二前锋身后交叉

[ˈbækwərdz] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**Backwards turning**  
向后 转弯

向后转弯

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] .  
**TABLE of Coupées .**  
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[hæf][tɜːrn] 2nd [ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz]  
**half turn 2nd open outwards**  
一半 转动 2nd 打开 向外

半转，第二步向外打开

[hæf][tɜːrn] 2nd [ˈbækwərdz]  
**half turn 2nd backwards**  
一半 转动 2nd 向后

向后转半圈

[hæf][tɜːrn][ˈfɔːrwərdz]  
**half turn forwards**  
一半 转动 前进

向前转半圈

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[tɜːrn] : [ˈoʊpən] : & [krɔːs] : [bɪˈhaɪnd] : 2nd [ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz]  
**Turn : open : & cross : behind : 2nd open outwards**  
转动 : 打开 : & 叉 : 在后面 : 2nd 打开 向外

转：打开：&交叉：后面：第二个向外打开

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] ; [tɜːrn] : 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Open sideways ; turn : 2nd open sideways**  
打开 侧身 ; 转动 : 2nd 打开 侧身

侧开；转向：第二次侧开

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ˈoʊpən][tɜːrn][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [bi:t] [brɪˈfɔːr] : 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Open turn with a beat before : 2nd open sideways**  
打开 转动 和 一个 打 前 : 2nd 打开 侧身

开圈前一拍：第二开圈横向

[əˈnʌðər] 2nd [krɔːst] [brɪˈhaɪnd]  
**Another 2nd crossed behind**  
其他 2nd 交叉 在后面

又有一名二垒手从后面穿过。

[bi:t] [brɪˈhaɪnd][tɜːrn] 2nd [ɪnˈkloʊzd][brɪˈhaɪnd]  
**Beat behind turn 2nd inclosed behind**  
打 在后面 转动 2nd 封闭 在后面

第二圈后面被包围

[ˈteɪbl] [ʌv; əv] .  
**TABLE of Coupées .**  
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[bi:t] [brɪˈhaɪnd][tɜːrn] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Beat behind turn 2nd open sideways**  
打 在后面 转动 2nd 打开 侧身

第二弯后侧横向打开

[bəʊθ][ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Both open sideways**  
两个都 打开 侧身

两个开口都向侧面打开

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[krɔːs] [brɪˈfɔːr] [tɜːrn] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Cross before turn 2nd open sideways**  
叉 前 转动 2nd 打开 侧身

在第二弯道前横向穿过

[ˈfɔːrwərdz] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**Forwards turning**  
前锋 转弯

向前转弯

[krɔːs] [brɪˈfɔːr] [tɜːrn] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz]  
**Cross before turn 2nd open sideways**  
叉 前 转动 2nd 打开 侧身

在第二弯道前横向穿过

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[θri:] ['kwɔ:rtər] [tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['aʊtwərdz]  
**3 quarter turn 2nd open outwards**  
3 四分之一 转动 2nd 打开 向外

3/4圈，第二步向外打开

[ə'nʌðər] [hoʊl] [tɜ:rn]  
**Another whole turn**  
其他 所有的 转动

又一次彻底的转变

[tɜ:rn] ['saɪdweɪz] 2nd [tɜ:rn] ['goʊɪŋ] [br'haɪnd] [ænd; ənd] ['oʊpənɪŋ] ['saɪdweɪz]  
**Turn sideways 2nd turn going behind and opening sideways**  
转动 侧身 2nd 转动 去 在后面 和 开幕 侧身

侧转，第二次转弯时绕到后面并侧向打开

[hoʊl] [tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['saɪdweɪz]  
**Whole turn 2nd open sideways**  
所有的 转动 2nd 打开 侧身

整个旋转 2 开侧向

['teɪbl]  
**TABLE**  
桌子

桌子

[ʌv; əv]  
**of**  
的

的

[bɔ:ri] [steps] [ɔ:r] [flɜ:ɛts]  
**Bouree steps or Fleurets**  
布雷 步骤 或者 小花

布列舞步或花式舞步

[bɔ:ri] [step] ['fɔ:rwərdz]  
**Bouree step forwards**  
布雷 步 前进

布雷向前迈了一步

['bækwərdz]  
**backwards**  
向后

向后

['bækwərdz] [ðə; ði] [ləst] ['oʊpən] ['saɪdweɪz]  
**backwards the last open sideways**  
向后 这 最后的 打开 侧身

向后，最后一个开口侧向

1st ['bækwərdz] : 2nd [bi:t] [br'fɔ:r] :  
**1st backwards : 2nd beat before :**  
1st 向后 : 2nd 打 前 :

第一个倒序：第二个节拍提前：

3rd ['fɔ:rwərdz]  
**3rd forwards**  
3rd 前进

第三前锋

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

1st ['bækwərdz] : 2nd [bi:t] & [ɪn'kloʊzd][br'haɪnd] :  
1st backwards : 2nd beat & inclosed behind :  
1st 向后 : 2nd 打 & 封闭 在后面 :

第一个倒放：第二个节拍并封闭在后面：

3rd ['fɔ:rwərdz]  
3rd forwards  
3rd 前进

第三前锋

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

[tu:'tu:] . 1st ['bækwərdz] 3rd ['fɔ:rwərdz]  
2 . 1st backwards 3rd forwards  
2 : 1st 向后 3rd 前进

2. 第一节后退，第三节前退

[ðə; ði] [seɪm]  
the same  
这 相同的

相同

1st ['bækwərdz] : 2nd [dʒɔɪnd] :  
1st backwards : 2nd joyned :  
1st 向后 : 2nd 乔伊德 :

第一个倒序：第二个合并：

3rd ['fɔ:rwərdz]  
3rd forwards  
3rd 前进

第三前锋

['teɪbl] [ʌv; əv] - .  
TABLE of Bouree's .  
桌子 的 - .

布雷的表格。

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .

相同。

[ə'nʌðər] [ðə; ði][ləst]['oʊpən] ['saɪdweɪz]  
Another the last open sideways  
其他 这 最后的 打开 侧身

另一个最后侧向开放

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] 3d .  
**the same 3d** .  
这 相同的 3d .

相同的 3D。

[krɔːst] [br'fɔːr] .  
**cross'd before** .  
交叉 前 .

之前已经交叉过。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

1st ['sɜːrkjələr] [br'fɔːr] [fɔːl][br'haɪnd] ; 2d [ɪn'kloʊzd] : [br'haɪnd] 3d ['fɔːrwərdz] .  
**1st circular before fall behind ; 2d inclosed : behind 3d forwards** .  
1st 圆 前 落下 在后面 ; 2d 封闭 : 在后面 3d 前进 .

1. 圆形，落后；2. 封闭：落后；3. 向前。

1st ['sɜːrkjələr] ['saɪdweɪz] ; [ðə; ði] 2d & [θriː] [seɪm] [æz; əz] [br'fɔːr]  
**1st circular sideways ; the 2d & 3 same as before**  
1st 圆 侧身 ; 这 2d & 3 相同的 作为 前

第一个圆圈是横向的；第二个和第三个圆圈与之前相同。

['saɪdweɪz]  
**Sideways**  
侧身

侧身

[ə'nʌðər] .  
**Another** .  
其他 .

其他。

['teɪbl] [ʌv; əv] - .  
**TABLE of Bouree's** .  
桌子 的 - .

布雷的表格。

1st & 2d ['oʊpən] 3rd [ɪn'kloʊzd][br'haɪnd] .  
**1st & 2d open 3rd inclosed behind** .  
1st & 2d 打开 3rd 封闭 在后面 .

第一节和第二节开放，第三节封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[bɪˈhaɪnd][ˈɡoʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .  
**behind going sideways** .  
在后面 去 侧身 .

向后横向移动。

[bɪˈfɔːr] ['ɡoʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .  
**before going sideways** .  
前 去 侧身 .

在横向移动之前。

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[bɪˈfɔːr] & [bɪˈhaɪnd] ['saɪdweɪz] .  
**before & behind sideways** .  
前 & 在后面 侧身 .

前后左右。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[bɪˈhaɪnd] & [bɪˈfɔːr] ['saɪdweɪz] .  
**behind & before sideways** .  
在后面 & 前 侧身 .

前后左右。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[bɪˈhaɪnd][ˈɡoʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .  
**behind going sideways** .  
在后面 去 侧身 .

向后横向移动。

['teɪbl̩] [ʌv; əv] - .  
**TABLE of Bouree's** .  
桌子 的 - .

布雷的表格。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

1st [bɪˈhaɪnd] 2d ['weɪvɪŋ] & ['oʊpən] ['saɪdweɪz] 3d [ɪnˈkloʊzɪd] .  
**1st behind 2d Waving & open sideways 3d inclosed** .  
1st 在后面 2d 挥手 & 打开 侧身 3d 封闭 .

1d 在 2d 挥动并向侧面打开 3d 封闭。

[bɪˈhaɪnd] .  
**behind** .  
在后面 .

在后面。

1st ['oʊpən] ['saɪdweɪz] 2d [krɔːs] [br'haɪnd] 3d ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**1st open sideways 2d cross behind 3d open sideways** .

1st 打开 侧身 2d 叉 在后面 3d 打开 侧身 .

1. 横向打开 2. 向后交叉 3. 横向打开。

[ðə; ði] [seɪm] 2d [krɔːst] [br'fɔːr]  
**the same 2d cross'd before**

这 相同的 2d 交叉 前

之前相同的 2d 交叉

1st ['fɔːrwərdz] : 2d [ɪn'kloʊzd] [br'haɪnd] 3d ['fɔːrwərdz]  
**1st forwards : 2d inclosed behind 3d forwards**

1st 前进 : 2d 封闭 在后面 3d 前进

第一前锋：第二名球员被第三名球员包围

1st ['oʊpən] ['saɪdweɪz] , 2d - , 3d ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**1st open sideways , 2d joyn'd , 3d open sideways** .

1st 打开 侧身 , 2d - , 3d 打开 侧身 .

1号侧向开口，2号并排，3号侧向开口。

1st ['oʊpən] ['saɪdweɪz] , 3d [ɪn'kloʊzd] .  
**1st open sideways , 3d inclosed** .

1st 打开 侧身 , 3d 封闭 .

1. 侧向开放，3. 封闭。

[br'haɪnd] , 3d ['fɔːrwərdz]  
**behind , 3d forwards**

在后面 , 3d 前进

后面，3d 前进

1st [krɔːst] [br'fɔːr] 2d .  
**1st cross'd before 2d** .

1st 交叉 前 2d .

1号在2号之前交叉。

-  
**joyn'd**  
-

乔伊德

3d [br'fɔːr] .  
**3d before** .

3d 前 .

3天前。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [br'haɪnd] .  
**the same cross'd behind** .

这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

1st [krɔːst] [br'fɔːr] , 2d - , 3d ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**1st cross'd before , 2d joyn'd , 3d open sideways** .

1st 交叉 前 , 2d - , 3d 打开 侧身 .

1号交叉在前，2号并列，3号横向打开。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [br'haɪnd]  
**the same cross'd behind**

这 相同的 交叉 在后面

同样的十字架在后面

1st [bi:t] [br'haɪnd] , 2d [bi:t] [br'fɔːr] , 3d ['fɔːrwərdz] .  
**1st beat behind , 2d beat before , 3d forwards** .

1st 打 在后面 , 2d 打 前 , 3d 前进 .

第一拍在后，第二拍在前，第三拍在前。

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] -  
**TABLE of Bouree's**  
桌子 的 -

布雷的表格

1st [bi:t] [br'haɪnd] , 2d [ɪn'kloʊzd] .  
**1st beat behind , 2d inclosed .**  
1st 打 在后面 , 2d 封闭 .

第一拍落后，第二拍包围。

[br'haɪnd] , 3d [ˈfɔ:rwərdz] .  
**behind , 3d forwards .**  
在后面 , 3d 前进 .

后方，3d 前方。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

[bi:t] [br'fɔ:r] , 2d [ˈfɔ:rwərdz] , 3d [ɪn'kloʊzd] .  
**beat before , 2d forwards , 3d inclosed .**  
打 前 , 2d 前进 , 3d 封闭 .

先击败，2d 向前，3d 封闭。

[br'haɪnd] .  
**behind .**  
在后面 .

在后面。

1st [bi:t] [ˈsaɪdweɪz] , 2d [ˈoʊpən] & [ðə; ði] 3d .  
**1st beat sideways , 2d open & the 3d .**  
1st 打 侧身 , 2d 打开 & 这 3d .

第一拍横向，第二拍开放，第三拍。

[ɪn'kloʊzd] : [br'haɪnd] .  
**inclosed : behind .**  
封闭 : 在后面 .

封闭的：在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

[ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] [ˈsaɪdweɪz] [br'fɔ:r] .  
**quarter turn sideways before .**  
四分之一 转动 侧身 前 .

先横向转动四分之一圈。

[br'fɔ:r] & [br'haɪnd] , [ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] [ˈsaɪdweɪz] .  
**before & behind , quarter turn sideways .**  
前 & 在后面 , 四分之一 转动 侧身 .

前后左右，侧转四分之一圈。

1st [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] , [ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] : 2d [krɔ:st] [br'fɔ:r] , 3d [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] .  
**1st open sideways , quarter turn : 2d cross'd before , 3d open sideways .**  
1st 打开 侧身 , 四分之一 转动 : 2d 交叉 前 , 3d 打开 侧身 .

1. 侧向打开，转四分之一圈：2d 之前交叉，3d 侧向打开。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [br'haɪnd] .  
**the same cross'd behind .**  
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

[ˈkwɔːrtər][tɜːrn] , 1st & 2d [ˈoʊpən] , 3d [ɪnˈkloʊzd] .  
**quarter turn , 1st & 2d open , 3d inclosed .**  
四分之一 转动 , 1st & 2d 打开 , 3d 封闭 .

四分之一圈, 1、2d 开口, 3d 封闭。

[bɪˈhaɪnd] .  
**behind .**  
在后面 .

在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] -  
**TABLE of Bouree's**  
桌子 的 -

布雷的表格

[ˈfɔːrwərd] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**forward turning**  
向前 转弯

向前转弯

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

1st [ˈfɔːrwərdz] : [tɜːrn] : 2d [ɪnˈkloʊzd] : [bɪˈhaɪnd] 3d [ˈfɔːrwərdz] .  
**1st forwards : turn : 2d inclosed : behind 3d forwards .**  
1st 前进 : 转动 : 2d 封闭 : 在后面 3d 前进 .

1st 向前: 转弯: 2d 封闭: 后面 3d 向前。

[ˈfɔːrwərd] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**forward turning**  
向前 转弯

向前转弯

1st [bɪˈhaɪnd] : [ˈtɜːrnɪŋ] : 2d & 3d [ˈfɔːrwərd] .  
**1st behind : turning : 2d & 3d forward .**  
1st 在后面 : 转弯 : 2d & 3d 向前 .

第一名在后方: 转弯: 第二名和第三名向前。

[ˈfɔːrwərd] [ˈtɜːrnɪŋ] .  
**forward turning .**  
向前 转弯 .

向前转弯。

1st [bɪˈhaɪnd] [ˈtɜːrnɪŋ] : 2d [ˈoʊpən] : & [ɪnˈkloʊzd] .  
**1st behind turning : 2d open : & inclosed .**  
1st 在后面 : 转弯 : 2d 打开 : & 封闭 .

1. 转弯后: 2. 打开: & 封闭。

[bɪˈhaɪnd] : 3d [ˈfɔːrwərdz] .  
**behind : 3d forwards .**  
在后面 : 3d 前进 .

后方: 3d 前锋。

[ˈbækwərdz] [ˈtɜːrnɪŋ]  
**backwards turning**  
向后 转弯

倒退

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他

其他

1st ['oʊpən][ˈɪnwərdz] [tɜːrn] : 2d ['oʊpən][ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd] : 3d [ˈfɔːrwərdz] .  
**1st open inwards turn : 2d open inclosed behind : 3d forwards .**  
1st 打开 向内 转动 : 2d 打开 封闭 在后面 : 3d 前进 .

1. 向内打开转弯: 2. 向后打开封闭: 3. 向前。

[ðə; ði] 1st ['oʊpən][ˈɪnwərdz] [tɜːrn] 2d .  
**the 1st open inwards turn 2d .**  
这 1st 打开 向内 转动 2d .

第一个向内开放的转弯 2d。

['oʊpən] [ˈsaɪdweɪz] .  
**open sideways .**  
打开 侧身 .

侧向打开。

3d [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd] .  
**3d inclosed behind .**  
3d 封闭 在后面 .

3D封闭在后面。

[ˈfɔːrwərdz] [hæf] [tɜːrn]  
**forwards half turn**  
前进 一半 转动

向前半转

[ˈteɪbl] [ʌv; əv] -  
**TABLE of Bouree's**  
桌子 的 -

布雷的表格

[ˈfɔːrwərdz] [hæf] [tɜːrn] .  
**forwards half turn .**  
前进 一半 转动 .

向前转半圈。

1st ['oʊpən] [ˈaʊtwərdz] & [bæk] , [tɜːrn] 2nd ['oʊpən] [ˈaʊtwərdz] , [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd] 3rd [ˈfɔːrwərdz] .  
**1st open outwards & back , turn 2nd open outwards , inclosed behind 3rd forwards .**  
1st 打开 向外 & 后退 , 转动 2nd 打开 向外 , 封闭 在后面 3rd 前进 .

1. 向外向后打开, 2. 向外打开, 3. 向后封闭。

1st ['oʊpən] , [tɜːrn] 2nd ['oʊpən] , 3rd [ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd] .  
**1st open , turn 2nd open , 3rd inclosed behind .**  
1st 打开 , 转动 2nd 打开 , 3rd 封闭 在后面 .

1号打开, 2号打开, 3号封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

1st [bi:t] [br'fɔ:r] [tɜ:rn] & [ʊpən] ['saɪdweɪz] , 2nd [ʊpən] , 3rd [ɪn'kloʊzd] .  
**1st beat before turn & open sideways , 2nd open , 3rd inclosed .**  
1st 打 前 转动 & 打开 侧身 , 2nd 打开 , 3rd 封闭 .

第一拍转身并向侧面打开，第二拍打开，第三拍闭合。

[br'haɪnd] .  
**behind .**  
在后面 .

在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

1st [bi:t] [br'fɔ:r] [tɜ:rn] , 2nd [ɪn'kloʊzd][br'haɪnd] , 3rd [krɔ:st] [br'fɔ:r] .  
**1st beat before turn , 2nd inclosed behind , 3rd cross'd before .**  
1st 打 前 转动 , 2nd 封闭 在后面 , 3rd 交叉 前 .

1. 转弯前击打，2. 后方包围，3. 前方交叉。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

1st [bi:t] [br'haɪnd] , [tɜ:rn] 2nd & 3rd [ʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**1st beat behind , turn 2nd & 3rd open sideways .**  
1st 打 在后面 , 转动 2nd & 3rd 打开 侧身 .

第一拍向后，第二、三拍向侧面打开。

1st [ʊpən][tɜ:rn] 2nd [ʊpən] 3rd [ɪn'kloʊzd] .  
**1st open turn 2nd open 3rd inclosed .**  
1st 打开 转动 2nd 打开 3rd 封闭 .

第一圈开放，第二圈开放，第三圈封闭。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same .**  
这 相同的 .

相同。

['teɪbl] [ʌv; əv] -  
**TABLE of Bouree's**  
桌子的 -

布雷的表格

[hæf][tɜ:rn] ['saɪdweɪz] .  
**half turn sideways .**  
一半 转动 侧身 .

侧身半转。

[ðə; ði] [seɪm] [br'fɔ:r] [ænd; ənd][br'haɪnd] .  
**the same before and behind .**  
这 相同的 前 和 在后面 .

前后相同。

['fɔ:rwərdz] [hæf][tɜ:rn] .  
**forwards half turn .**  
前进 一半 转动 .

向前转半圈。

1st [krɔ:st] [br'fɔ:r] [tɜ:rn] 2nd [ʊpən] ['saɪdweɪz] & 3rd - .  
**1st cross'd before turn 2nd open sideways & 3rd joyn'd .**  
1st 交叉 前 转动 2nd 打开 侧身 & 3rd - .

1号交叉在转弯前 2号横向开放 3号并排。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] [brɪ'fɔːr] .  
**the same sideways before** .  
这 相同的 侧身 前 .

和之前一样，是横向的。

[ðə; ði] [seɪm] [brɪ'fɔːr] [ænd; ənd][brɪ'haɪnd] .  
**the same before and behind** .  
这 相同的 前 和 在后面 .

前后相同。

1st ['oʊpən] & [θri:]['kwɔːrtər][tɜːrn] , 2nd -  
**1st open & 3 quarter turn , 2nd joyn'd**  
1st 打开 & 3 四分之一 转动 , 2nd -

第一次打开并旋转四分之三圈，第二次连接

[wɪð; wɪθ]['kwɔːrtər][tɜːrn] 3rd ['fɔːrwərd] .  
**with quarter turn 3rd forward** .  
和 四分之一 转动 3rd 向前 .

向前转四分之一圈。

1st ['oʊpən][hæf][tɜːrn] 2nd [bi:t] [brɪ'haɪnd][tɜːrn][hæf] 3rd [krɔːst] [brɪ'haɪnd] .  
**1st open half turn 2nd beat behind turn half 3rd cross'd behind** .  
1st 打开 一半 转动 2nd 打 在后面 转动 一半 3rd 交叉 在后面 .

1. 开半转 2. 打后转半 3. 交叉后转。

[brɪ'fɔːr] [ænd; ənd][brɪ'haɪnd][tɜːrn][ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] .  
**before and behind turn a whole turn** .  
前 和 在后面 转动 一个 所有的 转动 .

前后转弯一整圈。

1st [krɔːst] [brɪ'fɔːr] [hæf][tɜːrn] , 2nd ['kwɔːrtər][tɜːrn] , 3rd - .  
**1st cross'd before half turn , 2nd quarter turn , 3rd joyn'd** .  
1st 交叉 前 一半 转动 , 2nd 四分之一 转动 , 3rd - .

1. 半圈前交叉，2. 四分之一圈，3. 并联。

[ðə; ði] [seɪm] 3rd ['saɪdweɪz] .  
**the same 3rd sideways** .  
这 相同的 3rd 侧身 .

同样的三分之一横向。

1st [bi:t] [brɪ'haɪnd][hæf][tɜːrn] , 2nd ['kwɔːrtər][tɜːrn] , 3rd ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**1st beat behind half turn , 2nd quarter turn , 3rd open sideways** .  
1st 打 在后面 一半 转动 , 2nd 四分之一 转动 , 3rd 打开 侧身 .

第一拍向后转半圈，第二拍向后转四分之一圈，第三拍向侧面打开。

['teɪbl]  
**TABLE**  
桌子

桌子

[ʌv; əv]  
**of**  
的

的

[baʊndz] [ænd; ənd] [tæks]  
**Bounds and Tac's**  
界限 和 塔克的

边界和塔克

[ə; eɪ] [baʊnd] ['fɔːrwərdz] .  
**a Bound forwards** .  
一个 边界 前进 .

向前跃进。

[ˈbækwərdz]  
**backwards**  
向后

向后

[ˈoʊpən] [ˈbækwərdz] 2nd [ˈoʊpən][ɪn][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .  
**Open backwards 2nd open in the same time .**  
打开 向后 2nd 打开 在 这 相同的时间 .

同时向后打开第二个开口。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsɜːrkjələɹ] [bɪˈfɔːr]  
**the same circular before**  
这 相同的 圆 前

之前也是同样的循环

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsɜːrkjələɹ] [ˈsaɪdweɪz]  
**the same circular sideways**  
这 相同的 圆 侧身

同样的圆形侧向

[ˈfɔːrwərd] - [ɑːn][bəuθ] [fiːt] .  
**forward joyn'd on both feet .**  
向前 - 在 两个都 脚 .

双脚向前并拢。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
**the same backwards .**  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ˈfɔːrwərdz] [ɪnˈkloʊzd] [bɪˈfɔːr] .  
**forwards inclosed before .**  
前进 封闭 前 .

向前封闭之前。

[ˈbækwərdz] [ɪnˈkloʊzd] [bɪˈfɔːr] .  
**backwards inclosed before .**  
向后 封闭 前 .

向后封闭之前。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv] [baʊndz]  
**TABLE of Bounds**  
桌子 的 界限

边界表

[faʊɜːdz] 2nd - [ˈoʊpən] .  
**fowards 2nd joyn'd open .**  
前进 2nd - 打开 .

向前第二节开球。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈbækwərdz] .  
**the same backwards .**  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ˈfɔːrwərdz] 2nd [ɪnˈkloʊzd][bɪˈhaɪnd] .  
**forwards 2nd inclosed behind .**  
前进 2nd 封闭 在后面 .

向前第二封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] [ɪn'kloʊzd] [brɪ'fɔ:r] .  
**the same backwards inclosed before** .  
这 相同的 向后 封闭 前 .

与之前相同的向后封闭。

[ˈoʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd - [ʌp] .  
**open sideways 2nd joyn'd up** .  
打开 侧身 2nd - 向上 .

侧向打开第二个连接。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪn'kloʊzd][brɪ'haɪnd] .  
**the same inclosed behind** .  
这 相同的 封闭 在后面 .

后面也一样。

[krɔ:st] [brɪ'fɔ:r] 2nd ['saɪdweɪz] - [ʌp] .  
**Cross'd before 2nd sideways joyn'd up** .  
交叉 前 2nd 侧身 - 向上 .

在第二节横向连接之前交叉。

[ɪlə'streɪ(ə)n] : [ðə; ði] [seɪm] .  
**Illustration : the same** .  
插图 : 这 相同的 .

插图：同上。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [brɪ'haɪnd] .  
**the same cross'd behind** .  
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

[ˈfɔ:rwərdz] ['kwɔ:rtər][tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['aʊtwərdz] .  
**forwards quarter turn 2nd open outwards** .  
前进 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

向前转四分之一圈，第二次向外打开。

[krɔ:st] [brɪ'haɪnd][ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['aʊtwərdz] .  
**Cross'd behind quarter turn 2nd open outwards** .  
交叉 在后面 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

交叉在四分之一转身后，第二次向外打开。

['bækwərdz] ['kwɔ:rtər][tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['aʊtwərdz] .  
**backwards quarter turn 2nd open outwards** .  
向后 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

向后转四分之一圈，第二次向外打开。

['teɪbl] [ʌv; əv] [baʊndz]  
**TABLE of Bounds**  
桌子 的 界限

边界表

[hæf][tɜ:rn] 2nd ['oʊpən] ['bækwərdz] .  
**half turn 2nd open backwards** .  
一半 转动 2nd 打开 向后 .

向后旋转半圈打开。

[ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ]  
**forwards turning**  
前进 转弯

向前转弯

[ə'nʌðər]  
**Another**  
其他

其他

[bɪˈhaɪnd] [ˈtɜːrnɪŋ] 2nd ['oʊpən] [ˈaʊtwərdz] .  
**behind turning 2nd open outwards** .

在后面 转弯 2nd 打开 向外 .

向外打开第二个开口。

['oʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [tɜːrn] 2nd ['oʊpən] [ˈaʊtwərdz]  
**open sideways turn 2nd open outwards**

打开 侧身 转动 2nd 打开 向外

侧向打开，第二个开口向外打开

[ˈfɔːrwərdz] [tɜːrn] .  
**forwards turn** .

前进 转动 .

向前转弯。

[θɹiː][ˈkwɔːrtər][tɜːrn] 2nd [bɪˈhaɪnd][ʌp]  
**3 quarter turn 2nd behind up**

3 四分之一 转动 2nd 在后面 向上

3/4 转 2 号后方向上

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .

这 相同的 .

相同。

[əˈnʌðər] .  
**Another** .

其他 .

其他。

[hoʊl] [tɜːrn] 2nd ['oʊpən] [ˈaʊtwərdz] .  
**Whole turn 2nd open outwards** .

所有的 转动 2nd 打开 向外 .

第二圈向外打开。

[əˈnʌðər] 2nd [ɪnˈkloʊzd][bɪˈhaɪnd] .  
**Another 2nd inclosed behind** .

其他 2nd 封闭 在后面 .

另一个封闭的第二个在后面。

[ɑːn][bəʊθ] [fiːt] [ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] .  
**on both feet a whole turn** .

在 两个都 脚 一个 所有的 转动 .

双脚转一圈。

[ə; eɪ] [ˈteɪbl] [ʌv; əv] - [hɑːps][ɔːr][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn] .  
**A TABLE of Compos'd Hops or Contretemps** .

一个 桌子 的 - 酒花 或者 冲突 .

组合啤酒花或冲突表。

[ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn][ˈfɔːrwərdz]  
**Contretemps forwards**

冲突 前进

冲突向前

[ˈbækwərdz]  
**Backwards**

向后

向后

[biːt] [bɪˈhaɪnd] & [ðen] [ˈfɔːrwərdz] .  
**beat behind & then forwards** .

打 在后面 & 然后 前进 .

先向后击打，然后再向前击打。

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði][ˈæŋk(ə)l] & [ˈfɔ:rwərdz] .  
**beat on the ankle & forwards** .  
打 在 这 踝 & 前进 .

击打脚踝并向前移动。

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði][ˈæŋk(ə)l] 2nd [bi:t] [br'haɪnd] .  
**beat on the ankle 2nd beat behind** .  
打 在 这 踝 2nd 打 在后面 .

在第二拍之后，用脚踝拍击。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ˈbækwərdz] 2d [ˈoʊpən]  
**backwards 2d open**  
向后 2d 打开

反向 2d 开局

[ˈfɔ:rwərdz] 2nd [bi:t] [br'haɪnd] .  
**forwards 2nd beat behind** .  
前进 2nd 打 在后面 .

前锋第二拍落后。

[pæst] [br'fɔ:r] & [ˈoʊpən][ˈsɜ:rkjələr] .  
**pass'd before & open circular** .  
通过 前 & 打开 圆 .

之前已通过并公开讨论。

[ˈfɔ:rwərdz] [krɔ:s] 2nd [bi:t] [br'haɪnd] .  
**forwards cross 2nd beat behind** .  
前进 叉 2nd 打 在后面 .

前锋交叉到第二拍后面。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsɜ:rkjələr] [ˈɪnwərdz] .  
**the same circular inwards** .  
这 相同的 圆 向内 .

同样的圆形向内运动。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv][ˈkɑ:ntɹətɑ:n; ˈkɑ:ntɹətɑ:n]  
**TABLE of Contretemps**  
桌子 的 冲突

冲突表

[ˈfɔ:rwərdz][ˈoʊpən] & [baʊnd][ɑ:n][ðə; ði] [seɪm] [fʊt] [wɪtʃ] [ɪz] [kɔ:ld] .  
**forwards open & bound on the same foot which is called Balonne** .  
前进 打开 & 边界 在 这 相同的 脚 哪个 是 称为 巴隆 .

向前打开并在同一只脚上跳跃，这被称为 Balonne。

[əˈnʌðər] [ðə; ði] [ˈsɪŋkɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [baʊnd] [ˈteɪkən][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈɪnstɛp] .  
**Another the sinking of the bound taken from the instep** .  
其他 这 下沉 的 这 边界 已采取 从 这 脚背 .

另一个例子是从脚背处取下的跳跃动作。

[ˈbækwərdz] 2nd [ɪnˈkloʊzd][br'haɪnd] .  
**backwards 2nd inclosed behind** .  
向后 2nd 封闭 在后面 .

向后第二个封闭在后面。

[bi:t] [br'fɔ:r] [ɪnˈkloʊzd][br'haɪnd] 2nd [ˈfɔ:rwərdz] .  
**beat before inclosed behind 2nd forwards** .  
打 前 封闭 在后面 2nd 前进 .

在第二名前锋身后封闭之前击败。

[ˈbækwərdz] 2nd ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**backwards 2nd open sideways** .  
向后 2nd 打开 侧身 .

向后第二个开口侧向。

['saɪdweɪz] 2nd [krɔːst] [brɪˈfɔːr] .  
**sideways 2nd cross'd before** .  
侧身 2nd 交叉 前 .

横向第二次交叉之前。

[əˈnʌðər] 2nd [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] .  
**Another 2nd cross'd behind** .  
其他 2nd 交叉 在后面 .

另一名球员从后面穿过。

['saɪdweɪz] 1st [krɔːst] [brɪˈfɔːr] 2nd ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**sideways 1st cross'd before 2nd open sideways** .  
侧身 1st 交叉 前 2nd 打开 侧身 .

横向穿过第一个障碍物，然后横向打开第二个障碍物。

[ðə; ði] [seɪm] [frʌm; frəm] [əˈnʌðər] [pəˈziʃ(ə)n] .  
**the same from another position** .  
这 相同的 从 其他 位置 .

从另一个角度看也是一样的。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[bi:t] [brɪˈfɔːr] [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] & ['oʊpən] ['saɪdweɪz] .  
**beat before cross'd behind & open sideways** .  
打 前 交叉 在后面 & 打开 侧身 .

先击打后交叉到后面并向侧面打开。

['oʊpən] 2nd [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] .  
**open 2nd cross'd behind** .  
打开 2nd 交叉 在后面 .

打开第二个交叉在后面。

['teɪbl] [ʌv; əv][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn]  
**TABLE of Contretemps**  
桌子的 冲突

冲突表

['oʊpən] 2nd [krɔːst] [brɪˈfɔːr] .  
**open 2nd cross'd before** .  
打开 2nd 交叉 前 .

之前已打开第二个交叉。

['oʊpən] ['saɪdweɪz] ['weɪvɪŋ] 2nd [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] .  
**open sideways waving 2nd cross'd behind** .  
打开 侧身 挥手 2nd 交叉 在后面 .

侧身张开，第二个交叉在后面。

['oʊpən] ['saɪdweɪz] , 2nd [krɔːst] [brɪˈhaɪnd] .  
**open sideways , 2nd cross'd behind** .  
打开 侧身 , 2nd 交叉 在后面 .

侧向打开，第二个从后面穿过。

['fɔːrwərdz] 2nd - .  
**forwards 2nd joyn'd** .  
前进 2nd - .

向前第二名加入。

[ˈbækwərdz] [ænd; ənd] -  
backwards and joyn'd  
向后 和 -

向后并加入

- [step] .  
Rigandon step .  
- 步 .

里甘登步。

[ˈsprɪŋɪŋ] [ˈoʊpən] [fɔ:l] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] [pəˈzɪ(ə)n] 2nd [ðə; ði] [seɪm] [wɪˈðəʊt] [sprɪŋ] .  
Springing open fall in the same position 2nd the same without spring .  
弹簧 打开 落下 在 这 相同的 位置 2nd 这 相同的 没有 春天 .

弹簧打开后，落回原位，第二个位置与没有弹簧时相同。

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .

相同。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd - .  
open sideways 2nd joyn'd .  
打开 侧身 2nd - .

侧向打开 2nd joinn'd。

[əˈnʌðər] .  
Another .  
其他 .

其他。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd] .  
open sideways 2nd inclosed behind .  
打开 侧身 2nd 封闭 在后面 .

侧向开放，第二个封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd] .  
the same inclosed behind .  
这 相同的 封闭 在后面 .

后面也一样。

[bi:t] [ˈsɪŋkɪŋ] [brɪˈhaɪnd] [sprɪŋ] [ˈfɔ:rwərd] [krɔ:st] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] .  
beat sinking behind spring forward cross'd 2nd open sideways .  
打 下沉 在后面 春天 向前 交叉 2nd 打开 侧身 .

击败下沉的弹簧向前交叉2开横向。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv] [ˈkɑ:ntɹətɑ:n;; ˈkɑ:ntɹətɑ:n]  
TABLE of Contretemps  
桌子 的 冲突

冲突表

[krɔ:st] [brɪˈfɔ:r] [tɜ:rn] 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] .  
cross'd before turn 2nd open sideways .  
交叉 前 转动 2nd 打开 侧身 .

在第二弯道前横向交叉。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [tɜ:rn] 2nd [krɔ:st] [brɪˈfɔ:r] .  
open sideways turn 2nd cross'd before .  
打开 侧身 转动 2nd 交叉 前 .

侧向打开转弯，第二个交叉点之前。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [brɪˈhaɪnd] .  
the same cross'd behind .  
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði][ˈɪnstɛp][tɜ:rn][ænd; ənd][ɪnˈkloʊzd][brˈhaɪnd][ænd; ənd][ˈfɔ:rwərdz] .  
beat on the instep turn and inclosed behind and forwards .  
打 在 这 脚背 转动 和 封闭 在后面 和 前进 .  
用脚背击打，转身并向后和向前封闭。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [tɜ:rn] & [krɔ:st] [brˈfɔ:r] .  
open sideways turn & cross'd before .  
打开 侧身 转动 & 交叉 前 .  
之前已横向转弯并交叉。

[əˈnʌðər] [krɔ:st] [brˈfɔ:r] .  
Another cross'd before .  
其他 交叉 前 .  
之前也有人这么做过。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [tɜ:rn] & [krɔ:st] [brˈhaɪnd] .  
open sideways turn & cross'd behind .  
打开 侧身 转动 & 交叉 在后面 .  
打开侧向转弯并从后面穿过。

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .  
相同。

[ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ] .  
forwards turning .  
前进 转弯 .  
向前转弯。

[əˈnʌðər] .  
Another .  
其他 .  
其他。

[əˈnʌðər] .  
Another .  
其他 .  
其他。

[ˈbækwərdz] [tɜ:rn] .  
backwards turn .  
向后 转动 .  
向后转弯。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv][ˈkɑ:ntɹətɑ:n; ˈkɑ:ntɹətɑ:n]  
TABLE of Contretemps  
桌子 的 冲突  
冲突表

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði][ˈɪnstɛp][bɜ:rn][ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [ˈoʊpən][ˈɔ:lsəʊ] .  
beat on the instep burn open sideways 2nd open also .  
打 在 这 脚背 烧伤 打开 侧身 2nd 打开 还 .  
用脚背击打横向开放的第二个开放动作。

[hæf][tɜ:rn] 2nd [ˈbækwərdz] .  
half turn 2nd backwards .  
一半 转动 2nd 向后 .  
第二步向后转半圈。

[ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ]  
forwards turning  
前进 转弯  
向前转弯

[ə'nlðər] .  
**Another** .  
其他 .

其他。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

# 舞蹈编排，(Orchesography, or,)

## 第4/4页

[ˈtɜːrnɪŋ] 2nd [ɪnˈkloʊzd][bəuθ] .  
**turning 2nd inclosed both** .  
转弯 2nd 封闭 两个都 .

转动第二个封闭两者。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [ˈtɜːrnɪŋ] 2nd [krɔːst] [brˈhaɪnd] .  
**open sideways turning 2nd cross'd behind** .  
打开 侧身 转弯 2nd 交叉 在后面 .

侧向打开，第二个交叉在后面。

[ˈoʊpən][tɜːrn] [ˈsɪŋkɪŋ] [brˈhaɪnd][tuː; tə][hɑːp][ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] 2nd [krɔːst] [brˈhaɪnd] .  
**open turn sinking behind to hop open sideways 2nd cross'd behind** .  
打开 转动 下沉 在后面 到 跳 打开 侧身 2nd 交叉 在后面 .

打开转弯，向后下沉，然后横向跳跃，第二个交叉在后面。

[ˈoʊpən][tɜːrn] [ˈsɪŋkɪŋ] [brˈhaɪnd][tuː; tə][hɑːp][ˈfɔːrwərdz] 2nd [ˈɔːlsoʊ][ˈfɔːrwərdz] .  
**open turn sinking behind to hop forwards 2nd also forwards** .  
打开 转动 下沉 在后面 到 跳 前进 2nd 还 前进 .

打开转弯，向后下沉，向前跳跃，第二个也向前。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][hæf][tɜːrn] .  
**the same with a half turn** .  
这 相同的 和 一个 一半 转动 .

旋转半圈也是如此。

[biːt] [brˈhaɪnd][tɜːrn][ænd; ɐnd][ˈfɔːrwərdz] .  
**beat behind turn and forwards** .  
打 在后面 转动 和 前进 .

向后击打，然后转身向前。

[ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] [tɜːrn] 2nd [krɔːst] .  
**open sideways turn 2nd cross'd** .  
打开 侧身 转动 2nd 交叉 .

打开侧向转弯 2 交叉。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv][ˈkɑːntrətɑːn; ˈkɑːntrətɑːn] .  
**TABLE of Contretemps** .  
桌子 的 冲突 .

冲突表

[ˈoʊpən][tɜːrn] : [hæf][tɜːrn][ðə; ði][læst] [bæk] : [tɜːrn] : [ˈkwɔːrtər][tɜːrn]  
**open turn : half turn the last back : turn : quarter turn**  
打开 转动 : 一半 转动 这 最后的 后退 : 转动 : 四分之一 转动

打开转身：半圈；最后向后转：转身：四分之一圈

[krɔːst] [brˈfɔːr] : [hæf][tɜːrn] 2nd [ˈoʊpən] .  
**cross'd before : half turn 2nd open** .  
交叉 前 : 一半 转动 2nd 打开 .

之前交叉：半转 2 次打开。

[bi:t] [br'fɔ:r] & [ɪn'kloʊzd][br'haind] 2nd [ˈfɔ:rwərdz] [ˈtɜ:rnɪŋ] [ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn]  
**beat before & inclosed behind 2nd forwards turning quarter turn**  
打 前 & 封闭 在后面 2nd 前进 转弯 四分之一 转动  
在第二名前锋转四分之一圈之前击打并包围他

[ˈfɔ:rwərdz][tɜ:rn][hæf][tɜ:rn]  
**forwards turn half turn**  
前进 转动 一半 转动  
向前转半圈

[krɔ:st] [br'fɔ:r] [tɜ:rn] : 2nd [ˈoʊpən] [ˈsaɪdweɪz] .  
**cross'd before turn : 2nd open sideways** .  
交叉 前 转动 : 2nd 打开 侧身 .  
转弯前交叉：2号横向开放。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .  
相同。

[hæf][tɜ:rn][ˈsɜ:rkjələr] , [ˈsɪŋkɪŋ] [tu:; tə] [baʊnd] [tɜ:rn] : [left][ˈoʊpən] .  
**half turn circular , sinking to bound turn : left open** .  
一半 转动 圆 , 下沉 到 边界 转动 : 左边 打开 .  
半转圆弧，下沉至跳跃转弯：左开。

[əˈnʌðər]  
**Another**  
其他  
其他

[bi:t] [ɑ:n][ðə; ði][ˈæŋk(ə)][hæf][tɜ:rn] & [ˈfɔ:rwərdz] .  
**beat on the ankle half turn & forwards** .  
打 在 这 踝 一半 转动 & 前进 .  
脚踝击打半转体并向前。

[ˈoʊpən][tɜ:rn] : [θri:][ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] 2nd [ˈbækwərdz] .  
**open turn : 3 quarter turn 2nd backwards** .  
打开 转动 : 3 四分之一 转动 2nd 向后 .  
开合：向后转 3/4 圈。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ:rn] 2nd [bi:t] [br'haind] .  
**a whole turn 2nd beat behind** .  
一个 所有的 转动 2nd 打 在后面 .  
比第二拍慢了一整圈。

[bi:t] [br'haind] : [hoʊl] [tɜ:rn][ˈfɔ:rwərdz][ðə; ði][læst] .  
**beat behind : whole turn forwards the last** .  
打 在后面 : 所有的 转动 前进 这 最后的 .  
向后拍击：整个转身向前，最后一下。

[ˈteɪbl]  
**TABLE**  
桌子  
桌子

[ʌv; əv]  
**of**  
的  
的

[ɔ:r] - .  
**Chassés or Drises** .  
追击 或者 - .  
夏塞或德里塞。

[ˈfɔːrwərdz] . [ˈbækwərdz] .  
forwards . backwards .  
前进 . 向后 .

向前。向后。

[ˈsaɪdweɪz] .  
sideways .  
侧身 .

侧身。

[ˈbækwərdz] [ˈsɜːrkjələ] [brɪˈfɔːr] .  
backwards circular before .  
向后 圆 前 .

之前是向后圆形的。

[ə; eɪ] [ˈbiːtn] - [ˈsaɪdweɪz] .  
a beaten chassee sideways .  
一个 被打败 - 侧身 .

一辆被打败的猎车横着倒了。

[ˈoʊpən][ˈfɔːrwərdz] .  
open forwards .  
打开 前进 .

开放式前锋。

[ˈfɔːrwərdz] [ɪnˈkloʊzd][brɪˈhaɪnd] .  
forwards inclosed behind .  
前进 封闭 在后面 .

向前封闭在后面。

[ˈfɔːrwərdz] [ˈkwɔːrtər][tɜːrn] .  
forwards quarter turn .  
前进 四分之一 转动 .

向前转四分之一圈。

[hæf][tɜːrn] .  
half turn .  
一半 转动 .

半转。

[θriː][ˈkwɔːrtər][tɜːrn] .  
3 quarter turn .  
3 四分之一 转动 .

转四分之三圈。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] .  
a whole turn .  
一个 所有的 转动 .

整整一圈。

[ˈteɪbl]  
TABLE  
桌子

桌子

[ʌv; əv]  
of  
的

的

- [ænd; ənd] [ˈfɔːlɪŋ] [steps] .  
Chassees and Falling steps .  
- 和 坠落 步骤 .

追逐者和跌倒的台阶。

[draɪv] [wɪˈðəʊt] ['sprɪŋɪŋ] .  
**Drive without springing** .  
驾驶 没有 弹簧 .

无弹簧驱动。

[ðə; ði] [seɪm] .  
**the same** .  
这 相同的 .

相同。

['bi:tŋ] - [br'haɪnd] .  
**beaten Chassee behind** .  
被打败 - 在后面 .

落后于查西。

['saɪdweɪz] [tɜ:rn] .  
**sideways turn** .  
侧身 转动 .

侧转。

- ['fɔ:rwərdz][wɪð; wɪθ] ['fɔ:lɪŋ] [step] .  
**Chassee forwards with falling step** .  
- 前进 和 坠落 步 .

追击者向前迈着下落的步伐。

[ðə; ði] [seɪm]  
**the same**  
这 相同的

相同

[ə; eɪ] ['fɔ:lɪŋ] [steps][ˈoʊpən][bəʊθ] [fi:t] [ænd; ənd][raɪz][ɑ:n][ðə; ði] 2nd .  
**a falling steps open both feet and rise on the 2nd** .  
一个 坠落 步骤 打开 两个都 脚 和 上升 在 这 2nd .

下落的脚步声张开双脚，第二次起身。

[əˈnʌðər] 1st ['draɪvz][ðə; ði] 2nd [ænd; ənd] - .  
**Another 1st drives the 2nd and batone** .  
其他 1st 驱动 这 2nd 和 - .

另一名第一人称驾驶员，第二人称驾驶员，并持棍。

1st ['draɪvz][ðə; ði] 2nd ['sprɪŋɪŋ] .  
**1st drives the 2nd springing** .  
1st 驱动 这 2nd 弹簧 .

第一档驱动第二档弹簧。

2nd [draɪv][ðə; ði] 3rd [baɪ][ə; eɪ] ['fɔ:lɪŋ] [step] .  
**2nd driv the 3rd by a falling step** .  
2nd 驾驶 这 3rd 经过 一个 坠落 步 .

第二名以下落的步伐驱赶第三名。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] [wɪˈðəʊt] ['sɪŋkɪŋ] .  
**the same sideways without sinking** .  
这 相同的 侧身 没有 下沉 .

保持水平方向而不下沉。

[ə; eɪ] ['teɪbl]  
**a TABLE**  
一个 桌子

一张表格

[ʌv; əv]  
**of**  
的

的

[sɪ'sɑ:nz] [ɔ:r] [krɔ:s] [li:ps]  
**Sissonnes or Cross leaps**  
西松内斯 或者 叉 跳跃

西松内跳或十字跳

[sɪ'sɑ:nz] [ˈfɔ:rwərdz]  
**Sissonnes forwards**  
西松内斯 前进

西松内斯前锋

[ˈbækwərdz] .  
**backwards** .  
向后 .

向后。

[ˈfɔ:rwərdz] 2nd [ˈoʊpən][br'haɪnd] .  
**forwards 2nd open behind** .  
前进 2nd 打开 在后面 .

前锋2号位后方开放。

[ˈfɔ:rwərdz] .  
**forwards** .  
前进 .

向前。

[ˈfɔ:rwərdz] [tɜ:rn][ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn]  
**forwards turn quarter turn**  
前进 转动 四分之一 转动

向前转四分之一圈

[ə'nʌðər] .  
**Another** .  
其他 .

其他。

[ˈbækwərdz] [tɜ:rn][ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn] .  
**backwards turn quarter turn** .  
向后 转动 四分之一 转动 .

向后转四分之一圈。

[hæf][tɜ:rn] .  
**half turn** .  
一半 转动 .

半转。

[bi:t] [br'fɔ:r] [rɪ'tɜ:rn][br'haɪnd] .  
**beat before return behind** .  
打 前 返回 在后面 .

击打后返回。

[ðə; ði] [seɪm] [hæf][tɜ:rn] .  
**the same half turn** .  
这 相同的 一半 转动 .

同样的半圈。

[bi:t] [br'haɪnd][hæf][tɜ:rn] [rɪ'tɜ:rn] [br'haɪnd] .  
**beat behind half turn return behind** .  
打 在后面 一半 转动 返回 在后面 .

向后击打半转身返回后方。

[ə'nʌðər] [tɜ:rn][hæf][tɜ:rn] .  
**another turn half turn** .  
其他 转动 一半 转动 .

再转半圈。

[ˈteɪbl]  
**TABLE**  
桌子

桌子

[ʌv; əv]  
**of**  
的

的

-  
**Pirouettes**  
- .

旋转。

[ˈoʊpən] [krɔːst] [bɪˈhaɪnd] & [tɜːrn][ɑːn][ðə; ði][toʊz] [hæf][tɜːrn] .  
**open cross'd behind & turn on the toes half turn** .  
打开 交叉 在后面 & 转动 在 这 脚趾 一半 转动 .  
打开交叉脚尖，脚尖转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [bɪˈfɔːr] .  
**the same cross'd before** .  
这 相同的 交叉 前 .  
之前也遇到过同样的情况。

[ˈoʊpən][hæf][tɜːrn] [ˈaʊtwərdz] .  
**open half turn outwards** .  
打开 一半 转动 向外 .  
打开一半，向外翻转。

[seɪm] [ˈɪnwərdz] .  
**same inwards** .  
相同的 向内 .

向内相同。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn][ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz] .  
**a whole turn open outwards** .  
一个 所有的 转动 打开 向外 .  
完全向外打开。

[ˈoʊpən] [ˈɪnwərdz] .  
**open inwards** .  
打开 向内 .

向内开口。

[ə; eɪ][tɜːrn][bɪˈhaɪnd][ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz] .  
**a turn behind open outwards** .  
一个 转动 在后面 打开 向外 .  
向外打开的后方转弯。

[ˈoʊpən] [ˈɪnwərdz] .  
**open inwards** .  
打开 向内 .

向内开口。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn][ˈoʊpən] [ˈaʊtwərdz] .  
**a whole turn open outwards** .  
一个 所有的 转动 打开 向外 .  
完全向外打开。

[ˈoʊpən] [ˈɪnwərd] .  
**open inward** .  
打开 向内 .

向内打开。

[,tu:ˈtu:] [tɜ:rnz] [ˈoʊpən] [ˈaʊtɹərd] .  
**2 turns open outward** .  
2 转弯 打开 向外 .

向外旋转2圈。

[ˈoʊpən] [ˈɪnrərd] .  
**open inward** .  
打开 向内 .

向内打开。

[ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] - .  
**TABLE of Piroüettes** .  
桌子 的 - .

旋转动作表。

[bi:t] [brɪˈfɔ: r] [brɪˈhaɪnd] [ænd; ənd] [brɪˈfɔ: r] [hæf] [ə; eɪ] [tɜ: rn] [ˈaʊtɹərdz] .  
**beat before behind and before half a turn outwards** .  
打 前 在后面 和 前 一半 一个 转动 向外 .

在向后和向外转半圈之前击打。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈɪnrərdz] .  
**the same inwards** .  
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[əˈnʌðər] [ˈaʊtɹərdz] .  
**Another outwards** .  
其他 向外 .

另一个向外。

[ˈoʊpən] [ə; eɪ] [hæf] [tɜ: rn] [ˈɪnrərdz] [ˈsɜ: rkjələr] & [ˈbi: tɪŋ] [ɑ: n] [ðə; ði] [ˈɪnstɛp] .  
**open a half turn inwards circular & beating on the instep** .  
打开 一个 一半 转动 向内 圆 & 殴打 在 这 脚背 .

打开半圈向内旋转，并拍打脚背。

[bi:t] [brɪˈfɔ: r] [brɪˈhaɪnd] & [brɪˈfɔ: r] [ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ: rn] [ˈaʊtɹərd] .  
**beat before behind & before a whole turn outward** .  
打 前 在后面 & 前 一个 所有的 转动 向外 .

在向后和向外转之前击打。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈɪnrərd] .  
**the same inward** .  
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[əˈnʌðər] [ˈaʊtɹərd] .  
**Another outward** .  
其他 向外 .

又一次向外。

[bi:t] [brɪˈfɔ: r] & [brɪˈhaɪnd] [wʌn] [tɜ: rn] [ˈɪnrərd] [ˈoʊpən] [wʌn] [leg] [ˈaʊtɹərd] .  
**beat before & behind one turn inward open one leg outward** .  
打 前 & 在后面 一 转动 向内 打开 一 腿 向外 .

向内转一圈，然后向外打开一条腿，前后击打。

[bi:t] [brɪˈfɔ: r] & [brɪˈhaɪnd] 2nd [i: tʃ] & [end] [ɪnˈkloʊzd] [brɪˈhaɪnd] [ə; eɪ] [hoʊl] [tɜ: rn] [ˈaʊtɹərd] .  
**beat before & behind 2nd each & end inclosed behind a whole turn outward** .  
打 前 & 在后面 2nd 每个 & 结尾 封闭 在后面 一个 所有的 转动 向外 .

在第二拍前后各拍一下，然后结束，向外转一圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈɪnrərd] .  
**the same inward** .  
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[bi:t] [br'haɪnd] & [br'fɔ:r] [twɑ:ɪs] [i:tʃ] [wʌn][tɜ:rn] ['aʊtwərd] .  
**beat behind & before twice each one turn outward** .  
打 在后面 & 前 两次 每个 一 转动 向外 .

前后各敲击两次，每次都向外转动。

[ˈoʊpən][ˈsɜ:rkjələr][ˈɪnwərdz] [bi:t] [br'fɔ:r] [br'haɪnd] & [br'fɔ:r] [wʌn][tɜ:rn] ['aʊtwərd] .  
**open circular inwards beat before behind & before one turn outward** .  
打开 圆 向内 打 前 在后面 & 前 一 转动 向外 .

打开圆形向内拍打，在前后并向外转动一次。

[ə; eɪ] ['teɪbl]  
**a TABLE**  
一个 桌子

一张表格

[ʌv; əv]  
**of**  
的

的

[ 'keɪpəz ][ænd; ənd][hæf][ 'keɪpəz ] .  
**Capers and half Capers** .  
刺山柑 和 一半 刺山柑 .

刺山柑和半刺山柑。

[hæf]['keɪpər]['fɔ:rwərdz][ɔ:r][ə; eɪ] ['bi:tn] [bəʊnd] .  
**half caper forwards or a beaten bound** .  
一半 跳跃 前进 或者 一个 被打败 边界 .

半跳向前或被打败的跳跃。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**the same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[hæf]['keɪpər][ɪn] ['mu:vɪŋ] [ɔ:r][ə; eɪ] ['bi:tn] [hɑ:p] .  
**half Caper in moving or a beaten hop** .  
一半 跳跃 在 移动 或者 一个 被打败 跳 .

半个 Caper 在移动或被打败的跳跃中。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**the same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ə'nʌðər] ['fɔ:rwərdz] .  
**Another forwards** .  
其他 前进 .

又一个前锋。

[ə; eɪ]['keɪpər] - ['fɔ:rwərdz] .  
**a Caper Chassee forwards** .  
一个 跳跃 - 前进 .

卡珀·查西向前推进。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**the same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ə'nʌðər] .  
**Another** .  
其他 .

其他。

[ə; eɪ]   [ˈbi:tɪn]   [sɪˈsɑ:n]   .  
**a beaten Sissonne** .  
一个   被打败   西松   .

被打败的西松。

[ðə; ði] [seɪm]   [ˈbækwərdz]   .  
**the same backwards** .  
这   相同的   向后   .

反过来也一样。

[ˈteɪbl]   [ʌv; əv][ ˈkeɪpəz ]   .  
**TABLE of Capers** .  
桌子   的   刺山柑   .

刺山柑表。

[əˈnʌðər]   [ðə; ði][ləst][ˈsɜ:rkjələr]   .  
**Another the last circular** .  
其他   这   最后的   圆   .

另一个是最后一个循环。

[æn; ən]   [ˈʌpraɪt]   [ˈkeɪpər][ɪn][ðə; ði] [seɪm]   [pəˈzɪ(ə)n]   .  
**an upright Capér in the same position** .  
一个   直立   跳跃   在   这   相同的   位置   .

一只直立的刺山柑保持着相同的姿势。

[ðə; ði] [seɪm] [ðə; ði]   [raɪt]   [fʊt]   [ˈfɔ:lɪŋ]   [brˈhaɪnd]   .  
**the same the right foot falling behind** .  
这   相同的   这   正确的   脚   坠落   在后面   .

同样的情况是右脚后撤。

[ðə; ði] [seɪm]   [ˈtɜ:rnɪŋ]   [kwaɪt]   [raʊnd]   .  
**the same turning quite round** .  
这   相同的   转弯   相当   圆形的   .

同样的转弯，完全是旋转。

[hæf][ˈkeɪpər]   [ˈtɜ:rnɪŋ]   [ˈkwɔ:rtər][tɜ:rn]   .  
**half Capér turning quarter turn** .  
一半   跳跃   转弯   四分之一   转动   .

半圈卡珀转四分之一圈。

[əˈnʌðər]   .  
**Another** .  
其他   .

其他。

[əˈnʌðər]   .  
**Another** .  
其他   .

其他。

[əˈnʌðər]   [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][hæf][tɜ:rn]   .  
**Another with a half turn** .  
其他   和   一个   一半   转动   .

另一个版本是半转。

[əˈnʌðər]   .  
**Another** .  
其他   .

其他。

[ə; eɪ][saɪd][ˈkeɪpər][wɪð; wɪθ][ə; eɪ]   [ˈhoʊl]   [tɜ:rn]   .  
**a side capér with a whole turn** .  
一个   边   跳跃   和   一个   所有的   转动   .

一场带有完整转折的侧翼冒险。

[ə; eɪ][hæf][ˈkeɪpər][ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] .  
a half Caper a whole turn .  
一个 一半 跳跃 一个 所有的 转动 .

半个 Caper 转一圈。

[ə; eɪ] [bæk] [ˈkeɪpər] .  
a back Caper .  
一个 后退 跳跃 .

一场后背劫案。

[ə; eɪ] [ˈteɪbl]  
a TABLE  
一个 桌子

一张表格

[ʌv; əv]  
of  
的

的

[ˈɑːntreʃɑːn] [ɔːr] [krɔːs] [ˈkeɪpəz]  
Entrechats or Cross Capers  
entrechats 或者 叉 刺山柑

Entrechats 或 Cross Capers

[ə; eɪ][hæf][ˈɑːntreʃɑːn][ˈoʊpən][ðə; ði][leg] [krɔːs] [brɪˈfɔːr] [ænd; ənd][fɔːl][brɪˈhaɪnd] .  
a half Entrechat open the leg cross before and fall behind .  
一个 一半 恩特雷查特 打开 这 腿 叉 前 和 落下 在后面 .

半空翻，双腿交叉在前面打开，然后向后倒下。

[əˈnʌðər] [biːt] [ænd; ənd] [ˈsɪŋkɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][ɪnstɛp] [krɔːs] [brɪˈhaɪnd] & [rɪˈtɜːrn] [brɪˈfɔːr] .  
another beat and sinking on the instep cross behind & return before .  
其他 打 和 下沉 在 这 脚背 叉 在后面 & 返回 前 .

又一次击掌，脚背交叉后退，然后返回。

[ˈɑːntreʃɑːn][ʌv; əv][θriː][ænd; ənd] [muːv] [ˈfɔːrwərdz] ; [ðə; ði] [fʊt] [ðə; ði] [ˈendɪd] [ˈoʊpən] .  
Entrechat of 3 and move forwards ; the foot the ended open .  
恩特雷查特 的 3 和 移动 前进 ; 这 脚 这 结束 打开 .

Entrechat 3 并向前移动；脚结束打开。

[ʌv; əv][fɔːr] & [rɪˈtɜːrn][ɑːn][ðə; ði] [seɪm] [pəˈziʃ(ə)n] .  
of 4 & return on the same position .  
的 4 & 返回 在 这 相同的 位置 .

4 倍，并返回同一位置。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈmuːvɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] .  
the same moving sideways .  
这 相同的 移动 侧身 .

同样地，横向移动。

[ʌv; əv][θriː] [ˈmuːvɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] , [ðə; ði] [fʊt] [ˈendɪŋ] [brɪˈhaɪnd] [ˈmuːvɪŋ] [ˈsaɪdweɪz] .  
of 3 moving sideways , the foot ending behind moving sideways .  
的 3 移动 侧身 , 这 脚 结束 在后面 移动 侧身 .

3 向侧面移动，脚在向侧面移动的后面结束。

[æŋ; ən][ˈɑːntreʃɑːn][ʌv; əv][viː] [ [faɪv] ] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] .  
an Entrechat of v [ 5 ] in the same place .  
一个 恩特雷查特 的 v [ 5 ] 在 这 相同的 地方 .

同一位置的 Entrechat v[5]。

[æŋ; ən][ˈɑːntreʃɑːn][ʌv; əv][faɪv][ˈfɔːrwərdz] .  
an Entrechat of 5 forwards .  
一个 恩特雷查特 的 5 前进 .

一支由5名前锋组成的恩特雷沙特队。

[ðə; ði] [seɪm] .  
the same .  
这 相同的 .  
相同。

[ʌv; əv][fɔːr] ['tɜːrnɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪ(ə)n] .  
of 4 turning and falling in the same position .  
的 4 转弯 和 坠落 在 这 相同的 位置 .  
4 人转身倒地，姿势不变。

['teɪbl] [ʌv; əv] ['weɪvɪŋ] [steps]  
TABLE of Waving Steps  
桌子 的 挥手 步骤  
挥手步骤表

['fɔːrwərdz] .  
forwards .  
前进 .  
向前。

['bækwərdz] .  
backwards .  
向后 .  
向后。

['saɪdweɪz] .  
sideways .  
侧身 .  
侧身。

[bi:t] [br'haɪnd][ˈoʊpən] [br'fɔːr] ['weɪvɪŋ] .  
beat behind open before waving .  
打 在后面 打开 前 挥手 .  
在挥手之前先拍打一下敞开的门。

['fɔːrwərdz][ænd; ənd][ˈæftər] [weɪv] [ðə; ði] [hi:l] .  
forwards and after wave the heel .  
前进 和 后 海浪 这 脚跟 .  
向前挥动脚后跟。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][tuː] .  
the same with the toe .  
这 相同的 和 这 脚趾 .  
脚趾也是一样。

[ə; eɪ] [ˌpɪruˈet] ['weɪvɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][tuːz][ænd; ənd] [hi:lz] [ɔːl'tɜːrənətɪvli] .  
a Pirouette waving on the Toes and heels alternatively .  
一个 旋转 挥手 在 这 脚趾 和 高跟鞋 或者 .  
以脚尖和脚跟交替摆动的旋转动作。

[sprɪŋ] [ænd; ənd] [weɪv] [wʌn] [fʊt] .  
Spring and wave one foot .  
春天 和 海浪 一 脚 .  
跳起来，挥动一只脚。

[wɪð; wɪθ][bəʊθ] [fi:t] ['weɪvɪŋ] .  
with both feet waving .  
和 两个都 脚 挥手 .  
双脚挥动。

[ə; eɪ] [hoʊl] [tɜːrn] ['weɪvɪŋ] [æz; əz] [ə'boʊv] .  
a whole turn waving as above .  
一个 所有的 转动 挥手 作为 多于 .  
像上面那样挥手一整圈。

[sprɪŋ] ['fɔːrwərdz] ['weɪvɪŋ] [bəʊθ] [fi:t] .  
**spring forwards waving both feet** .  
春天 前进 挥手 两个都 脚 .

双脚向前摆动， 向前跃起。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwərdz] .  
**the same backwards** .  
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[hæf] [ku'peɪ] , ['æftərwərdz] [weɪv] [ðə; ði] [hi:l] [ðen] [tu:'tuː][toʊz][ænd; ənd][ðə; ði] [hi:l] , [end] [ɪn'kloʊzd] .  
**half Coupee , afterwards wave the heel then 2 toes and the heel , end inclosed** .  
一半 双门轿跑车 , 然后 海浪 这 脚跟 然后 2 脚趾 和 这 脚跟 , 结尾 封闭 .

半个库佩舞步，然后挥动脚跟，再挥动两个脚趾和脚跟，最后收尾。

[ə; eɪ][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn] ['weɪvɪŋ] , [ðen] [weɪv] [ðə; ði] [ˈlðər] [fʊt] , [fɜːrst][ðə; ði][toʊ][ænd; ənd] [ðen]  
**a Contretemps waving , then wave the other foot , first the Toe and then**  
一个 冲突 挥手 , 然后 海浪 这 其他 脚 , 第一的 这 脚趾 和 然后  
[ðə; ði] [hi:l] .  
**the heel** .  
这 脚跟 .

一个 Contretemps 挥手，然后挥动另一只脚，先挥动脚尖，再挥动脚跟。

[end][æz; əz] [brɪfɔːr] .  
**end as before** .  
结尾 作为 前 .

和之前一样结束。

['faɪnɪs] .  
**Finis** .  
结束 .

结束。

[ə; eɪ]  
**a**  
一个

一个

[suːpləmənt] [ʌv; əv] [steps] .  
**Supplement of Steps** .  
补充 的 步骤 .

步骤补充。

[ˌmɪnju'et][step] .  
**Minuet step** .  
小步舞曲 步 .

小步舞曲步。

[frentʃ] [ˌmɪnju'et][step] .  
**French minuet step** .  
法语 小步舞曲 步 .

法式小步舞步。

[wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [flʊ'ret] .  
**with a fleuret** .  
和 一个 小花 .

带着一朵小花。

[wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [baʊnd] .  
**with a Bound** .  
和 一个 边界 .

一跃而起。

[ˈsaɪdweɪz] [brˈhaɪnd] .  
**sideways behind** .  
侧身 在后面 .

向后侧方。

[brɪˈfɔːr] [ænd; ənd][brɪˈhaɪnd] .  
**before and behind** .  
前 和 在后面 .

之前和之后。

[ˈsaɪdweɪz] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [flʊˈret] .  
**sideways with a fleuret** .  
侧身 和 一个 小花 .

侧放，带小花。

[tuː; tə] [ˈbæləns] .  
**to Ballance** .  
到 平衡 .

达到平衡。

[ðə; ði][hoʊp][ɔːr][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn][ˈfɔːrwərdz][ɪn][ðə; ði][ˌmɪnjuˈet][taɪm] .  
**the hope or Contretemps forwards in the minuet time** .  
这 希望 或者 冲突 前进 在 这 小步舞曲 时间 .

希望或冲突在分钟内向前推进。

[ðə; ði][hɑːp] [ˈbækwərdz] .  
**the hop backwards** .  
这 跳 向后 .

向后跳。

[ə; eɪ][step][ɪn][ðə; ði][ˌmɪnjuˈet] .  
**a step in the Minuet** .  
一个 步 在 这 小步舞曲 .

小步舞曲中的一个音符。

[ðə; ði] [seɪm] [ˈsaɪdweɪz] .  
**the same sideways** .  
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[ˈbɔːriː] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [baʊnd] .  
**boree with a bound** .  
博里 和 一个 边界 .

跳跃着。

[ə; eɪ][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [baʊnd] .  
**a Contretemps with a bound** .  
一个 冲突 和 一个 边界 .

一场有界限的冲突。

[ə; eɪ] [sɪˈsoʊn] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn] .  
**a sissone with a Contretemps** .  
一个 西索内 和 一个 冲突 .

一只西索内鸟和一只反派。

[ə; eɪ][ˈkɑːntrətɑːnː; ˈkɑːntrətɑːn][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [slaɪd] .  
**a Contretemps with a Slide** .  
一个 冲突 和 一个 滑动 .

与滑梯的冲突。

[ðiːz] [fɔːr] [læst] [steps] [ɑːr; ər][ɔːl][ʌv; əv][ðəm; ðəm][ɪn][ðə; ði] - [ʌv; əv][ˈmɪstər] . [ˈaɪzɪks] ,  
**These four last steps are all of them in the Rigandon of Mr . Isaac's** ,  
这些 四 最后的 步骤 是 全部 的 他们 在 这 - 的 先生 . 艾萨克的 ,

最后这四个步骤都在艾萨克先生的里甘顿书中。

[ænd; ənd] [gɪv] [ə; eɪ][pəˈtɪkjələr] [greɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [dæns] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['kɑ:mən] [wei] [ʌv; əv]  
**and give a particular grace to the dance which the common way of**  
和 给 一个 特别的 优雅 到 这 舞蹈 哪个 这 常见的 方式 的  
[pəˈfɔ:rmɪŋ] [ðem; ðəm] [wʊd] [nɑ:t][duː] ;  
**performing them would not do ;**  
表演 他们 会 不是 做 ;  
并赋予舞蹈一种特殊的优雅，这是普通的表演方式所无法达到的；

[ænd; ənd][aɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə][ˈmɪstər] . [ˈaɪzək][wiː; wi] [oʊ] [ðə; ði][soʊ][ˈfri:kwənt] [juːz][ʌv; əv][ðem; ðəm] [hɪr]  
**and it is to Mr . Isaac we owe the so frequent use of them here**  
和 它 是 到 先生 . 艾萨克 我们 欠 这 所以 频繁 使用 的 他们 这里  
[sɪns] [ðeɪ] [ɑ:r; ər][ˈseldəm] ,  
**since they are seldom ,**  
自从 他们 是 很少 ,  
正是由于艾萨克先生的贡献，我们才能在这里如此频繁地使用这些词语，因为它们很少被使用。

[ɔ:r][ˈevər] [faʊnd] , [ɪn][ˈeni] [ˈʌðər] [ˈdænsəz, ˈdænsɪz] [ˌwʌtsʊʊˈevər] .  
**or ever found , in any other Dances whatsoever .**  
或者 曾经 成立 , 在 任何 其他 舞蹈 任何 .  
或者在任何其他舞蹈中都从未发现过。

[ʌv; əv] [taɪm] , [ˈmeʒər] , [ɔ:r][ˈkeɪd(ə)ns] .  
**Of Time , Measure , or Cadence .**  
的 时间 , 措施 , 或者 节奏 .  
时间、节拍或节奏。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər] [θriː] [ˈsɔrts][ʌv; əv] [taɪm] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] , [vɪz] .  
**There are three sorts of Time in Dancing , viz .**  
那里 是 三 排序 的 时间 在 跳舞 , 即 .  
舞蹈中的时间有三种类型，即：

['kɑ:mən] [taɪm] , [ˈtrɪp(ə)l] [taɪm] , [ænd; ənd] [kwɑ:'dru:pl] [taɪm] .  
**Common Time , Triple Time , and Quadruple Time .**  
常见的 时间 , 三倍 时间 , 和 四倍 时间 .  
普通倍频、三倍倍频和四倍倍频。

['kɑ:mən] [taɪm] , [ɪz] [juːst] [ɪn] [gə'vɑ:t] , [ˈgæliɑ:rd] , - , - , [dʒɪgz] , [ænd; ənd]  
**Common Time , is used in Gavots , Galliards , Bouree's , Rigandons , Jiggs , and**  
常见的 时间 , 是 用过的 在 加沃特舞曲 , 加利亚德 , - , - , 吉格斯 , 和  
[ kə'neərɪz ] .  
**Canaries .**  
金丝雀 .  
普通拍子用于加沃特舞曲、加利亚舞曲、布雷舞曲、里根顿舞曲、吉格斯舞曲和金丝雀舞曲。

[ˈtrɪp(ə)l] [taɪm] , [ɪz] [meɪd] [juːz][ʌv; əv][ɪn] [ˈkʊrənt] , [ˈsærəbəænd] , [[ə'kɑ:n] , - , [ˌmɪnju'et] ,  
**Triple Time , is made use of in Courants , Sarabands , Chaconnes , Passacailles , Minuets ,**  
三倍 时间 , 是 制成 使用 的 在 记者 , 萨拉班德 , 恰空舞曲 , - , 小步舞曲 ,  
[ænd; ənd][pæ'seɪ] - [pi'eɪdz] .  
**and Passe - Pieds .**  
和 帕斯 - pieds .  
三拍子用于库朗舞曲、萨拉班德舞曲、恰空舞曲、帕萨凯尔舞曲、小步舞曲和帕斯皮耶舞曲。

[ænd; ənd] [kwɑ:'dru:pl] [taɪm] , [ɪz] [meɪd] [juːz][ʌv; əv][ɪn] [sləʊ] [tju:nz] ,  
**And Quadruple Time , is made use of in slow Tunes ,**  
和 四倍 时间 , 是 制成 使用 的 在 慢的 曲调 ,  
四倍速常用于慢速曲调中。

[æz; əz] [ə'pɪrɪz] [baɪ][ðə; ði]['sekənd] [tu:n] [ɪn][ðə; ði] ['fɑ:louɪŋ] [pleɪt] , [ænd; ənd][ðə; ði] [tju:nz] [kɔ:ld]  
**as appears by the second Tune in the following Plate , and the Tunes called**  
作为 出现 经过 这 第二 调 在 这 下列的 盘子 , 和 这 曲调 称为  
[laʊrɪz] .  
**Loures** .  
路易 .

如以下乐谱中的第二首曲子所示，以及名为 Loures 的曲子。

[tu:; tə] [tju:nz] [ʌv; əv] ['kɑ:mən] [ɔ:r]['trɪp(ə)] [taɪm] , [ə; eɪ][step][ɪz][pʊt][fɔ:r; fər] [i:tɪ] ['bɑ:r][ɔ:r] ['meɜər] ;  
**To Tunes of Common or Triple Time , a Step is put for each Barr or Measure ;**  
到 曲调 的 常见的 或者 三倍 时间 , 一个 步 是 放 为了 每个 巴尔 或者 措施 ;  
对于普通拍或三拍子的曲调，每个小节或每小节都设置一个步长；

[ænd; ənd][tu:; tə] [tju:nz] [ʌv; əv] [kwɑ:'dru:pl] [taɪm] , [ju:; jʊ][mʌst; məst][pʊt] [tu:] .  
**and to Tunes of Quadruple Time , you must put two .**  
和 到 曲调 的 四倍 时间 , 你 必须 放 二 .  
而对于四倍速的曲调，你必须放两个。

[aɪ'ti:][ɪz][tu:; tə][bi:; bi] [nevəðə'les] , [ðæt][ɪn] ['kʊrənt] ['mu:vmənts] ,  
**It is to be observ'd nevertheless , that in Courant Movements ,**  
它 是 到 是 观察到 尽管如此 , 那 在 《新闻报》 移动 ,  
然而，值得注意的是，在 Courant Movements 中，

[tu:] [steps][ɑ:r; ər][pʊt][tu:; tə] [i:tɪ] ['bɑ:r][ɔ:r] ['meɜər] ;  
**two Steps are put to each Barr or Measure ;**  
二 步骤 是 放 到 每个 巴尔 或者 措施 ;  
每个 Barr 或 Measure 都包含两个步骤；

[ðə; ði][fɜ:rst][ʌv; əv] [wɪtɪ] [teɪks] [ʌp] [tu:] [pɑ:rts][ɪn] [θri:] [ʌv; əv][ðə; ði] ['meɜər] ,  
**the first of which takes up two parts in three of the Measure ,**  
这 第一的 的 哪个 需要 向上 二 部分 在 三 的 这 措施 ,  
第一点在《尺度》三部分中占据了两部分，

[ænd; ənd][ðə; ði]['sekənd] [teɪks] [ʌp][ðə; ði][θɜ:rd][pɑ:rt] ; [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði][ˌmɪnju'et] ,  
**and the second takes up the third part ; and in the Minuet ,**  
和 这 第二 需要 向上 这 第三 部分 ; 和 在 这 小步舞曲 ,  
第二部分占据了第三部分；而在小步舞曲中，

[wʌn][step][ɪz][pʊt][tu:; tə] [tu:] ['bɑ:rz][ɔ:r] ['meɜərz] .  
**one Step is put to two Barrs or Measures .**  
一 步 是 放 到 二 酒吧 或者 措施 .  
一步等于两杆或两步。

[ðə; ði]['bɑ:rz][ɔ:r] ['meɜərz] [ɪn]['dænsəz, 'dænsɪz] , [mʌst; məst][bi:; bi] [mɑ:rkt] [ɪn][laɪk] ['mænər] [wɪð; wɪθ]  
**The Barrs or Measures in Dances , must be marked in like manner with**  
这 酒吧 或者 措施 在 舞蹈 , 必须 是 标记 在 喜欢 方式 和  
[ðoʊz] [ɪn]['mju:sɪk] , [vɪz] .  
**those in Musick , viz .**  
那些 在 音乐 , 即 .

舞蹈中的节拍或小节，必须以与音乐中相同的方式标记，即：

[wɪð; wɪθ]['lɪt(ə)]['bɑ:rz] ['krɔ:sɪŋ] [ðə; ði][trækt] , [wɪtɪ] [ɑ:r; ər][tu:; tə] [ə'gri:] [wɪð; wɪθ] [ðoʊz] [ʌv; əv][ðə; ði]  
**with little Barrs crossing the Tract , which are to agree with those of the**  
和 小的 酒吧 过境 这 田地 , 哪个 是 到 同意 和 那些 的 这  
[tu:n] . [ɪg'zæmp(ə)] .  
**Tune . Example .**  
调 . 例子 .  
带有小横梁的横梁，与曲调中的横梁相一致。例如。

[ju:; jʊ] [wɪl] [ˌʌndər'stænd][baɪ][ðə; ði] ['fɑ:louɪŋ] [ɪg'zæmpəlz] ,  
**You will understand by the following Examples ,**  
你 将要 理解 经过 这 下列的 示例 ,  
通过以下示例，您将会明白：

[haʊ] [i:tʃ] [step] [ə'gri:z] [wið; wiθ][ðə; ði] [tu:n] [tu:; tə] [wɪtʃ] [ðeɪ] [ɑ:r; ər] [kəm'pəʊzd] .  
**how each Step agrees with the Tune to which they are composed** .  
如何 每个 步 同意 和 这 调 到 哪个 他们 是 由 .

每个步骤如何与它们所对应的曲调相协调。

[ˈkɑ:mən] [taɪm]  
**Common time**  
常见的 时间

普通时

[ˈtrɪp(ə)l] [taɪm]  
**Triple time**  
三倍 时间

三倍时间

[ɪg'zæmp(ə)l][ʌv; əv] [steps] [wɪtʃ] [doʊ] [ə'gri:] [wið; wiθ][ðə; ði] ['meɜər] [ʌv; əv] [ˈkɑ:mən] [ɔ:r][ˈtrɪp(ə)l] [taɪm]  
**Example of Steps which doe agree with the Measure of Common or Triple Time**  
例子 的 步骤 哪个 雌鹿 同意 和 这 措施 的 常见的 或者 三倍 时间  
.  
:  
.

与普通拍或三拍子节奏相符的步法示例。

[kwa:'dru:pl] [taɪm] .  
**Quadruple Time** .  
四倍 时间 .

四倍时间。

-  
**Lovres**  
-

洛夫雷斯

[ɪg'zæmp(ə)l][ʌv; əv] [steps] [ə'gri:ɪŋ] [wið; wiθ] [kwa:'dru:pl] [taɪm] [ɔ:r] [luʊvz] .  
**Example of Steps agreeing with Quadruple Time or Louves** .  
例子 的 步骤 同意 和 四倍 时间 或者 百叶窗 .

与四倍时间或百叶窗一致的步骤示例。

[ɪf] [,aɪ 'ti:] ['hæpənz] [ðæt] [ju:; jʊ][hæv; həv] [ə'keɪzn] [tu:; tə][pʊt] [mɔ:r] [steps] [ɪn][ə; eɪ] ['meɜər] ,  
**If it happens that you have occasion to put more Steps in a Measure** ,  
如果 它 发生 那 你 有 场合 到 放 更多的 步骤 在 一个 措施 ,  
如果碰巧你需要在量规中加入更多步骤，

[ðæn; ðən][ɑ:r; ər][ɪn][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [ɪg'zæmpəlz] , [ðə; ði] ['fɑ:ləʊɪŋ] [ru:lz] [mʌst; məst][bi:; bi] [əb'zɜ:rvd] .  
**than are in the foregoing Examples , the following Rules must be observed** .  
比 是 在 这 前文 示例 , 这 下列的 规则 必须 是 观察到 .

与前面的例子相比，必须遵守以下规则。

[ɪf] , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l] , [ju:; jʊ] [wʊd] [ɪn][ə; eɪ] ['meɜər] [ʌv; əv] [ˈkɑ:mən] [taɪm] ,  
**If , for Example , you would in a Measure of Common Time** ,  
如果 , 为了 例子 , 你 会 在 一个 措施 的 常见的 时间 ,  
例如，如果您使用4/4拍子，

[ɔ:r][hæf][ə; eɪ] ['meɜər] [ʌv; əv] [kwa:'dru:pl] [taɪm] , [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] ,  
**or half a Measure of Quadruple Time , which is the same thing** ,  
或者 一半 一个 措施 的 四倍 时间 , 哪个 是 这 相同的 事物 ,  
或者半小节四拍，这是一样的。

[pʊt][ə; eɪ] [flʊ'ret] [ænd; ənd][ə; eɪ] [baʊnd] ; [ðə; ði] [θri:] [steps] [kəm'pəʊzɪŋ] [ðə; ði] [flʊ'ret] ,  
**put a Fleuret and a Bound ; the three Steps composing the Fleuret** ,  
放 一个 小花 和 一个 边界 ; 这 三 步骤 构成 这 小花 ,  
放上一朵小花和一个跳跃；组成小花的三个步骤，

[mʌst; məst][hæv; həv][ə; eɪ][ˈdʌb(ə)l] [taɪ][tuː; tə][dʒɔɪn][ðəm; ðəm] ,  
must have a double Tie to join them ,

必须 有 一个 双倍的 领带 到 加入 他们 ,

必须拥有双重领带才能加入他们，

[ænd; ʌnd] [wɪtʃ] [wɪl] [ʃʊ] [ðer; ðər][ˈmoʊ(ə)n][tuː; tə][biː; bi][æz; əz][swɪft] [əˈgen] ,  
and which will shew their Motion to be as swift again ,

和 哪个 将要 展示 他们的 运动 到 是 作为 迅速 再次 ,

这将表明他们的动议将再次迅速提出。

[æz; əz] [ɪf] [ðer; ðər][hæd; həd] [bɪn] [bʌt; bət][wʌn] ;  
as if there had been but one ;

作为 如果 那里 有 到过 但 一 ;

仿佛只有一个人似的；

[ðə; ði] [baʊnd] [ˈɔːlsəʊ][mʌst; məst][biː; bi][dʒɔɪnd][tuː; tə][ðə; ði] [flʊˈret] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈsɪŋɡ(ə)l] [taɪ][ˈoʊnli] ;  
the Bound also must be joined to the Fleuret with a single Tie only ;

这 边界 还 必须 是 加入 到 这 小花 和 一个 单身的 领带 仅有的 ;

系带也必须仅用一根系绳与花饰连接；

[baɪ] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wɪl] [noʊ] , [ðæt] [ðiːz] [tuː] [steps] [ɑːr; ər][ɪn] [ɪˈfekt] [bʌt; bət][wʌn] .  
by which you will know , that these two Steps are in Effect but one .

经过 哪个 你 将要 知道 , 那 这些 二 步骤 是 在 影响 但 一 .

由此你便可知，这两个步骤实际上是一个整体。

[ɪɡˈzæmpəlz] .  
Examples .

示例 .

例如。

[ɪf] [juː; jʊ] [wʊd] [pʊt][ðə; ði] [seɪm] [step][ɪn][ə; eɪ] [ˈmeʒər] [ʌv; əv][ˈtrɪp(ə)l] [taɪm] ,  
If you would put the same Step in a Measure of Triple Time ,

如果 你 会 放 这 相同的 步 在 一个 措施 的 三倍 时间 ,

如果你把同样的步骤放到三拍子的乐曲中，

[ðə; ði] [tuː] [fɜːrst] [steps] [ʌv; əv][ðə; ði] [flʊˈret] [mʌst; məst][ˈoʊnli][hæv; həv][ə; eɪ][ˈdʌb(ə)l] [taɪ] .  
the two first Steps of the Fleuret must only have a double Tie .

这 二 第一的 步骤 的 这 小花 必须 仅有的 有 一个 双倍的 领带 .

花环的前两个步骤只能有双重连接。

[wen] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] [sʌm; səm] [ˈmeʒərz] [ʌv; əv][ðə; ði] [tuːn] , [ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi][let][slɪp] ,  
When in Dancing some Measures of the Tune , are to be let slip ,

什么时候 在 跳舞 一些 措施 的 这 调 , 是 到 是 让 滑 ,

跳舞时，可以适当地让一些小节的旋律自然流露。

[ˈweðər] [ɪn][ðə; ði] [bɪˈɡɪnɪŋ] [ɔːr][ˈmɪd(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] , [aɪ ˈtiː][mʌst; məst][biː; bi] [mɑːrkt] [ɪn]  
whether in the beginning or middle of the Dance , it must be mark'd in

无论 在 这 开始 或者 中间 的 这 舞蹈 , 它 必须 是 标记 在

[ðə; ði] [ˈfɑːləʊɪŋ] [ˈmænər] ,  
the following manner ,

这 下列的 方式 ,

无论是在舞蹈的开始还是中间，都必须按以下方式标记：

[vɪs] .  
vis .

视觉 .

可见。

[baɪ][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l]  
by a little

经过 一个 小的

稍微

[stroʊk] ['krɔːsɪŋ] [ə'bliːkli] [ðə; ði][trækt] , [ænd; ənd][æz; əz] ['meni] [ʌv; əv][ðem; ðəm][ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi]  
**Stroke crossing obliquely the Tract , and as many of them are to be**  
中风 过境 斜向 这 田地 , 和 作为 许多 的 他们 是 到 是  
[mɑːrkt] ,  
**mark'd** ,  
标记 ,

斜穿过导管的笔画，以及尽可能多的需要标记的笔画，

[æz; əz][ðer; ðər][ɑːr; ər][ˈbɑːrz][tuː; tə][biː; bi][let][slɪp] ; [ænd; ənd][ɪn] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ə; eɪ][hæf] ['mezər] ,  
**as there are Barrs to be let slip ; and in describing a half Measure** ,  
作为 那里 是 酒吧 到 是 让 滑 ; 和 在 描述 一个 一半 措施 ,  
因为有些巴尔斯（Barrs）可能会被放过；而在描述半截小节时，

[hæf][ðə; ði] [stroʊk] ['oʊnli][mʌst; məst][biː; bi] [mɑːrkt] .  
**half the Stroke only must be mark'd** .  
一半 这 中风 仅有的 必须 是 标记 .

只需标记笔画的一半即可。

[θriː] ['mezərz] [ænd; ənd][ə; eɪ][hæf] .  
**Three Measures and a half** .  
三 措施 和 一个 一半 .

三小节半。

[ðə; ði] [seɪm] [stroʊk] ['lɔːŋweɪz] , [ˈpærəlel][wɪð; wɪθ][ðə; ði][trækt] , [ɪz] [ɪ'kwɪvələnt] [tuː; tə] [fɔːr] [ʌv; əv]  
**The same Stroke longways , parallel with the Tract , is equivalent to four of**  
这 相同的 中风 长 , 平行线 和 这 田地 , 是 相等的 到 四 的  
[ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [stroʊks] ,  
**the foregoing Strokes** ,  
这 前文 笔画 ,

沿纵向（与轨迹平行）的同一笔画，相当于前面四个笔画的长度。

[ænd; ənd] [teɪks] [ʌp] [fɔːr] ['mezərz] [ʌv; əv][ðə; ði] [tuːn] .  
**and takes up four Measures of the Tune** .  
和 需要 向上 四 措施 的 这 调 .

并占据了该曲子的四个小节。

[ˈfɔːr'tiːn] ['mezərz] .  
**Fourteen Measures** .  
十四 措施 .

十四个小节。

[fɔːr; fər][ə; eɪ] [taɪm] , [hæf] [taɪm] , [ɔːr][ˈkwɔːrtər] [taɪm] ,  
**For a Time , half Time , or quarter Time** ,  
为了 一个 时间 , 一半 时间 , 或者 四分之一 时间 ,

一段时间、半天或四分之一天，

& [siː] . [ðeɪ] [meɪ] [biː; bi] [mɑːrkt] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænər] [æz; əz] [ðeɪ] [ɑːr; ər][ɪn][ˈmjuːsɪk] .  
**& c . they may be mark'd in the same manner as they are in Musick** .  
& c . 他们 可能 是 标记 在 这 相同的 方式 作为 他们 是 在 音乐 .

等等。它们可以像在音乐中一样进行标记。

[ə; eɪ][ˈkwɔːrtər] [taɪm] .  
**A quarter Time** .  
一个 四分之一 时间 .

四分之一时间。

[ə; eɪ][hæf] [taɪm] .  
**A half Time** .  
一个 一半 时间 .

中场休息。

[ə; eɪ] [taɪm] .  
**A Time** .  
一个 时间 .

一段时光。

[ɪn] [tju:nz] , [wɪt] [br'gɪn] [wɪð; wɪθ] [ɑ:d] [noʊts] , [æz; əz] [gə'va:t] , [jə'ka:n] , [dʒɪgz] , [laʊrz] ,  
**In Tunes , which begin with odd Notes , as Gavots , Chaconnes , Jiggs , loures ,**  
在 曲调 , 哪个 开始 和 奇怪的 笔记 , 作为 加沃特舞曲 , 恰空舞曲 , 吉格斯 , 路易 ,  
- ,  
**Bouree's** ,  
- ,

以奇数音符开头的曲调, 如加沃特舞曲、恰空舞曲、吉格斯舞曲、卢尔舞曲、布雷舞曲,

& [si:] . [ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [ ma:rkz ] [mʌst; məst] [bi; bi] [meɪd] [ju:z] [ʌv; əv] [ɪn] [ðə; ði] [br'gɪnɪŋ] [ʌv; əv] [ðə; ði]  
**& c . the foregoing Marks must be made Use of in the beginning of the**  
& c . 这 前文 分数 必须 是 制成 使用 的 在 这 开始 的 这  
[trækt] .  
**Tract** .  
田地 .

等等。上述标记必须在宣传册的开头使用。

[ðə; ði] ['letərz] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['ælfəbet] , [wɪt] [ɑ:r; ər] [plækd] [ə'pɑ:n] [ðə; ði] [steps] [ɪn] [ðə; ði] ['fɑ:louɪŋ]  
**The Letters of the Alphabet , which are plac'd upon the Steps in the following**  
这 信件 的 这 字母 , 哪个 是 放置 之上 这 步骤 在 这 下列的  
[ɪg'zæmp(ə)l] ,  
**Example** ,  
例子 ,

以下示例中, 字母表中的字母被放置在台阶上。

[ænd; ənd] [wɪt] [ɑ:r; ər] [ˈɔ:lsoʊ] [plækd] [ˈoʊvər] [ðə; ði] [noʊts] [ʌv; əv] [ðə; ði] [tu:n] ,  
**and which are also plac'd over the Notes of the Tune ,**  
和 哪个 是 还 放置 超过 这 笔记 的 这 调 ,  
它们也位于曲调的音符上方,

[ˈdemənstreɪt] [ðə; ði] [taɪm] [ɔ:r] [ˈkeɪd(ə)ns] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [dæns] .  
**demonstrate the Time or Cadence of a Dance .**  
证明 这 时间 或者 节奏 的 一个 舞蹈 .  
演示舞蹈的节奏或韵律。

[ʌv; əv] [ðə; ði] ['fɪgjər] .  
**Of the Figure** .  
的 这 数字 .

图中。

[ðer; ðər] [ɑ:r; ər] [tu:] ['sɔrts] [ʌv; əv] ['fɪgjərz] [ɪn] ['dænsɪŋ] , [vɪz] .  
**There are two Sorts of Figures in Dancing , viz .**  
那里 是 二 排序 的 数据 在 跳舞 , 即 .  
舞蹈中有两种类型的人物, 即:

[ə; eɪ] ['regjələr] , [ænd; ənd] [æn; ən] [ɪ'regjələr] .  
**a Regular , and an Irregular** .  
一个 常规的 , 和 一个 不规律的 .  
一个普通人, 和一个不普通人。

[ə; eɪ] ['regjələr] ['fɪgjər] , [ɪz] [wen] [tu:] [ɔ:r] [mɔ:r] ['dɑ:nsəz] [mu:v] [kən'trerɪli] , [ðə; ði] [wʌn] [tu;: tə] [ðə; ði]  
**A regular Figure , is when two or more Dancers move contrarily , the one to the**  
一个 常规的 数字 , 是 什么时候 二 或者 更多的 舞者 移动 相反地 , 这 一 到 这  
[raɪt] ,  
**Right** ,  
正确的 ,  
标准的舞步是指两个或多个舞者反向移动, 右边的舞者.....

[ænd; ənd][ðə; ði] ['ʌðər] [tu:; tə][ðə; ði] [left] .  
and the other to the Left .  
和 这 其他 到 这 左边 .

另一个在左边。

[ə; eɪ]['regjələr] ['fɪgjər] .  
A regular Figure .  
一个 常规的 数字 .

一个普通的图形。

[æn; ən] [i'regjələr] ['fɪgjər] , [ɪz] [wen] [tu:] ['dɑːnsəz] [mu:v] [tə'geðər] , [bəuθ][ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['fɪgjər] ,  
An irregular Figure , is when two Dancers move together , both in the same Figure ,  
一个 不规律的 数字 , 是 什么时候 二 舞者 移动 一起 , 两个都 在 这 相同的 数字 ,  
不规则舞步是指两名舞者同时移动, 且都保持相同的舞步。

[ɑ:n][ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .  
on the same side .  
在 这 相同的 边 .

在同一侧。

[æn; ən] [i'regjələr] ['fɪgjər] .  
An irregular Figure .  
一个 不规律的 数字 .

不规则图形。

[baɪ][ðə; ði][mɑ:rk] [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði] ['prez(ə)ns] [ʌv; əv][ðə; ði]['bɑ:di] , [ju:; jʊ] [wɪl] [dɪˈstɪŋɡwɪʃ] [ðə; ði]  
By the Mark representing the Presence of the Body , you will distinguish the  
经过 这 标记 代表 这 在场 的 这 身体 , 你 将要 区分 这  
[trækt][fɔ:r; fər][ðə; ði][mæn] ,  
Tract for the Man ,  
田地 为了 这 男人 ,  
透过代表身体存在的标记, 你将辨认出男人的通道。

[frʌm; frəm] [ðæt] [ʌv; əv][ðə; ði] ['wʊmən] ; [ɪn] [ðæt] [fɔ:r; fər][ðə; ði][mæn] , [ðə; ði][hæf]['sɜ:rk(ə)l][ɪz]['sɪŋɡ(ə)l] ,  
from that of the Woman ; in that for the Man , the half Circle is single ,  
从 那 的 这 女士 ; 在 那 为了 这 男人 , 这 一半 圆圈 是 单身的 ,  
从女人的角度来看; 因为对于男人来说, 半圆是单一的,

[ænd; ənd] [ðæt] [fɔ:r; fər][ðə; ði] ['wʊmən] , [ɪz] ['dʌb(ə)l] .  
and that for the Woman , is double .  
和 那 为了 这 女士 , 是 双倍的 .

对女性而言, 这个数字是双倍的。

[ðə; ði] [dɪˈstɪŋkʃn] [fɔ:r; fər] [tu:] [men] , [ɔ:r] [tu:] ['wɪmɪn] ['dænsɪŋ] [tə'geðər] ,  
The Distinction for two Men , or two Women Dancing together ,  
这 区别 为了 二 男人 , 或者 二 女性 跳舞 一起 ,

区分两名男子或两名女子共舞的舞步

[ɪz] [noʊn] [baɪ][ə; eɪ] [pɔɪnt] [plækd][ɪn][ðə; ði]['mɪd(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði][hæf]['sɜ:rk(ə)l][ʌv; əv][wʌn][ʌv; əv]  
is known by a Point plac'd in the middle of the half Circle of one of  
是 已知 经过 一个 观点 放置 在 这 中间 的 这 一半 圆圈 的 一 的  
[ðəm; ðəm] ,  
them ,  
他们 ,

可通过放置在其中一个半圆中心的点来确定,

[ðæt] [wer'ɪn] [ðə; ði] [pɔɪnt] [ɪz] , [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði][trækt][fɔ:r; fər][ðə; ði] ['wʊmən] [saɪd] .  
that wherein the Point is , representing the Tract for the Woman Side .  
那 其中 这 观点 是 , 代表 这 田地 为了 这 女士 边 .

其中要点在于, 代表女性一方的领域。

[ðə; ði][trækt][fɔːr; fər][ə; eɪ][mæn] .

The Tract for a Man .  
这 田地 为了 一个 男人 .

男人的指南。

[ðə; ði][trækt][fɔːr; fər][ə; eɪ][ˈwʊmən] .

The Tract for a Woman .  
这 田地 为了 一个 女士 .

写给女性的小册子。

[trækts][fɔːr; fər] [tu:] [men] .

Tracts for two Men .  
小册子 为了 二 男人 .

为两位男士准备的小册子。

[trækts][fɔːr; fər] [tu:] [ˈwɪmɪn] .

Tracts for two Women .  
小册子 为了 二 女性 .

写给两位女性的小册子。

[ɪf] [ə; eɪ] [ˈnʌmbər] [ʌv; əv] [ˈdɑːnsəz] [ˈfɪɡjər] [təˈgeðər] ,

If a Number of Dancers figure together ,  
如果 一个 数字 的 舞者 数字 一起 ,

如果若干舞者聚集在一起，

[ðə; ði][mɑːrk][fɔːr; fər][ðə; ði] [ˈpleɪsɪŋ] [ðə; ði][ˈbɑːdi] [wɪl] [nɑːt][biː; bi] [səˈfɪ(ə)nt] [tuː; tə] [dɪˈstɪŋɡwɪʃ] [ðəm; ðəm]

the Mark for the placing the Body will not be sufficient to distinguish them  
这 标记 为了 这 放置 这 身体 将要 不是 是 充足的 到 区分 他们  
,  
.  
,

用于安放尸体的标记不足以区分它们。

( [æz; əz][ɪn][ə; eɪ] [dæns] [fɔːr; fər] [eɪt] : )

( as in a Dance for eight : )  
( 作为 在 一个 舞蹈 为了 八 : )

(例如八人舞:)

[ɑːn] [ðɪs] [əˈkeɪʒn] [ˈðerfɔːr] , [juː; jʊ] [meɪ] [meɪk] [juːz][ʌv; əv] [ˈletərz] ,

On this Occasion therefore , you may make Use of Letters ,  
在 这 场合 所以 , 你 可能 制作 使用 的 信件 ,

因此，在此次场合，您可以利用信件，

[ʌv; əv] [wɪtʃ] [eɪˈeɪ] [meɪ] [ˌreprɪˈzent] [tu:] [wɪtʃ] [ˈfɪɡjər] [təˈgeðər] .

of which AA may represent two which figure together .  
的 哪个 AA 可能 代表 二 哪个 数字 一起 .

其中 AA 可能代表两个图形组合在一起。

[ˈbiː biː] [tu:] [ˈʌðər] .

BB two others .  
BB 二 其他的 .

BB 还有其他两个。

[ˌsiː ˈsiː] [tu:] [mɔːr] , [ænd; ənd][diː ˈdiː][ðə; ði] [ˈʌðər] [tu:] ; [iːtʃ] [ʌv; əv] [wɪtʃ] ,

CC two more , and DD the other two ; each of which ,  
CC 二 更多的 , 和 DD 这 其他 二 ; 每个 的 哪个 ,

CC 另加两个，DD 另加两个；每个都

[wɪl] [ˈɔːlsʊʊ][biː; bi] - [baɪ][ðer; ðər] [ˈfɪgərɪŋ] , [ænd; ənd] [wɪtʃ] [ðə; ði] [ˈfɑːləʊɪŋ] [ɪgˈzæmp(ə)l]  
**will also be distinguish'd by there figuring , and which the following Example**  
将要 还 是 - 经过 那里 计算 , 和 哪个 这 下列的 例子  
[wɪl] [ˈdemənstreɪt] .  
**will demonstrate** .  
将要 证明 .

还可以通过计算方式加以区分，以下示例将对此进行说明。

[sʌm; səm] [ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [əbˈzɜːrvd] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɪgjərz] [ʌv; əv][ˈdænsəz, ˈdænsɪz] .  
**Some Rules to be observed in the Figures of Dances** .  
一些 规则 到 是 观察到 在 这 数据 的 舞蹈 .

舞蹈动作中需要遵守的一些规则。

[aɪ][hæv; həv] [ɔːlˈredi] [ʃəʊn] , [ðæt][ðə; ði][trækt] [səːvz] [fɔːr; fər] [tuː] [ˈendz] , [vɪz] .  
**I Have already shewn , that the Tract serves for two Ends , viz** .  
我 有 已经 展示 , 那 这 田地 服务 为了 二 结束 , 即 .

我已经证明，该论著有两个目的，即：

[fɜːrst] , [ɑːn] [wɪtʃ] [tuː; tə] [dɪˈskraɪb] [ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [pəˈzɪʃənz] ; [ænd; ənd] [ˈsekəndli] ,  
**first , on which to describe the Steps and Positions ; and secondly** ,  
第一的 , 在 哪个 到 描述 这 步骤 和 职位 ; 和 第二 ,

首先，用于描述步骤和位置；其次，

[fɔːr; fər][ðə; ði][dəˈrekʃn; daɪˈrekʃn][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] .  
**for the Direction of the Figure of the Dance** .  
为了 这 方向 的 这 数字 的 这 舞蹈 .

舞蹈动作方向。

[aɪ][ʃæl; ʃəl] [naʊ] [eɪ diː ˈdiː] , [ðæt] [wen] [ɪn] [ˈdænsɪŋ] ,  
**I shall now add , that when in Dancing** ,  
我 将 现在 添加 , 那 什么时候 在 跳舞 ,

我还要补充一点，在跳舞的时候，

[ˈsevrəl] [steps] [ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi] [pərˈfɔːrmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ,  
**several Steps are to be perform'd in the same place** ,  
一些 步骤 是 到 是 执行 在 这 相同的地方 ,

多个步骤需要在同一地点执行。

[ðə; ði][trækt][ɪz] [ðen] [tuː; tə][biː; bi] [rɪˈspekʃtɪd] [ˈoʊnli][æz; əz][ðə; ði] [kənˈdʌktər] [ʌv; əv][ðə; ði] [step] ,  
**the Tract is then to be respected only as the Conductor of the Step** ,  
这 田地 是 然后 到 是 受人尊敬 仅有的 作为 这 导体 的 这 步 ,

因此，人们只应将《教规》视为舞步的引导者而加以尊重。

[ænd; ənd][nɑːtɪ][ɪn] [rɪˈleɪʃn] [tuː; tə][ðə; ði] [ˈfɪgjər] ;  
**and not in Relation to the Figure** ;  
和 不是 在 关系 到 这 数字 ;

与图示无关；

[bʌt; bət] [wer] [ðə; ði] [steps] [muːv] [kənˈtɪnjuəli] [frʌm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tuː; tə] [əˈnʌðər] ,  
**but where the Steps move continually from one place to another** ,  
但 在哪里 这 步骤 移动 持续 从 一 地方 到 其他 ,

但是，当台阶不断地从一个地方移动到另一个地方时，

[ðen] [ðə; ði][trækt][ɪz][tuː; tə][biː; bi] , [nɑːtɪ][ˈoʊnli][fɔːr; fər][ðə; ði] [dɪˈskrɪpʃn] [ʌv; əv][ðə; ði] [steps]  
**then the Tract is to be observ'd , not only for the Description of the Steps**  
然后 这 田地 是 到 是 观察到 , 不是 仅有的 为了 这 描述 的 这 步骤  
,  
,  
,

那么，阅读该书不仅是为了了解其中的步骤，

[bʌt; bət][ˈɔːlsou][fɔːr; fər][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] .  
**but also for the Figure of the Dance** .  
但 还 为了 这 数字 的 这 舞蹈 .

但也适用于舞蹈的姿态。

[pleɪs] [jʊr; jər][self] [ðen] [wer] [ðə; ði] [brˈɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][trækt] [diˈreɪkts] ,  
**Place your self then where the beginning of the Tract directs** ,  
地方 你的 自己 然后 在哪里 这 开始 的 这 田地 导演 ,  
然后, 请按照福音书开头的指示, 把自己安置在.....的位置。

[ænd; ənd] [əbˈzɜːrv] [ˈweðər] [ðə; ði] [ˈfɪgjər] [biː; bi] [ˈstreɪt] , [ˌdaɪəˈmetrɪkl] , [ˈsɜːrɪkjələ] , [ɔːr] [əˈbliːk] ,  
**and observe whether the Figure be streight , diametrical , circular , or oblique** ,  
和 观察 无论 这 数字 是 直的 , 直径 , 圆 , 或者 斜 ,  
[ˈweðər] [aɪ ˈtiː][biː; bi][ˈfɔːrwərdz] ,  
**whether it be forwards** ,  
无论 它 是 前进 ,  
观察图形是直线、直径线、圆形还是斜线, 以及它是向前还是向后。

- , [ɔːr] [ˈsaɪdweɪz] , [ɪf] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ɔːr][tuː; tə][ðə; ði][left] ;  
**backwards , or sideways , if to the right , or to the left** ;  
- , 或者 侧身 , 如果 到 这 正确的 , 或者 到 这 左边 ;  
向后, 或向侧, 如果向右, 则向左;

[ɔːl] [wɪt] [aɪ][hæv; həv] [ɔːlˈredi] [ˈdemənstreɪtɪd] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [ˈpeɪdʒɪz] ; [ðen] [ˈhævɪŋ] [lɜːrnt]  
**all which I have already demonstrated in the foregoing Pages ; then having learnt**  
全部 哪个 我 有 已经 已证明 在 这 前文 页 ; 然后 拥有 学会了  
[ðə; ði] [tuːn] ,  
**the Tune** ,  
这 调 ,  
以上内容我已在 前文中 阐述; 学会曲调后,

[wɪt] [mʌst; məst][biː; bi] - [daʊn] [ɑːn][ðə; ði][tɑːp][ʌv; əv] [iːt] [peɪdʒ] , [eɪ diː ˈdiː][ðə; ði] [steps] [tuː; tə]  
**which must be prick'd down on the Top of each Page , add the Steps to**  
哪个 必须 是 - 向下 在 这 顶部 的 每个 页 , 添加 这 步骤 到  
[ðə; ði] [tuːn] ,  
**the Tune** ,  
这 调 ,  
必须将乐谱顶部的乐谱戳记下来, 并将乐谱步骤添加到曲子中。

[æz; əz][hæz; həz] [bɪn] [ɔːlˈredi] [əʊn] , [ˈmuːvɪŋ] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [æz; əz][ɪz] [dɪˈskraɪbd] [ɑːn][ðə; ði]  
**as has been already shewn , moving in the Figure as is described on the**  
作为 有 到过 已经 展示 , 移动 在 这 数字 作为 是 描述 在 这  
[ˈpeɪpər] .  
**Paper** .  
纸 .  
如前所述, 图中所示的运动方式如论文中所述。

[wen] [aɪ ˈtiː] [ˈhæpənɪz] [ðæt] [ðə; ði][trækt][ɔːr][træɪkts] [krɔːs] [wʌn] [əˈhʌðər] , [ðə; ði] [steps] [ɑːn][ðə; ði][wʌn] ,  
**When it happens that the Tract or Tracts cross one another , the Steps on the one** ,  
什么时候 它 发生 那 这 田地 或者 小册子 又 一 其他 , 这 步骤 在 这 一 ,  
当两条或几条路径相互交叉时, 其中一条路径上的台阶,

[mʌst; məst] [liːv] [ə; eɪ] [səˈfɪ(ə)nt] [brɪːtʃ] , [fɔːr; fər][ðə; ði] [dɪˈskraɪbɪŋ] [ðə; ði] [steps] ; [ɑːn][ðə; ði] [ˈʌðər] ,  
**must leave a sufficient Breach , for the describing the Steps ; on the other** ,  
必须 离开 一个 充足的 违反 , 为了 这 描述 这 步骤 ; 在 这 其他 ,  
[tuː; tə][əˈvɔɪd][kənˈfjuːʒ(ə)n] .  
**to avoid Confusion** .  
到 避免 困惑 .  
必须留出足够的空间来描述步骤; 另一方面, 以避免混淆。

[fɔːr; fər] ['gɪvɪŋ] [ðə; ði][hændz][ɪn] ['dænsɪŋ] .  
**For giving the Hands in Dancing** .  
为了 给予 这 手 在 跳舞 .

为舞蹈献上双手。

[juː; jʊ] [wɪl] [noʊ] [wen] [tuː; tə] [gɪv] [ðə; ði][hænd] ,  
**You will know when to give the Hand** ,  
你 将要 知道 什么时候 到 给 这 手 ,

你会知道何时该伸出援手。

[baɪ][ə; eɪ] [smɔːl] ['kres(ə)nt] [ɔːr][hæf]['sɜːrk(ə)l][æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ə; eɪ]['lɪt(ə)l]['bɑːr][ɔːr] [stroʊk] ,  
**by a small Crescent or half Circle at the end of a little Barr or Stroke** ,  
经过 一个 小的 新月 或者 一半 圆圈 在 这 结尾 的 一个 小的 巴尔 或者 中风 ,

在小横线或笔画的末端画一个小月牙形或半圆形，

[wɪtʃ] [ɪz][tuː; tə][biː; bi][plækd][ɑːn][ðə; ði][saɪd][ʌv; əv][ðə; ði][trækt] , [vɪz] .  
**which is to be plac'd on the side of the Tract , viz** .  
哪个 是 到 是 放置 在 这 边 的 这 田地 , 即 .

即放置在地块的一侧。

[wen] [aɪ 'tiː][ɪz][ɑːn][ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ʌv; əv][ðə; ði][trækt] , [aɪ 'tiː] [ʃoʊ] ,  
**when it is on the right side of the Tract , it shews** ,  
什么时候 它 是 在 这 正确的 边 的 这 田地 , 它 展示 ,

当它位于航道的右侧时， 它显示：

[ðæt][juː; jʊ][mʌst; məst] [gɪv] [ðə; ði] [raɪt] [hænd] ; [ænd; ənd] [wen] [ɑːn][ðə; ði][left] ,  
**that you must give the right Hand ; and when on the left** ,  
那 你 必须 给 这 正确的 手 ; 和 什么时候 在 这 左边 ,

你必须伸出右手；而当伸出左手时，

[aɪ 'tiː] [ʃoʊ] [ðə; ði][left][hænd][ɪz][tuː; tə][biː; bi]['gɪv(ə)n] ; [ænd; ənd] [wen] [ðer; ðər][ɪz][wʌn][ɑːn] [iːtʃ] [saɪd]  
**it shews the left Hand is to be given ; and when there is one on each side**  
它 展示 这 左边 手 是 到 是 给定 ; 和 什么时候 那里 是 一 在 每个 边  
,  
/  
,

它表明应该伸出左手；当两边各有一人时，

[bəʊθ][hændz][mʌst; məst] [ðen] [biː; bi]['gɪv(ə)n] .  
**both Hands must then be given** .  
两个都 手 必须 然后 是 给定 .

然后必须伸出双手。

[tuː; tə] [gɪv] [ðə; ði] [raɪt] [hænd] .  
**To give the right Hand** .  
到 给 这 正确的 手 .

伸出右手。

[tuː; tə] [gɪv] [ðə; ði][left][hænd]  
**To give the left Hand**  
到 给 这 左边 手

伸出左手

[tuː; tə] [gɪv] [bəʊθ][hændz] .  
**To give both Hands** .  
到 给 两个都 手 .

伸出双手。

[wen] [juː; jʊ][hæv; həv] [ðʌs] ['gɪv(ə)n][wʌn][hænd][ɔːr][bəʊθ] , [juː; jʊ][ɑːr; ər][nɑːt][tuː; tə][kwɪt][hændz] ,  
**When you have thus given one Hand or both , you are not to quit Hands** ,  
什么时候 你 有 因此 给定 一 手 或者 两个都 , 你 是 不是 到 辞职 手 ,

当你这样献出一只手或两只手之后，就不能再放弃这双手了。

[tɪl] [juː; jʊ][faɪnd][ðə; ði] [seɪm] [ ma:rks ][kʌt]    [θruː]    [wɪð; wɪθ] [ə'nlʌðər] ['lɪt(ə)l] [stroʊk] ,    [wɪt]    [ʃoʊ] ,  
**till you find the same Marks cut through with another little Stroke , which shews ,**  
直到    你    寻找    这    相同的    分数    切    通过    和    其他    小的    中风    ,    哪个    展示    ,  
直到你发现同样的痕迹被另一笔划过，这表明，

[ðæt] [ɪn] [ðæt] [pleɪs] [ðə; ði][hændz][ɑːr; ər][tuː; tə][let][goʊ] .  
**that in that place the Hands are to let go .**  
那    在    那    地方    这    手    是    到    让    去    .  
在那个地方，双手要放开。

[tuː; tə][let][goʊ][wʌn][hænd] .  
**To let go one Hand .**  
到    让    去    一    手    .  
放开一只手。

[tuː; tə] [gɪv] [wʌn][hænd] .  
**To give one Hand .**  
到    给    一    手    .  
伸出援手。

[tuː; tə][let][goʊ][bəʊθ][hændz] .  
**To let go both Hands .**  
到    让    去    两个都    手    .  
放开双手。

[tuː; tə] [gɪv] [bəʊθ][hændz] .  
**To give both Hands .**  
到    给    两个都    手    .  
伸出双手。

[ʌv; əv][ðə; ði] ['muːvmənt] [ʌv; əv][ðə; ði][ɑːrmz] .  
**Of the Movement of the Arms .**  
的    这    移动    的    这    武器    .  
论武器运动。

[ɔːl'doʊ]    [ðə; ði]    ['kærɪdʒ] [ænd; ænd] ['muːvmənt] [ʌv; əv][ðə; ði][ɑːrmz] [dɪ'pend] [mɔːr] [ɑːn][ðə; ði] ['fænsɪ]  
**Although the Carriage and Movement of the Arms depend more on the Fancy**  
虽然    这    运输    和    移动    的    这    武器    依赖    更多的    在    这    想要  
[ʌv; əv][ðə; ði] [pər'fɔːrmər] ,  
**of the Performer ,**  
的    这    演员    ,  
虽然手臂的姿态和动作更多地取决于表演者的想象力，

[ðæn; ðən][ɑːn] ['eni] ['sɜːrt(ə)n] [ruːlz] , [aɪ][jæl; jəl]    [nevərðə'les]    [leɪ] [daʊn] [sʌm; səm][ɪg'zæmpəlz] ,    [wɪt]  
**than on any certain Rules , I shall nevertheless lay down some Examples , which**  
比    在    任何    肯定    规则    , 我    将    尽管如此    躺    向下    一些    示例    ,    哪个  
[wɪl] [ɪk'spleɪn] ,  
**will explain ,**  
将要    解释    ,  
与其说是基于任何确定的规则，我还是会举一些例子来说明。

[baɪ] [dɪ'mɔːnstrətɪv]    ['kærəktərz] , [ðə; ði] ['dɪfrənt] ['moʊ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑːrmz][ɪn] ['dænsɪŋ] ; [ɔːr][æt; ət]  
**by demonstrative Characters , the different Motion of the Arms in Dancing ; or at**  
经过    示范性的    人物    ,    这    不同的    运动    的    这    武器    在    跳舞    ; 或者    在  
[liːst] ,  
**least ,**  
至少    ,  
通过指示性字符，舞蹈中手臂的不同动作；或者至少，

[wɪl] [ɪn'fɔ:rm][ju:; jʊ] [wʌt] ['kærəktərz] [tu:; tə] [meɪk] [ju:z][ʌv; əv][ɪn] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ðə; ði]['moʊʃ(ə)n][ʌv; əv]  
**will inform you what Characters to make Use of in describing the Motion of**  
将要 通知 你 什么 人物 到 制作 使用 的 在 描述 这 运动 的  
[ðə; ði][ɑ:rmz] ,  
**the Arms ,**  
这 武器 ,

将会告诉你描述手臂动作时应该使用哪些字符，

[tu:; tə][ðə; ði] ['mu:vmənt] [ʌv; əv] [i:tʃ] [step] .  
**to the Movement of each Step .**  
到 这 移动 的 每个 步 .

配合每一步的动作。

[ðə; ði][ɑ:rm][ɪz] [,reprɪ'zentɪd] [baɪ][ðə; ði] ['letərz] [eɪ bi: 'si:] , [ʌv; əv] [wɪtʃ] [ə; eɪ] [,reprɪ'zents] [ðə; ði]  
**The Arm is represented by the Letters ABC , of which A represents the**  
这 手臂 是 代表 经过 这 信件 ABC , 的 哪个 一个 代表 这  
['ʃoʊldə] ,  
**Shoulder ,**  
肩膀 ,

手臂用字母ABC表示，其中A代表肩膀。

[bi:][ðə; ði] ['elboʊ] , [ænd; ənd][si:][ðə; ði] [rɪst] .  
**B the Elbow , and C the Wrist .**  
B 这 弯头 , 和 C 这 手腕 .

B 肘部，C 腕部。

[ðə; ði][ɑ:rm] ['streɪt]  
**The Arm straight**  
这 手臂 直的

手臂伸直

[ðə; ði] [rɪst] [bent] .  
**The Wrist bent .**  
这 手腕 弯曲 .

手腕弯曲了。

[ðə; ði][ɑ:rm] [bent] .  
**The Arm bent .**  
这 手臂 弯曲 .

手臂弯曲了。

[ðə; ði][ɑ:rm][kwɪt] [bɪ'fɔ:r] .  
**The Arm quite before .**  
这 手臂 相当 前 .

手臂之前就.....

[wer] [tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði]['moʊʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rmz][ɑ:n][ðə; ði][trækt] .  
**Where to place the Motion of the Arms on the Tract .**  
在哪里 到 地方 这 运动 的 这 武器 在 这 田地 .

在轨道上放置手臂运动的位置。

[ɪn] ['mu:vɪŋ] ['fɔ:rwərdz][ɔ:r] ['bækwərdz] [ɪn][ðə; ði] [dæns] ,  
**In moving forwards or backwards in the Dance ,**  
在 移动 前进 或者 向后 在 这 舞蹈 ,

在舞蹈中前进或后退时，

[ðə; ði][ɑ:rmz][mʌst; məst][bi:; bi] [mɑ:rkɪ] [ɑ:n] [i:tʃ] [saɪd][ðə; ði][trækt] ,  
**the Arms must be mark'd on each side the Tract ,**  
这 武器 必须 是 标记 在 每个 边 这 田地 ,

纹章必须标记在条约的每一侧，

[ðə; ði] [raɪt] [ɑ:rm][ɑ:n][ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ðə; ði][trækt] , [ænd; ənd][ðə; ði][left][ɑ:rm][ɑ:n][ðə; ði][left] [saɪd] ;  
**the right Arm on the right side the Tract , and the left Arm on the left side ;**  
这 正确的 手臂 在 这 正确的 边 这 田地 , 和 这 左边 手臂 在 这 左边 边 ;  
右侧手臂位于导管右侧, 左侧手臂位于导管左侧;

[bʌt; bət] [wen] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] , [ðə; ði] [ˈmu:vmənt] [ɪz] [ˈsaɪdweɪz] ,  
**but when in the Figure of the Dance , the Movement is sideways ,**  
但 什么时候 在 这 数字 的 这 舞蹈 , 这 移动 是 侧身 ;  
但是, 在舞蹈动作中, 动作是横向的。

[ðeɪ] [ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi] [mɑ:rkɪt] [bəuθ][ɑ:n][wʌn][saɪd] , [ˈɔ:lweɪz][ əbˈzəvɪŋ, ɔb- ] ,  
**they are to be mark'd both on one side , always observing ,**  
他们 是 到 是 标记 两个都 在 一 边 , 总是 观察 ;  
它们都应在同一侧做标记, 始终注意观察。

[ðæt] [ðə; ði] [raɪt] [ɑ:rm][mʌst; məst][bi:; bi][tu:; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd][ðə; ði][left][ɑ:rm][tu:; tə][ðə; ði]  
**that the right Arm must be to the right , and the left Arm to the**  
那 这 正确的 手臂 必须 是 到 这 正确的 , 和 这 左边 手臂 到 这  
[left] .  
**left .**  
左边 .  
右臂必须向右, 左臂必须向左。

[bəuθ][ɑ:rmz][ˈoʊpən] .  
**Both Arms open .**  
两个都 武器 打开 .  
双臂张开。

[ðə; ði][left][ɑ:rm][ˈoʊpən] , [ðə; ði] [raɪt] [bent][æt; ət][ˈelboʊ] .  
**The left Arm open , the right bent at Elbow .**  
这 左边 手臂 打开 , 这 正确的 弯曲 在 弯头 .  
左臂张开, 右肘弯曲。

[bəuθ][ɑ:rmz][ˈoʊpən] .  
**Both arms open .**  
两个都 武器 打开 .  
双臂张开。

[ðə; ði] [raɪt] [ɑ:rm][ˈoʊpən] , [ænd; ənd][ðə; ði][left] [kwaɪt] [kloʊzɪd] .  
**The right Arm open , and the left quite closed .**  
这 正确的 手臂 打开 , 和 这 左边 相当 关闭 .  
右臂张开, 左臂完全闭合。

[aɪ][[æɪ; ʒəl][nɑ:t] [prɪˈtend] [tu:; tə] [meɪk] [ə; eɪ] [lɔ:ŋ] [ˌdɪskwɪˈzɪʃn] [ɑ:n][ðə; ði][ˈmoʊʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rmz] ,  
**I shall not pretend to make a long Disquisition on the Motion of the Arms ,**  
我 将 不是 假装 到 制作 一个 长的 专题讨论会 在 这 运动 的 这 武器 ,  
我不打算就动议进行长篇论述,

[bʌt; bət][[æɪ; ʒəl][ˈoʊnli][eɪ di: ˈdi:] , [ðæt] [æz; əz][ðer; ðər][ɑ:r; ər] [θri:] [ ˈmu:vmənts ] [frʌm; frəm][ðə; ði] [weɪst]  
**but shall only add , that as there are three Movements from the Waste**  
但 将 仅有的 添加 , 那 作为 那里 是 三 移动 从 这 浪费  
[ˈdaʊnwərdz] ,  
**downwards ,**  
向下 ,  
但我还要补充一点, 从荒漠向下有三种运动,

[efˈoʊ][ðer; ðər][ɑ:r; ər][ˈɔ:lsou] [θri:] [ ˈmu:vmənts ] [ɪn][ðə; ði][ɑ:rmz] , [wɪtʃ] [hæv; həv][ə; eɪ]  
**fo there are also three Movements in the Arms , which have a**  
fo 那里 是 还 三 移动 在 这 武器 , 哪个 有 一个  
[ˌkɔ:rəˈspɑ:ndəns] ,  
**Correspondence ,**  
一致 ,  
此外, 手臂中还有三种动作, 它们之间存在对应关系。

[ænd; ʌnd][ɑ: r; ər] [ə'gri: ɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðem; ðəm] [br'loʊ] , [vɪz] .

**and are agreeing with them below , viz .**  
和 是 同意 和 他们 以下 , 即 :

并且同意以下观点, 即:

[ðæt][ʌv; əv][ðə; ði] [rɪst] , [hæz; həz] [rɪ'leɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] [hi:l] ; [ðæt][ʌv; əv][ðə; ði] ['elboʊ] ,  
**that of the Wrist , has Relation to the Heel ; that of the Elbow ,**  
那 的 这 手腕 , 有 关系 到 这 脚跟 ; 那 的 这 弯头 ,

手腕的关节与脚跟有关; 肘部的关节,

[tu:; tə][ðə; ði] [ni:] , [ænd; ʌnd][ðæt][ʌv; əv][ðə; ði] ['ʃoʊldər] , [ɔ:r][ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] , [tu:; tə][ðə; ði]  
**to the Knee , and that of the Shoulder , or the whole Arm , to the**  
到 这 膝盖 , 和 那 的 这 肩膀 , 或者 这 所有的 手臂 , 到 这  
[θaɪ] .  
**Thigh .**  
大腿 :

到膝盖, 到肩膀, 或整个手臂, 到大腿。

[ju:; jʊ] [wɪl] [noʊ] [wen] [ðə; ði][ɑ:rm] [mu:vz] [baɪ][æn; ən] - [laɪn] , [mɑ:rkt] [si:][di:] ,  
**You will know when the Arm moves by an arch'd Line , mark'd C D ,**  
你 将要 知道 什么时候 这 手臂 移动 经过 一个 - 线 , 标记 C D ,

当机械臂移动时, 你会看到一条弧线, 标记为 CD。

[drɔ:n] [frʌm; frəm][ðæt] [wɪtʃ] [,reprɪ'zents] [ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rm] ,  
**drawn from that which represents the end of the Arm ,**  
绘制 从 那 哪个 代表 这 结尾 的 这 手臂 ,

取自代表手臂末端的部分,

[wɪtʃ] [ʃoʊ] [ðə; ði] ['fɪgjər] [ðə; ði] [rɪst] [meɪks] [ɪn] ['mu:vɪŋ] , [æz; əz][frʌm; frəm][si:][tu:; tə][di:] .  
**which shews the Figure the Wrist makes in moving , as from C to D .**  
哪个 展示 这 数字 这 手腕 制作 在 移动 , 作为 从 C 到 D :

它显示了手腕在运动时所形成的图形, 例如从 C 到 D。

[ðə; ði] [ 'mu:vmənts ] [ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rmz][ɑ:r; ər][tu:; tə][bi:; bi] [pər'fɔ:rmɪd] [tu:] [weɪz] , ['ʌpwərdz] [ɔ:r]  
**The Movements of the Arms are to be perform'd two ways , upwards or**  
这 移动 的 这 武器 是 到 是 执行 二 方式 , 向上 或者  
['daʊnwərdz] ;  
**downwards ;**  
向下 ;

手臂的动作有两种方式, 向上或向下;

['ʌpwərdz] [frʌm; frəm][ðə; ði][pə'zɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rm] [br'loʊ] , [ɔ:r] ['daʊnwərdz] [frʌm; frəm][ðə; ði]  
**upwards from the Position of the Arm below , or downwards from the**  
向上 从 这 位置 的 这 手臂 以下 , 或者 向下 从 这

[pə'zɪ(ə)n] [ə'bʌv] .  
**Position above .**  
位置 多于 :

从下方手臂的位置向上, 或从上方的位置向下。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rm] ['ʌpwərdz] , [ɪz] [wen] [ðə; ði][ɑ:rm] , [wɪtʃ] [ɪz]['oʊpən][ɔ:r] [ɪk'stendɪd] ,  
**The Motion of the Arm upwards , is when the Arm , which is open or extended ,**  
这 运动 的 这 手臂 向上 , 是什么时候 这 手臂 , 哪个 是 打开 或者 扩展 ,

手臂向上运动是指手臂张开或伸展时,

[kləʊzɪz] ( [ɪn] [ə'prəʊtʃɪŋ] ) [tu:; tə][ðə; ði]['ba:di] [ə'sendɪŋ] , [ænd; ʌnd][ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rm]  
**closes ( in approaching ) to the Body ascending , and the Motion of the Arm**  
关闭 ( 在 接近 ) 到 这 身体 上升 , 和 这 运动 的 这 手臂  
['daʊnwərdz] ,  
**downwards ;**  
向下 ;

接近时, 身体向上移动, 手臂向下运动,

[ɪz] [wen] [ðə; ði][ɑ:rm] , [wɪtʃ] [ɪz][kla:zd] , [ 'əʊpənz ][ɔ:r][ɪk'stendz; ek'stendz][,aɪ 'ti:][self] [dɪ'sendɪŋ] .  
**is when the Arm , which is clos'd , opens or extends it self descending .**  
是什么时候 这 手臂 , 哪个 是 已关闭 , 打开 或者 扩展 它 自己 下降 .  
是指闭合的手臂自行打开或伸展向下。

[ɪg'zæmpəlz][ʌv; əv][ðə; ði][ 'mu:vmənts ][ʌv; əv][ðə; ði][ɑ:rmz] .  
**Examples of the Movements of the Arms .**  
示例 的 这 移动 的 这 武器 .  
手臂动作示例。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [rɪst] [ 'ʌpwərdz] .  
**The Motion of the Wrist upwards .**  
这 运动 的 这 手腕 向上 .  
手腕向上运动。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ 'elboʊ] [ 'ʌpwərdz] .  
**The Motion of the Elbow upwards .**  
这 运动 的 这 弯头 向上 .  
肘部向上运动。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] [ 'ʌpwərdz] .  
**The Motion of the whole Arm upwards .**  
这 运动 的 这 所有的 手臂 向上 .  
整个手臂向上运动。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [rɪst] [ 'daʊnwərdz] .  
**The Motion of the Wrist downwards .**  
这 运动 的 这 手腕 向下 .  
手腕向下运动。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ 'elboʊ] [ 'daʊnwərdz] .  
**The motion of the Elbow downwards .**  
这 运动 的 这 弯头 向下 .  
肘部向下运动。

[ðə; ði][ 'mouʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] [ 'daʊnwərdz] .  
**The Motion of the whole Arm downwards .**  
这 运动 的 这 所有的 手臂 向下 .  
整个手臂向下运动。

[ðə; ði] [rɪst] [ 'mu:viŋ] [raʊnd] [ 'ʌpwərdz] .  
**The Wrist moving round upwards .**  
这 手腕 移动 圆形的 向上 .  
手腕向上转动。

[ðə; ði][ 'elboʊ] [ 'mu:viŋ] [raʊnd] [ 'ʌpwərdz] .  
**The Elbow moving round upwards .**  
这 弯头 移动 圆形的 向上 .  
肘部向上弯曲。

[ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] [ 'mu:viŋ] [raʊnd] [ 'ʌpwərdz] .  
**The whole Arm moving round upwards .**  
这 所有的 手臂 移动 圆形的 向上 .  
整个手臂向上旋转。

[ðə; ði] [rɪst] [ 'mu:viŋ] [raʊnd] [ 'daʊnwərdz] .  
**The Wrist moving round downwards .**  
这 手腕 移动 圆形的 向下 .  
手腕向下转动。

[ðə; ði][ 'elboʊ] [ 'mu:viŋ] [raʊnd] [ 'daʊnwərdz] .  
**The Elbow moving round downwards .**  
这 弯头 移动 圆形的 向下 .  
肘部向下弯曲。

[ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] ['mu:viŋ] [raʊnd] ['daʊnwərdz] .  
The whole Arm moving round downwards .

这 所有的 手臂 移动 圆形的 向下 .  
整个手臂向下旋转。

[ðə; ði] [rist] ['mu:viŋ] [raʊnd] ['daʊnwərdz] .  
The Wrist moving round downwards .

这 手腕 移动 圆形的 向下 .  
手腕向下转动。

[ðə; ði] ['elboʊ] ['mu:viŋ] [raʊnd] ['daʊnwərdz] .  
The Elbow moving round downwards .

这 弯头 移动 圆形的 向下 .  
肘部向下弯曲。

[ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] ['mu:viŋ] [raʊnd] ['daʊnwərdz] .  
The whole Arm moving round downwards .

这 所有的 手臂 移动 圆形的 向下 .  
整个手臂向下旋转。

['dʌb(ə)l] ['mu:vmənt] [ʌv; əv][ðə; ði] [rist] ['ʌpwərdz] [ænd; ənd] ['daʊnwərdz] .  
Double Movement of the Wrist upwards and downwards .

双倍的 移动 的 这 手腕 向上 和 向下 .  
手腕上下双重运动。

['dʌb(ə)l] ['mu:vmənt] [ʌv; əv][ðə; ði] ['elboʊ] ['ʌpwərdz] [ænd; ənd] ['daʊnwərdz] .  
Double Movement of the Elbow upwards and downwards .

双倍的 移动 的 这 弯头 向上 和 向下 .  
肘部上下双重运动。

['dʌb(ə)l] ['mu:vmənt] [ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] [ɑ:rm] ['ʌpwərdz] [ænd; ənd] ['daʊnwərdz] .  
Double Movement of the whole Arm upwards and downwards .

双倍的 移动 的 这 所有的 手臂 向上 和 向下 .  
整条手臂上下双重运动。

[ðə; ði][ɑ:rmz] [meɪ] ['i:ðər] [mu:v] [bəʊθ] [tə'geðər] , [ɔ:r][wʌn]['æftər][ðə; ði] ['ʌðər] ;  
The Arms may either move both together , or one after the other ;

这 武器 可能 任何一个 移动 两个都 一起 , 或者 一 后 这 其他 ;  
这两个武器可以同时移动, 也可以一个接一个地移动;

[ju:; jʊ] [wi] [noʊ] [wen] [ðə; ði][ɑ:rmz][ɑ:r; ər][tu:; tə] [mu:v] [tə'geðər] ,  
you will know when the Arms are to move together ,

你 将要 知道 什么时候 这 武器 是 到 移动 一起 ,  
你会知道手臂何时应该一起移动,

[baɪ][ə; eɪ] [laɪn] [ɔ:r][taɪ] [drɔ:n] [frʌm; frəm][ðə; ði][wʌn][tu:; tə][ðə; ði] ['ʌðər] ;  
by a Line or Tie drawn from the one to the other ;

经过 一个 线 或者 领带 绘制 从 这 一 到 这 其他 ;  
通过从一端到另一端的连线或连接线;

[ænd; ənd] [wen] [ðer; ðər][ɪz][noʊ][taɪ] , [ðeɪ] [ɑ:r; ər] [ðen] [tu:; tə] [mu:v] [wʌn]['æftər][ðə; ði] ['ʌðər] .  
and when there is no Tie , they are then to move one after the other .

和 什么时候 那里 是 不 领带 , 他们 是 然后 到 移动 一 后 这 其他 .  
如果没有平局, 他们就依次移动。

[ðə; ði][ɑ:rmz] [meɪ] ['i:ðər] [mu:v] [ə'laɪk][wið; wiθ][ðə; ði] [seɪm] ['mu:vmənt] ,  
The Arms may either move alike with the same Movement ,

这 武器 可能 任何一个 移动 同样 和 这 相同的 移动 ,  
手臂可以以相同的动作进行相同的运动,

[æz; əz] [wen] [bəʊθ][ɑ:rmz] ['i:ðər] ['oʊpən][ɔ:r][ɪk'stend] [ðəm'selvz] [tə'geðər] , [ɔ:r][kləʊz] ,  
as when both Arms either open or extend themselves together , or close ,

作为 什么时候 两个都 武器 任何一个 打开 或者 延长 他们自己 一起 , 或者 关闭 ,  
就像双臂同时张开或伸展, 或者合拢一样

[ɔːr] [əˈprəʊtʃ] [iːtʃ] [ˈlðər] [æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .  
**or approach each other at the same time** .  
或者 方法 每个 其他 在 这 相同的 时间 .

或者同时接近对方。

[ɔːr] [ðeɪ] [meɪ] [muːv] [ˈkɑːntrəri][wʌn][tuː; tə][ðə; ði] [ˈlðər] , [wen] [ðə; ði][wʌn][ˈəʊpənz] , [ænd; ænd][ðə; ði]  
**Or they may move contrary one to the other , when the one opens , and the**  
或者 他们 可能 移动 相反 一 到 这 其他 , 什么时候 这 一 打开 , 和 这  
[ˈlðər] [kləʊzɪz] .  
**other closes** .  
其他 关闭 .

或者，当一个打开时，另一个关闭，它们可能会朝着相反的方向移动。

[bəʊθ][ɑːrmz] [ˈmuːvɪŋ] [təˈgeðər] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [seɪm] [ˈmoʊ(ə)n] .  
**Both Arms moving together with the same Motion** .  
两个都 武器 移动 一起 和 这 相同的 运动 .

双臂同时以相同的动作运动。

[bəʊθ][ɑːrmz] [ˈmuːvɪŋ] [təˈgeðər] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈkɑːntrəri] [ˈmuːvmənts] .  
**Both Arms moving together with a contrary Movements** .  
两个都 武器 移动 一起 和 一个 相反 移动 .

双臂同时以相反的方向运动。

[bəʊθ][ɑːrmz] [ˈmuːvɪŋ] [wʌn][ˈæftər][ðə; ði] [ˈlðər] , [fɜːrst][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ænd] [ðen] [ðə; ði][left] .  
**Both Arms moving one after the other , first the right , and then the left** .  
两个都 武器 移动 一 后 这 其他 , 第一的 这 正确的 , 和 然后 这 左边 .

双臂依次移动，先是右臂，然后是左臂。

[sʌm; səm] [ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [əbˈzɜːrvd] [ɪn] [ˈraɪtɪŋ] [ʌv; əv][ˈdænsəz, ˈdænsɪz] .  
**Some Rules to be observed in writing of Dances** .  
一些 规则 到 是 观察到 在 写作 的 舞蹈 .

舞蹈记录中需遵守的一些规则。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [rɪˈzɑːlv] [ɪn] [wʌt] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [ruːm] [ðə; ði] [dæns] [ɪz][tuː; tə][brɪˈɡɪn] ,  
**You must resolve in what part of the Room the Dance is to begin** ,  
你 必须 解决 在 什么 部分 的 这 房间 这 舞蹈 是 到 开始 ,

你必须决定舞会应该在房间的哪个部分开始。

[ænd; ænd][ðer; ðər] [pleɪs] [ðə; ði] [brɪˈɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][trækt] ; [ðen] [treɪs] [aʊt][ðə; ði] [ˈfɪɡjər] ,  
**and there place the beginning of the Tract ; then trace out the Figure** ,  
和 那里 地方 这 开始 的 这 田地 ; 然后 痕迹 出去 这 数字 ,

然后在此处放置图的开头；然后描绘出图形，

[ænd; ænd][mɑːrk] [ðerˈɑːn] [ðə; ði][pəˈzɪ(ə)n] ; [ðen] [dɪˈskraɪb] [ðə; ði] [steps] , [æz; əz][aɪ][hæv; həv] [ʃəʊn] [ɪn]  
**and mark thereon the Position ; then describe the Steps , as I have shewn in**  
和 标记 其上 这 位置 ; 然后 描述 这 步骤 , 作为 我 有 展示 在

[ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [ɪɡˈzæmpəlz] ;  
**the foregoing Examples** ;  
这 前文 示例 ;

并在上面标记位置；然后描述步骤，如我在前面的例子中所示；

[ænd; ænd] [ɪf] [juː; jʊ][faɪnd][ˈeni] [ˈdɪfɪkəlti] [ɪn] [ˈraɪtɪŋ] [ˈeni][ʌv; əv][ðə; ði] [steps] ,  
**and if you find any Difficulty in writing any of the Steps** ,  
和 如果 你 寻找 任何 困难 在 写作 任何 的 这 步骤 ,

如果您在编写任何步骤时遇到任何困难，

[juː; jʊ][mʌst; məst] [meɪk] [juːz] [ʌv; əv][jʊr; jər] [ˈteɪbl] [ʌv; əv] [steps] ;  
**you must make Use of your Table of Steps** ;  
你 必须 制作 使用 的 你的 桌子 的 步骤 ;

你必须使用你的步骤表；

[ænd; ənd][ɪn][ˈfaɪndɪŋ][ðə; ði][step][juː; jʊ][hæv; həv] [əˈkeɪʒn] [fɔːr; fər] ,  
**and in finding the Step you have Occasion for** ,  
和 在 寻找 这 步 你 有 场合 为了 ,

在找到你所需要的步骤时，

[juː; jʊ] [ɔːt] [fɜːrst][tuː; tə][kənˈsɪdər] [wʌt] [step][,aɪ ˈtiː][ɪz] , [ˈweðər] [ˈkʊərənt] , [kuˈpeɪ] , [bɔːri] ,  
**you ought first to consider what Step it is , whether Courant , Coupee , Bouree** ,  
你 应该 第一的 到 考虑 什么 步 它 是 , 无论 《新闻报》 , 双门轿跑车 , 布雷 ,  
你首先应该考虑这是什么步骤，是 Courant、Coupee 还是 Bouree？

[baʊnd] , [ˈkɑːntrətɑːn; ˈkɑːntrətɑːn] , & [siː] . [səˈpouz] , [fɔːr; fər][ɪgˈzæmp(ə)] , [ðə; ði][step][tuː; tə][biː; bi]  
**Bound , Contretemps , & c . Suppose , for Example , the Step to be**  
边界 , 冲突 , & c . 认为 , 为了 例子 , 这 步 到 是  
[ə; eɪ] [bɔːri] ,  
**a Bouree** ,  
一个 布雷 ,

界限、冲突等等。例如，假设这一步是布列舞步，

[tɜːrn] [ðen] [tuː; tə][ðə; ði][ˈteɪbl̩] [ʌv; əv] - [ɔːr] [flɜːɛts] , [ænd; ənd] [ˈhævɪŋ] [faʊnd][ðə; ði][step]  
**turn then to the Table of Bouree's or Fleurets , and having found the Step**  
转动 然后 到 这 桌子 的 - 或者 小花 , 和 拥有 成立 这 步  
[juː; jʊ][waːnt] ,  
**you want** ,  
你 想 ,

然后翻到布雷舞曲或弗勒雷舞曲表，找到你想要的舞步后，

[əbˈzɜːrv] [ˈæftər] [wʌt] [ˈmænər] [,aɪ ˈtiː][ɪz] - , [ænd; ənd] [ðen] [raɪt] [,aɪ ˈtiː] [daʊn] [ɪn][jɔːr; jər]  
**observe after what manner it is describ'd , and then write it down in your**  
观察 后 什么 方式 它 是 - , 和 然后 写 它 向下 在 你的  
[dæns] .  
**Dance** .  
舞蹈 .

观察它是如何描述的，然后把它写在你的舞蹈中。

[ɑːn][ðə; ði][tɑːp][ʌv; əv] [iːt] [peɪdʒ] , [ɑːn] [wɪt] [jɔːr; jər] [dæns] [ɪz] - ,  
**On the Top of each Page , on which your Dance is describ'd** ,  
在 这 顶部 的 每个 页 , 在 哪个 你的 舞蹈 是 - ,  
在描述你的舞蹈的每一页顶部，

[juː; jʊ][mʌst; məst] [prɪk] [daʊn] [æz; əz] [ˈmeni] [ˈbɑːrz][ʌv; əv][ðə; ði] [tuːn] ,  
**you must prick down as many Barrs of the Tune** ,  
你 必须 刺 向下 作为 许多 酒吧 的 这 调 ,  
你必须尽可能多地敲击出这首曲子的节拍，

[æz; əz][ðer; ðər][ɑːr; ər] [bɑːnz] [ɔːr] [ˈmeɜːrɜz] [ɪn][ðə; ði] [dæns] .  
**as there are Barns or Measures in the Dance** .  
作为 那里 是 谷仓 或者 措施 在 这 舞蹈 .  
就像舞蹈中有谷仓或节拍一样。

[ɔːlˈðəɪ] - [ðə; ði][trækt] [səːvz] [ˈdʒen(ə)rəli][fɔːr; fər][ðə; ði] [ɪkˈspleɪnɪŋ] [ðə; ði] [ˈfɪgjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] ,  
**Altho ' the Tract serves generally for the explaining the Figure of the Dance** ,  
虽然 - 这 田地 服务 一般来说 为了 这 解释 这 数字 的 这 舞蹈 ,  
虽然这篇论述总体上是为了解释舞蹈的形象，

[jet] [,aɪ ˈtiː][ˈɔːf(ə)n] [ˈhæpənɪz] [ðæt] [ˈmeni] [steps][ɑːr; ər][tuː; tə][biː; bi] [pərˈfɔːrmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ,  
**yet it often happens that many Steps are to be perform'd in the same Place** ,  
然而 它 经常 发生 那 许多 步骤 是 到 是 执行 在 这 相同的 地方 ,  
然而，经常会出现很多步骤需要在同一个地方执行的情况。

[ænd; ænd] [ðen] ( [æz; ɜz][aɪ][hæv; həv] [[əun] [bɪ'fɔ:r] ) [ðə; ði][trækt][ɪz][tu:; tə][hæv; həv][rɪ'gɑ:rd][ɪ'oʊnli]  
**and then ( as I have shewn before ) the Tract is to have regard only**  
和 然后 ( 作为 我 有 展示 前 ) 这 田地 是 到 有 看待 仅有的  
[tu:; tə][ðə; ði] [steps] .  
**to the Steps** .  
到 这 步骤 .

然后（正如我之前所展示的），该手册只需关注步骤即可。

[ðɪs] [trækt][ɪz][ɪ'oʊnli][ə; eɪ] [trækt] , [ænd; ænd] [wɪt] [meɪ][bi:; bi] [drɔ:n] [ˈeni] [wei] ,  
**This Tract is only a borrow'd Tract , and which may be drawn any way ,**  
这 田地 是 仅有的 一个 借来的 田地 , 和 哪个 可能 是 绘制 任何 方式 ,  
这份地籍图只是借来的，可以随意绘制。

[æz; ɜz][æɪ; əɪ][bi:; bi][moʊst] [kən'vi:nɪənt] .  
**as shall be most convenient** .  
作为 将 是 最多 方便的 .  
以最方便的方式为准。

[æz; ɜz][fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l] , [frʌm; frəm][ə; eɪ][tu:; tə][bi:] ,  
**As for Example , from A to B ,**  
作为 为了 例子 , 从 一个 到 B ,  
例如，从A到B，

[ɔ:l'ðə] - [ðə; ði][trækt][ɪz] [drɔ:n] [aʊt][ɪn][lenkθ; lenθ][frʌm; frəm][ə; eɪ][tu:; tə][bi:] ,  
**altho' the Tract is drawn out in length from A to B ,**  
虽然 - 这 田地 是 绘制 出去 在 长度 从 一个 到 B ,  
虽然这条路线的长度是从 A 到 B，

[ðə; ði][ˈdænsər] [ˌnevərðə'les] [rɪ'mu:vz] [nɑ:t][frʌm; frəm][ə; eɪ] , [wɪt] [meɪ][ˈɔ:lsəʊ][bi:; bi] [wel]  
**the Dancer nevertheless removes not from A , which may also be well**  
这 舞蹈家 尽管如此 移除 不是 从 一个 , 哪个 可能 还 是 出色地  
[ˌʌndər'stʊd] [baɪ][ðə; ði] [steps] ,  
**understood by the Steps ,**  
理解 经过 这 步骤 ,  
然而，舞者并没有从 A 中移除任何东西，这一点也可以从舞步中很好地理解。

[wɪt] [ɑ:r; ər][frʌm; frəm][ə; eɪ][tu:; tə][bi:] , [wɪt] [kæn; kən][ɪ'oʊnli][bi:; bi] [pər'fɔ:rmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm]  
**which are from A to B , which can only be perform'd in the same**  
哪个 是 从 一个 到 B , 哪个 能 仅有的 是 执行 在 这 相同的  
[pleɪs] .  
**place** .  
地方 .  
这些是从 A 到 B 的行程，只能在同一地点执行。

[ju:; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜ:rv] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv] [i:t] [peɪdʒ] , [ðə; ði] [pleɪs] [wer] [ðə; ði][ˈdænsər]  
**You must observe at the end of each Page , the place where the Dancer**  
你 必须 观察 在 这 结尾 的 每个 页 , 这 地方 在哪里 这 舞蹈家  
[ˈfɪnɪʃɪz] ,  
**finishes** ,  
完成 ,  
你必须注意每一页的结尾，也就是舞者结束的地方。

[ænd; ænd][tu:; tə] [wʌt] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði] [ru:m] [ðə; ði] [feɪs] [dɪ'rekts] ,  
**and to what part of the Room the Face directs ,**  
和 到 什么 部分 的 这 房间 这 脸 导演 ,  
以及这张脸指向房间的哪个部分，

[baɪ] [wɪtʃ] [mi:nz] [ju:, jʊ] [wɪl] ['redɪli] [noʊ] [wer] [tu:; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][trækt] **by which means you will readily know where to place the beginning of the Tract**  
经过 哪个 方法 你 将要 容易 知道 在哪里 到 地方 这 开始 的 这 田地  
[ɪn][ðə; ði] ['fɑ:louɪŋ] [peɪdʒ] ;  
**in the following Page ;**  
在 这 下列的 页 ;

通过这种方法，您就能很容易地知道在下一页中将小册子的开头放在哪里；

[ænd; ənd][soʊ] [kən'tɪnju:] [frʌm; frəm][peɪdʒ][tu:; tə][peɪdʒ] , [tu:; tə][ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] .  
**and so continue from Page to Page , to the end of the Dance .**  
和 所以 继续 从 页 到 页 , 到 这 结尾 的 这 舞蹈 .  
就这样一页一页地继续，直到舞蹈结束。

[bʌt; bət] [ɪf] [ɪn][ðə; ði] [br'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ə; eɪ][peɪdʒ] , [tu:] ['dɑ:nsəz] [ʊd; jəd] ['hæpən] [tu:; tə][bi:; bi][kloʊz]  
**But if in the beginning of a Page , two Dancers should happen to be close**  
但 如果 在 这 开始 的 一个 页 , 二 舞者 应该 发生 到 是 关闭  
[tə'geðər] ,  
**together ,**  
一起 ,

但如果在一页的开头，两个舞者恰好靠得很近，

[ænd; ənd][sʌm; səm] [steps] [tu:; tə][bi:; bi] [pər'fɔ:rmɪd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ; [wɪtʃ] [steps] ['kænɑ:t][bi:; bi]  
**and some Steps to be perform'd in the same place ; which Steps cannot be**  
和 一些 步骤 到 是 执行 在 这 相同的 地方 ; 哪个 步骤 不能 是  
[kən'vi:nɪəntli] [dɪ'skraɪbd] ,  
**conveniently described ,**  
方便 描述 ,  
有些步骤需要在同一地点执行；这些步骤难以用语言描述，

['ni:ðər] [ɑ:n][wʌn][saɪd] , [ɔ:r][ðə; ði] ['ʌðər] , [ænd; ənd][ðæt][ðə; ði] ['kloʊsnəs] [ʌv; əv][ðə; ði] ['dɑ:nsəz] ,  
**neither on one side , or the other , and that the Closeness of the Dancers ,**  
两者都不 在 一 边 , 或者 这 其他 , 和 那 这 亲近 的 这 舞者 ,  
既不偏向任何一方，也不偏向另一方，而舞者之间的亲密关系，

[wɪl] [nɑ:t][æd'mɪt][ʌv; əv] [əd'vænsɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][trækt] , [wʌn] [tə:rdz] [ðə; ði] ['ʌðər] ; [ju:; jʊ][mʌst; məst]  
**will not admit of advancing of the Tracts , one towards the other ; you must**  
将要 不是 承认 的 前进 的 这 小册子 , 一 向 这 其他 ; 你 必须  
[ðen] [bi:; bi][əblaɪgd] ,  
**then be oblig'd ,**  
然后 是 有义务 ,  
不允许各条条框框相互推进；届时，你必须承担相应的义务。

[ɪn'sted] [ʌv; əv] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði][trækt][æt; ət][si:][di:] ,  
**instead of placing the Tracts at C D ,**  
反而 的 放置 这 小册子 在 C D ,  
而不是将光盘放在 CD 上，

[tu:; tə][rɪ'taɪər][æz; əz][fɑ:r] [bæk] [æz; əz] [wɪl] [bi:; bi] ['nesəserɪ] [tu:; tə] [dɪ'skraɪb] [ðə; ði] [steps] ,  
**to retire as far back as will be necessary to describe the Steps ,**  
到 退休 作为 远的 后退 作为 将要 是 必要的 到 描述 这 步骤 ,  
为了描述这些步骤，需要尽可能地回顾过去。

[soʊ] [ðæt] [ðə; ði] [steps] [meɪ] [end][æt; ət][si:][di:] .  
**so that the Steps may end at C D .**  
所以 那 这 步骤 可能 结尾 在 C D .  
这样，步骤就可以在 C D 处结束。

[ɔːr] [els] [ðə; ði] ['kɑːntreɪ] [meɪ] [biː; bi] [dʌn] , [baɪ] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [brɪ'ɡɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [steps] [æt; ət][siː]  
**Or else the contrary may be done , by placing the beginning of the Steps at C**  
或者 别的 这 相反 可能 是 完毕 , 经过 放置 这 开始 的 这 步骤 在 C  
[diː] ;  
**D ;**  
D ;

或者也可以反其道而行之，将步骤的开头放在 CD 处；

[ænd; ʌnd] [ɪn'sted] [ʌv; əv] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ðə; ði] [steps] [wʌn] [tʊːrdz] [ðə; ði] [ʌðər] , [ðeɪ] [mʌst; məst]  
**and instead of describing the Steps one towards the other , they must**  
和 反而 的 描述 这 步骤 一 向 这 其他 , 他们 必须  
[seprət] ,  
**Separate ,**  
分离 ,  
他们不应该描述各个步骤之间的先后顺序，而应该将它们分开来看。

[æz; əz][frʌm; frəm][siː][tuː; tə][iː] , [ænd; ʌnd][diː][tuː; tə][ef] .  
**as from C to E , and D to F .**  
作为 从 C 到 E , 和 D 到 F .  
例如从 C 到 E，以及从 D 到 F。

[juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd] [ðiːz] [ɑːr; ər] [pər'fɔːrmd] [wɪ'ðəʊt] [ðə; ði] ['dɑːnsəz] ['muːvɪŋ] [aʊt][ʌv; əv][ðer; ðər]['pleɪsɪz] ;  
**You will find these are perform'd without the Dancers moving out of their Places ;**  
你 将要 寻找 这些 是 执行 没有 这 舞者 移动 出去 的 他们的 地点 ;  
你会发现这些舞蹈表演中，舞者们无需离开自己的位置；

[ænd; ʌnd][bəʊθ] [ðiːz] [ɪg'zæmpəlz][ɑːr; ər] ['iːkwəlɪ] [gʊd] ,  
**and both these Examples are equally good ,**  
和 两个都 这些 示例 是 同样地 好的 ,  
这两个例子都同样好。

[ɪn] [kən'sɪdəɪŋ] ['oʊnli] [wɪtʃ] [ə'ɡriːz] [best][wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['fɪɡjər] [ʌv; əv][ðə; ði] [dæns] [ðæt] ['fɑːləʊz] .  
**in considering only which agrees best with the Figure of the Dance that follows .**  
在 考虑 仅有的 哪个 同意 最好的 和 这 数字 的 这 舞蹈 那 跟随 .  
仅考虑与以下舞蹈图形最相符的图形。

[ɪf] [ɪn][ðə; ði]['dænsəz, 'dænsɪz][ɪn][ðə; ði]['sekənd] ['vɑːljəm] , [juː; jʊ][faɪnd][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði] [steps]  
**If in the Dances in the second Volume , you find some of the Steps**  
如果 在 这 舞蹈 在 这 第二 体积 , 你 寻找 一些 的 这 步骤  
[lɔːŋɡər][ðæn; ðən] [ʌðər] ,  
**longer than others ,**  
更长 比 其他的 ,  
如果在第二卷的舞蹈谱中，你发现有些舞步比其他舞步长，

[juː; jʊ][mʌst; məst][hæv; həv][noʊ] [rɪ'ɡɑːrd] [tuː; tə][ðem; ðəm] , [æz; əz][tuː; tə][ðer; ðər][lenkθ; lenθ][ɪn][ðə; ði]  
**you must have no Regard to them , as to their Length in the**  
你 必须 有 不 看待 到 他们 , 作为 到 他们的 长度 在 这  
[dɪ'skrɪpʃn] [ʌv; əv][ðem; ðəm] ,  
**Description of them ,**  
描述 的 他们 ,  
在描述它们时，你无需考虑它们的长度。

[bʌt; bət][dʒʌdʒ][ʌv; əv][ðer; ðər][ɪk'stenʃ(ə)n][baɪ][ðə; ði] ['dɪstəns] [ʌv; əv][ pə'zɪfənz] ,  
**but judge of their Extension by the Distance of Positions ,**  
但 法官 的 他们的 扩大 经过 这 距离 的 职位 ,  
但要根据位置之间的距离来判断它们的扩展程度，

( [æz; əz][aɪ][hæv; həv] [ɔ:l'redi]    [ʃəʊn] [ɪn][ðə; ði][tɜ:rmɪ'nei(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][steps] , [ɪn][ðer; ðər][ pə'ziʃənz ]  
( as I have already shewn in the Termination of the Steps , in their Positions  
( 作为 我 有 已经 展示 在 这 终止 的 这 步骤 , 在 他们的 职位  
;  
;  
;  
;

(正如我在步骤的结束及其位置中已经展示的那样；

) [soʊ] [ðæt] [ju:; jʊ][ɑ:r; ər][nɑ:t][tu:; tə] [kən'klu:d] ['eni] [θɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði][lenkθ; lenθ][ɔ:r] ['ɔ:rtnəs]  
) so that you are not to conclude any thing from the Length or Shortness  
) 所以 那 你 是 不是 到 结束 任何 事物 从 这 长度 或者 短促  
[ʌv; əv][steps] .  
of Steps .  
的 步骤 .

因此，不要根据步长的短短得出任何结论。

['faɪnɪs] .  
FINIS .  
结束 .

结束。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

听书破万卷

开口如有神

